



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No. 011 311.1.3 16 1755

Ac. No. 281830

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime.

فوماپو کی دہلی

ایک حیات انگیز جاسوسی ناول

اس کے سلسلہ میں اکثر فوماپو اور فوماپو کا انتقام بھی ملاحظہ کریں۔

مترجم

مصنف

تیرتھ رام فیروزپوری

سیکس و ہمر

قیمت

دو روپے بارہ آنے

281800



جملہ حقوق محفوظ

بہ اجازت لالہ گوپال داس کھلڑا، مالک نیشنل لٹریچر کمپنی، دہلی
پبلشرز

آہلو کو الیہ بک ڈپو قریب باغ تھی دہلی نمبر ۷

کتبہ: پرتیمی امر و ہوی

F. A. L.

(مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس لاہور)

پیش لفظ

فوانچو کا نام اب میرے ہاتھوں کسی تہید یا تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ اس مرد جبار کے سابقہ مجبر العقول کا زمانے دو مشہور ناولوں کی صورت میں ڈاکٹر فوانچو اور فوانچو کا انتقام کے نام سے شائع ہو کر وہ عظیم مقبولیت حاصل کر چکے ہیں کہ شائقین انھیں کئی کئی بار پڑھ کر بھی کامل تسکین حاصل نہیں کر سکے۔ اور اس سلسلہ میں کسی اور چیز کے خواستگار ہیں پبلک کے پیہم اصرار سے مجبور ہو کر اس سلسلہ کا یہ تیسرا ناول فوانچو کی واپسی پیش کیا جا رہا ہے جس کے لئے آئے دن تقاضے کے متعدد خطوط دفتر نشر میں آتے رہتے تھے ناظرین یہ دیکھ کر یقیناً محویت رہوں گے کہ وہ آدمی جس کی نسبت خیال کیا جاتا تھا کہ آتش زدگی سے جل مراد حقیقت زندہ اور صحیح سلامت موجود ہے یہ سب کیونکر ممکن ہوا اس کا حال آپ ناول کے اوراق میں ہی دیکھ سکیں گے۔

تیر تھرام

فہرست

صفحہ	نمبر پیش لفظ	
۳	۱	کتاب اول ——— مُردہ زندہ ہو گیا
۵	۲	کتاب دوم ——— صندوق کاراز
۱۰۵	۳	کتاب سوم ——— عملی جراحی اور اسکے بعد
۱۷۷		

کتابِ اوّل

مُردہ زندہ ہو گیا

باب۔ ۱

اندھیرے کی چادر

”کون ہے؟“ میں نے تیز آواز سے پوچھا۔

اور اس کے بعد جلدی سے پیچھے مڑ کر چاروں طرف کمرہ کے اندر نظر ڈالی۔ اس جگہ آنے کے بعد میں نے ہوا کی آمد و رفت کے لئے کھڑکی کھولی تھی مٹی، مٹیالے رنگ کی دھند جس کی راہ سے داخل ہو کر کمرہ کی فضا میں پھیلنے پڑے سایہ دار ہتی لمپ کو کسی قدر مدھم کئے دیتی تھی۔ دروازہ بند تھا تاہم آواز اتنی قریب تھی کہ مجھے ہر لمحہ لٹو گھومنے اور دروازہ کھلنے کی امید لگی ہوئی تھی۔ لیکن ... کچھ بھی نہ ہوا!

”کون ہے؟“ میں نے عالم حیرت میں پھر ایک مرتبہ اونچی آواز میں کہا اور آخری چارہ کار کے طور پر خود جا کر دروازہ کھول دیا۔ تاکہ جسے آنا ہے چلا آئے۔ دروازہ کھلنے کے آگے ہی ہوئی لمبی غلام گردوش خالی پڑی تھی۔ اس کے دور افتادہ سرے پر لمبی روشنی کا صرف ایک برقی لمپ آویزاں تھا۔ اور وہ بھی اس دھند کی زد میں آنے کے بعد جو نو مہر کے ہینڈ میں لندن سے مخصوص ہوتی ہے۔

بہت چھپی اور پیلے رنگ کی روشنی پیدا کر رہا تھا۔ میں نے خوب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ لیکن نہ کہیں روشنی اور نہ اندھیرے کے سایہ میں کوئی چیز نظر آئی۔ ہلکی جنبش تک دیکھنے میں نہ آتی تھی۔ نیولور ہوٹل جس میں فی الحال میرا قیام تھا اپنی ظاہری شانِ عظمت کے باوجود کئی کوتاہیاں رکھتا تھا۔ ابھی اس کے مہتمم اس کو یاہ تکمیل تک پہنچا سکے تھے۔ اپنے سنگ مرمر کے بنے ہوئے فرش کے باوجود لمبی غلام گردش جس میں اس وقت کھڑا تھا آسائش اور راحت کے ان اثرات سے محروم تھی جو کسی مکان کو اس کے مکین کی نظروں میں خوشگوار بناتے ہیں۔ ہوٹل کی عمارت لاکھ شاہ انداز جو۔ لیکن آرام دہ نہ تھی۔

نقوی دیویر اس جگہ کھڑے رہنے کے بعد میں پھر کمرہ میں چلا گیا اور دروازہ بند کر لیا۔ اس کے باوجود جو آواز سننے میں آئی۔ وہ اتنی صریح اور صاف تھی۔ کہ میں کسی حال میں اس کو فرضی تصور کرنے کے لئے آمادہ نہ ہو سکتا تھا ایک اس طرح کی بعید از فہم پراسرار آواز گویا کوئی چیز کھسٹی ہوئی چلی آرہی ہو اور اس کے ساتھ ملی ہوئی ٹھک ٹھک کی آواز.... نہیں! میرے کانوں نے یقیناً مجھے دھوکا نہ دیا ہوگا...

کم۔ بیش پانچ منٹ میں مہم بہا کھڑا پوری توجہ اور یکسوئی کی حالت میں پھر اس آواز کو سننے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن دوبارہ اس کو نہ سُن سکا۔
 نہ درنگ کی دھند کے بادلوں کو روکنے کے خیال سے میں نے کھڑکی بھی بند کر دی تھی۔ لیکن اپنے ظاہری سکون و اطمینان کے باوجود مجھے اپنا دل سینہ کے اندر بٹھاتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی جانی ہونے کا سبب نہ ہستی تھی اور ہمیشہ کمرہ کو اپنے نرغہ میں لئے ہوئے ہے پھر کتنی عظیم خاموشی اس وقت میرے گرد محیط تھی۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں صدر مقام عالم کے

وسط میں بنی ہوئی کسی عمارت کے اندر نہیں بلکہ صحرا سے اعظم کے ایک نہ جانے ہوئے گوشہ میں پڑا ہوں نیچے باروتی بازار سٹریٹ کی دن رات کبھی نہ رکنے والی ٹریفک بدستور جاری تھی۔ قریب ہی دریا کی سطح پر جہازوں کشتیوں اور اگن بوٹوں کا ہجوم تھا۔ لیکن میرے کانوں کو وقتی طور پر ان میں سے کسی کی نقل و حرکت کی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

تھوڑی دیر عالم اضطراب میں کھڑے رہنے کے بعد میں نے یہ کہہ کر اپنے دل کو سمجھایا کہ سب میرے نظام عصبی کا فتور ہے جس غیر معمولی محبت میں مجھے قاہرہ سے واپس آنا پڑا۔ اسی قاہرہ سے جہاں میں صد ہا ارمان سینہ میں لئے ہوئے گیا تھا۔ اس سے اعصاب میں فتور پیدا ہوا چنداں باعث حیرت نہ سمجھا جاسکتا تھا۔ بہر حال میں نے کسی طرح اپنے دل کی دھڑکن دور کرنے کی کوشش کی اور اپنا بڑا جہازی ٹرنک نکال کر اس کا سامان نکالنے میں مشغول ہوا۔ اسی دھندے میں لگا ہوا تھا کہ برآمدہ میں پھر کچھ آہٹ پیا ہوئی جس کو سنتے ہی میں جھٹ کھڑا ہو گیا۔

کوئی تیز چلتا دروازہ کی سمت میں آ رہا تھا۔ پھر مجھ کو دروازہ کھٹکھٹانے کی مدد آواز سنائی دی۔

اب کی مرتبہ یہ پوچھنے کی حاجت نہ سمجھ کر کہ کون ہے بلکہ رفع استعجاب کا شوق سینہ میں لئے ہوئے میں دوڑ کر آگے بڑھا اور جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔ باہر مسید اعزیز دوست نے لیٹڈ سمتھ کھڑا تھا! ایک بھاری سفری کوٹ گلے میں اور ہیٹ اس طرح آگے کوٹھکی ہوئی کہ اس کی آنکھیں تک دھکی ہوئی تھیں۔

”شکر ہے... آخر کار! میں نے اپنے دوست کا ہاتھ پکڑ کر اسے کمرہ کے

اندھ بیچنے اور دروازہ بند کرتے ہوئے کہا:
 سمتھ نے ہیٹ اُتار کر صوفے پر ڈال دی بھاری کوٹ نکال کر کھوٹھی سے لٹکا
 دیا۔ اور اس کے بعد اپنا پائپ ہاتھ میں لے کر اس میں جلد جلد متب اکو بھرنے
 لگا۔

اس بچھرے ہوئے سامان کے وسط میں کھڑے ہو کر جسے میں نے اپنے نزدیک
 میں سے نکالا تھا۔ پُر شوق نظروں سے اپنے دوست کے منہ کو سمجھتے ہوئے میں
 نے آخر کار پوچھا: ”فرمائیے اب کیا نئی خبر لائے ہو؟“
 نے لینڈ سمتھ نے پائپ روشن کیا اور طبعی ہوتی دیا سلامتی یوں اس کے ہاتھ
 سے چھٹ کر زمین پر گر پڑی گویا اسے اس کی موجودگی کا قطعاً احساس
 نہ تھا۔

”پیٹری میرے عزیز“ اس نے لمبی سانس بھرنے ہوئے کہا: ”خدا کو بہتر معلوم
 ہے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو اس سے پیشتر ڈاکٹر فو مانچو
 کا مقابلہ کرتے ہوئے ہمارا واسطہ لا تعداد ایسے عجیب غریب حیرت انگیز واقعات
 سے بھر چکا ہے۔ جن کا حال کسی افسانہ یا رومان سے بھی زیادہ پُر اسرار ہے۔
 لیکن آج دستر سے جو اطلاع مجھ کو ملی ہے اگر وہ صحیح ہو تو غریب اس سے بھی
 کئی گنا زیادہ پُر اسرار باتیں ہمارے دیکھنے میں آیا جاتا ہی ہیں“
 حیران و سر اسیم میں اس کے منہ کو کھڑا نک رہا تھا۔

”یہ کیا فرمایا آپ نے؟“ میں نے آخر کار کہا: ”لفظ دہشت کے معنی اس سے
 زیادہ تاریک و ہیبت نہیں ہو سکتے جتنے ڈاکٹر فو مانچو نے پیدا کر کے دکھائے تھے
 لیکن شکر خدا وہ مرد نا پاک ختم ہوا۔ اس کے مرجانے کے بعد اب ہمیں کیا اندیشہ
 ہو سکتا ہے؟“

”اندیشے کے سبب ہیں“ سمجھنے نے صوفی کی پشت پر جھکتے ہوئے کہا۔ ”سب سے

پہلے سی ان...“

بات میری سمجھ میں نہیں آسکی اور میں حیرت سے منہ کھولے اس کی طرف
دیکھتے ہوئے بولا۔

”سی ماں... یعنی کیا؟“

سمجھنے نے بے صبری کا ہلکا اشارہ کیا اس کے بعد تقریر کرتے ہوئے کہنے لگا۔
”میں بھی جانتا ہوں اور تم کو بھی اچھی طرح معلوم ہے کہ غیر معمولی عظیم ہستی کا مالک ہونے
کے باوجود فوج و پانچ دوسروں کے ماتحت کام کرتا تھا۔ جس نظام اعظم کی طرف
سے کشت و خون کی وارداتیں آئے دن ہوتی رہتی تھیں اور جس کا مقصد دنیوی
کے توازن کو دوہرا کرنا تھا۔ یہ اس کا افسہ اعلیٰ انہیں بلکہ محض ایک رکن اعظم
تھا۔ مجھ کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ اس کا فوجی انصر ایک خاص مندرجہ تھا۔ جو
طاؤس سفید کے طبقہ عالیشان کا رکن تھا۔ اور میں نے ایک حد تک
اس بات کا بھی اندازہ کر لیا تھا کہ اس جماعت کا سب سے بڑا افسر کون
ہے...“

وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا اور اپنے پاؤں کو مضبوطی سے دانتوں میں
دباتے ہوئے میرے منہ کو تسخنے لگا۔ میں ٹھوڑی دیر خاموش رہا پھر کچھ کہنے
کی غرض سے میں نے اتنا کہا:

”اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو باتیں بہت سی اور ہیں جنہیں آپ نے اب
تک ظاہر نہیں کیا کیا میں ان سے واقف ہونے کے قابل نہیں ہوں؟“
اتنا کہہ کر میں نے ایک کرسی اس کے صوفے کے برابر پہنچ لی۔
”مگر جس وقت میں اس پر بیٹھنے لگا تو سمجھ بولا:-“

”بھیرو پہلے دروازہ کو اندر سے بند کر لیں تو خوب ہڈگا“
میں نے تعمیل کی اور دروازہ کے پاس جا کر نکل کی بجی ہوئی ہلکی چٹختی لگا

دی۔

اس کے بعد جب میں دوبارہ آکر بیٹھا تو سمجھنے لگا۔ ”کہانی جو مجھ کو بیان کرنی ہے پوری طرح مکمل نہیں۔ بلکہ اس میں کئی ایک باتیں ایسی ہیں جن سے میں خود اب تک واقف نہیں ہوں۔ تاہم جو کچھ میں بیان کر سکتا ہوں جس سرکاری مراسلت کی بنا پر مجھ کو فوراً مصر سے چل کر لندن آنا پڑا.... اور سچ بچھو تو تم بھی اسی کے سلسلہ میں واپس آئے ہو۔ وہ عین اس وقت مجھ کو ملی تھی۔ جب میں نہر سوئز کے جہاز پر سوار ہوا کہ رنگوں جانے لگا تھا۔ یہ مراسلت اس لئے میرے نام روانہ کی گئی تھی کہ انہی دنوں سرگر گہری ہیل جو مشیر بلکین کی سفارت گاہ برطانیہ میں اٹاچی کا عہدہ رکھتے تھے۔ واپس اس جگہ پہنچے تھے۔ یہ بات اس دستاویز میں بھی درج تھی۔ جو میرے نام روانہ کی گئی....“

”بھیرو“

”پھر یہ کہ مجھ کو ہدایت کی گئی تھی کہ لندن پہنچ کر نیو لودر ہٹل میں قیام کروں۔ چنانچہ میں نے تم سے بوقت روانگی درخواست کی تھی کہ لندن میں میرے لئے ایک کمرہ کرایہ پر لے رکھنا۔ اور میں اپنی دلپسی کی اطلاع دفتر میں دے کر وہیں پہنچ جاؤں گا۔ خیر اب جان لو کہ حالات اس سے بہت زیادہ پیچیدہ اور ہموار نہیں۔ جتنا میرا خیال تھا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ خود سرگر بیکر ہی ہیل اس جگہ موجود ہیں....“

”کیا کہا آپ نے؟“ میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”صرف یہ کہ سرگرجی ہیل یہیں نیو لورڈ ٹل میں مقیم ہیں۔“ میں نے براہ راست یہ سوال نہیں پوچھا تاہم مسبری دیانتوں کا نتیجہ یہ ثابت ہوا ہے کہ میں جانتا ہوں وہ اسی منزل پر اسی طرح کے ایک کمرہ میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔

”بڑی عجیب بات ہے خدا جانے انہوں نے انڈیا آفس میں کیا اطلاع بھیجی تھی۔ لیکن مسبرا خیال یہ کہتا ہے کہ وہ بڑی سنسنی پیدا کرنے والی اطلاع ہوگی۔“

”لو اور سنو انہوں نے انڈیا آفس میں اب تک کوئی اطلاع بھیجی ہی نہیں!“

”ارے.... یہ کیا!“
 ”وہ نہ صرف انڈیا آفس میں، بلکہ کسی بھی آفس میں نہیں گئے اور نہ کوئی آدمی ان سے ملاقات کر پایا ہے۔ پچھلے پندرہ دنوں سے وہ اسی ہوٹل کے کمرہ میں دبکے ہوئے بیٹھے ہیں۔ یعنی اس وقت سے لے کر کہ وہ لندن میں واپس آئے۔ بالکل یہ حالت ان کی ہو رہی ہے۔ گویا رابنسن کرو سو بنے بیٹھے ہیں۔“

خیال ہے ان الفاظ کو سن کر میرے چہرہ پر سراسیمگی اور حیرت کے مضحکہ انگیز آثار پیدا ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ سمجھنا کبھی کبھی اس کی عادت تھی۔ بچوں کی طرح قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔
 ”کیا میں نے نہیں کہا تھا کہ معاملہ بیحد پراسرار اور ہمارے بعید تر اندازوں سے پرے ہے۔“ آخر کار اس نے کہا:-
 ”لیکن یہ شخص سرگرجی ہیل... کیا دیوانہ تو نہیں ہوا؟“

نے لینڈ سٹیم کی ہنسی ایک دم کافور ہو گئی۔ چہرہ پر متانت اور استقلال عظیم کے آثار پیدا ہوئے کہنے لگا۔۔۔

”پیری دو میں سے ایک بات ضرور ہے یا تو یہ شخص فائرا عقل دیوانہ ہے یا سلطنت ہند.... بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ ساری مغربی تہذیب کو بچانے والا واقعات یہ ہیں کہ سرگر پیکری ہیل جن سے میں قدرے قلیل واقفیت رکھتا ہوں۔ اور جن کے دل میں یہ خیال پختگی سے جاگزیں ہے کہ یورپ بھر میں اکیلا میں ہی ان کے اعتماد کے قابل ہوں کچھ عرصہ پیشتر پمکین سے مستعفی ہو کر سرحد منگولیا کی طرف ایک سچی مہم پر روانہ ہوئے تھے۔ اور ظاہر یہ کیا تھا کہ صحرائے گوبی کے کسی مقام کی طرف جا رہے ہیں۔ لیکن سرحد پار کرنے کے بعد وہ بالکل ہی عدم پتہ ہو گئے۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کہاں گئے اور پھر اس کے بعد اچانک اور دفعتاً لندن میں آوارہ ہوئے۔ اس جگہ پہنچ کر انھوں نے اس ہوٹل میں قیام کیا۔ قیام کیا یا یوں سمجھنا چاہیے۔ کہ کمرہ کو اپنا دفن بنا لیا۔ نہ کسی سے میل نہ ملاقات نہ کہیں جانا۔ نہ کسی کو اندر آنے کی اجازت۔ حکام سے انکو کوئی بات کرنی ہو تو فقط ٹیلیفون پر۔ یہیں رہتے ہوئے انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ مجھ کو بلا یا جائے۔ اور گوان پر مجذوبیت کی حالت صاف طاری ہے لیکن پھر بھی مشرق بعید کے معاملات کے متعلق سرگر پیکری کے افسر اعلیٰ کو ان کی ذات پر اتنا اعتماد ہے کہ..... تم دیکھ رہے ہو۔ میں اس جگہ موجود ہوں!“

وہ کہتے کہتے چپ ہو گیا اور یوں سننے لگا گویا اس کے کان کسی طرف کو لگے ہوئے تھے۔

وں کے بعد وقت گھنٹا گنا۔
 ”پیٹری کیا نہیں کوئی آواز سنائی دی؟“
 ”کیا ٹھک ٹھک کی ہے میں نے پھر ایک بار کان لگا کر سننے کی کوشش کرتے
 ہوئے کہا:-

جواب میں نے لینڈ سمیتھ نے صورت اثبات سر ہلایا:-
 ہم دونوں ہمہ تن گوش ہو کر سننے لگے۔ سمیتھ کا سر آگے کو جھکا ہوا اور اس
 نے اپنا بائیں دونوں ہاتھوں میں پکڑ رکھا تھا۔ میری اپنی نگاہ بند دروازہ پر جمی
 ہوئی تھی۔ کھڑکی بند کر دینے کے باوجود ہلکی دھنداب تک کمرہ کے اندر پھیلی ہوئی
 نظر آتی تھی۔ کمرہ نشست کے پچھلی طرف کمرہ خواب میں اندھ صیب اٹھا۔ خدا
 جانے یہ میرا وہم تھا یا کیا۔ بہر حال ایک بار مجھے اس طرف سے بھی کچھ
 آواز سنائی دی۔ سمیتھ نے جب مجھ کو گردن پھیرتے دیکھا تو وہ خود بھی اس
 کمرہ کے اندر کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن نہیں... .. اس کے بعد کسی
 طرح کی آواز ہم کو اس طرف سے آتی سنائی نہ دی:-

وقف سکوت اور نواہی اثرات ناخوش گوار ہونے لگے تھے۔ خدا جانے
 کیوں بہر حال میں نے اپنی آواز قصداً و باکر کہنا شروع کیا ”سمیتھ میرے
 دوست تم نے ابھی تک پوری تفصیل مجھ سے بیان نہیں کی۔ آخر یہ سی فان
 جس کا ذکر تم اس قدر دہشت ناک پیرا یہ میں کرتے ہو۔ کیا چیسینر
 ہے؟“

نے لینڈ سمیتھ کے ہونٹوں پر پھیکا تقسیم پیدا ہوا کہنے لگا:-
 ”سی فان نام ہے تببت کے اس معاملے عظیم کا جسے آج تک حل نہیں
 کما سکا۔ یعنی اس معاملے کا حوالہ لازم کی چادر کے پچھلے دنیا کی نظروں

سے پوچھتا ہے :۔
وہ دفعتاً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھیپ سے ایک پُرزہ کاغذ نکال کر اس کو
دیکھتے ہوئے کہنے لگا :۔

”کمرہ نمبر ۱۳ الف ۱۰۰۰ اور جلدی کرو تاخیر کا موقعہ نہیں ہے میں سب
سے پہلے اپنے اس جگہ پہنچ جانے کی اطلاع سرگرمی کو پہنچا یا چاہتا
ہوں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ پڑی اس سارے عالم میں وہی ایک فرد واحد ہے جس
نے اس اندھیری چادر کو ہٹانے کی جرأت کی ہے :۔“

باب ۲

آخری تحریر

دیکھو رخصت ہونے سے پہلے دروازہ میں قفل ڈال دو سمجھتے میرے کمرہ سے
باہر نکل آئے پر کہا :۔ ”احتیاط ہر حال میں شرط ہے“
میں نے اس کی تعمیل کی۔ اور اس کے پاس پہنچا ہی تھا کہ کسی کے دیوانہ وار
بڑبڑانے کی آواز کانوں میں آئی۔ اور اس کے ساتھ ہی غلام گردش کے مقابل
پہلو پر بنے ہوئے ایک کمرہ کا دروازہ کھنکھناتا دیکھتے دیکھتے ایک آدمی
عالم وحشت میں اس سے باہر نکلا۔ چہرہ اس کا دھند سے سفیدی لپ کی
ردہ نشی میں بھیانک طور پر پسید نظر آتا تھا۔ اس کی نظر فوراً مجھ پر اترنے لپنڈ
سمجھتے پڑی صرف ایک بار پس پشت کمرہ کے دروازہ کی طرف دیکھ کر وہ کھڑا
ہوا ہمارا طرف کر آیا۔ اور رکتے ہوئے کہنے لگا :۔

”میرے خدا..... یہ حالت ناقابلِ برداشت ہے“ یہ کہتے ہوئے اس نے
 سہارے کے لئے سمتھ بوجھ سے کسی قدر آگے نکلا ایک بازو مضبوطی سے
 پکڑ لیا۔ ”صاحبہ اندر چل کر دیکھئے۔ میں تو خیال کرتا ہوں وہ آخری دھڑکن پر ہیں
 سچ ان پر دیوانگی کی حالت طاری ہے میں نے پشیر اپنی عمر میں کبھی حکم
 عدولی نہیں سنی ہے۔ لیکن اب میں بے بس ہو گیا..... بالکل بے بس
 ہو گیا“

”گھبراؤ نہیں“ میں نے اس کے شانہ کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا وہ
 اب تک نے لینڈ سمتھ سے لپٹا ہوا اپنا بے رنگ چہرہ اوپر کواٹھائے میرے
 منہ کو تک رہا تھا۔ ”بتاؤ تم کون ہو۔ اور کیا مصیبت تم پر نازل ہوئی
 ہے؟“

”میرا نام بٹین ہے اور میں سرگرمی پیل کا خادم خاص ہوں۔“
 سمتھ اس نام کو سن کر بڑے زور سے چونکا اور اس کا سنو لایا ہوا استخوانی
 چہرہ اُن واحد کے لئے پیلا پڑ گیا:-

”پیرپی“ اس نے جواب کی پروا نہ کرتے ہوئے مجھ کو مخاطب کر کے کہا
 ”جلدی کرو ضرور یہاں کسی طرح کی شیطنت عمل میں لانی مار رہے ہیں۔“
 بٹین کو زور سے ایک طرف ہٹا کر وہ اس کھلے دروازہ کی طرف لپکا جس
 پر میں نے اس کے پیچھے جا کر دیکھا۔ نمبر ۱۴ الف تخریر تھا بالکل اسی طرح کا
 کمرہ جیسا ہمارا اپنا تھا۔ نشست گاہ خالی پڑی تھی۔ اور اس کا سامان
 بھرا ہوا اور بے ترتیب نظر آتا تھا۔ لیکن اندر جانے پر معلوم ہوا کہ اس
 کمرے کے پچھلی طرف جو کمرہ خواب واقع تھا۔ اس سے کسی طرح کی
 ہایت بھی ایک آدا کسی کے مڑ جانے یا اس طرح بولنے کی سُنائی دیتی تھی۔

تو یاد اپنے لفظوں کو پوری طرح ادا نہ کر سکتا ہو۔ دلہیز پر پہنچ کر ہم ایک پل کے لئے رگ گئے۔... مجھ کو اس خیال سے کہ نہ جانے اندر کیا ہیبت ناک نظارہ دیکھنے میں آئے گا۔ لیکن اس کے بعد جی کڑا کر کے پہلو بہ پہلو چلتے داخل ہوئے۔

کمرہ کے دو لمبوں میں سے فقط ایک روشن تھا یعنی وہ جو بستر پر ملحق تھا۔ اور وہیں بستر پر ایک آدمی لیٹا ہوا سخت پیچ و تاب کی حالت میں نظر آیا۔ اس کا بدن اتنا لاغر اور کمزور تھا کہ ہڈیاں گنی جا سکتی تھیں یہی وجہ ہے کہ گرمیوں میں پہننے کا ٹیڈ سوٹ جو اس نے پہن رکھا تھا۔ بالکل ڈھیلا ڈھالا نظر آتا تھا۔ اس سے زیادہ اگر اس آدمی کے زوال صحت کا کوئی ثبوت اور درکار ہوتا تو وہ نظروں کے سامنے موجود تھا۔ ساتھ پر دس دن کی اگی ہوئی بدنما داڑھی۔ جس سے اس کے چہرہ کا انداز اور سبکی زیادہ بھیانک نظر آتا تھا۔ اس وقت پشت کے بل لیٹا ہوا وہ یوں آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ گویا وہ آنکھیں خانہ چشم سے باہر نکل پڑنے کو تیار تھیں اس کے علاوہ میں نے دیکھا۔ اس کی استخوانی انگلیاں رہ رہ کر اس کے ہونٹوں کو زبردستی ہلاتی تھیں۔

ساتھ نے آگے جھک کر اس لاغر صورت کو دیکھا پھر ایک دبی ہوئی چیخ مار کر پیچھے ہٹ گیا۔ اور گہرائے ہوئے لہجہ میں کہنے لگا۔

”اے میرے خدا کیا یہ ممکن ہے... کیا یہ حقیقت اس آدمی کو دیکھ کر کسی کو خیال آ سکتا ہے کہ سہیل اسی کا نام ہے آخر اسے کیا ہو گیا۔ میں بستر کی پانسی کی طرف جا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہیں سے آگے جھک کر میں نے اس تڑپتی ہوئی صورت کو کسی قدر سختی سے اٹھا کر بٹھا دیا۔ یہ

اس سے پس پشت جا کر ہٹتا رہے کے لئے سچہ مرانے رکھ دیئے لیکن معلوم ہوتا ہے اس کو ہماری موجودگی کا کوئی ظلم نہ تھا۔ کیونکہ وہ بدستور بڑبڑاتا رہا اور اس کی آنکھیں حسبِ سابق عجیب و غریب حرکات کرتی رہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ ان کی چمک جو پہلے بہت تیز تھی کم ہونی شروع ہوئی۔ فراست کی روشنی اپنی جھلک بیدار کرنے لگی ناگاہ وہ جسم کو دیکھنے کے قابل ہوئی اور نے لینہ سمت کے چہرہ پر لگا لیں۔ جو آگے کو جھکا ہوا سر گرگزی کے منہ کو۔۔۔۔۔ دل اس میں تو شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی تھی۔ کہ یہ تباہ۔ بالِ صورت سر گرگزی ہیل ہی کی ہے صد ہا حوتوں کے ساتھ اس کے مسوکتا رہی تھی۔

تو کہ میں دروازہ میں کھڑا تھڑکھڑکا رہا تھا۔ میں نے اس کو پینے کا پانی لانے کا حکم دیا۔

وہ ایک گونہ بیہوشی ہوئی صراحی میں سے پانی نے آیا لیکن اس کا ہاتھ اس زور سے ہمارا تھکا۔ کہ پانی کی بہت سی مقدار فرسٹس قابین پر گر گئی۔ جس وقت میں نے وہ پانی ہیل کے منہ سے لگایا تو وہ بدستور سمت کے چہرہ کو تکٹتے ہوئے بے خبری میں اس کو پینے لگا لیکن صرف ایک یا دو گھونٹ پی کر اس نے میرا ہاتھ زور سے پرے ہٹا دیا۔ جس وقت میں گلاس کو بھلی میز پر رکھنے کے لئے مڑا تو اس نے پھر سابق کی مانند بڑبڑانا شروع کر دیا۔ یعنی ایک اس طرح کی حیوانی تقریر جس کا کوئی لفظ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنے اپنے ہاتھ کی پیلی انگلی سے اپنے منہ کی طرف اشارہ کیا۔

پچ! پچ! پچ! پچ! سمجھنے والی آواز سے کہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اس کی طاقت

گویائی بانگل جناب دے گئی۔

اس موقعہ پر تین ذرا سا آگے بڑھ کر لاپتی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔
 ”جناب میں عرض کرتا ہوں۔ یکھلے دس منٹ کے عرصہ میں ان کے بولنے
 کی طاقت سبب ہو چکی ہے۔ وہ فرش زمین پر ہی پڑ کر سو گئے تھے۔
 میں وہاں سے اٹھا کر اس جگہ لایا۔ اور بستر پر لٹا دیا۔ آنکھ کھلی تو یہ
 حالت تھی۔

اس نے بین سہیل نے بولنا بند کر دیا تھا۔ زور زور سے کسی چیز کو ٹھنکنے
 پر مشغول کرتے ہوئے دو اپنے ہاتھوں سے کسی حرکات کرنے لگا۔
 میں سمجھ گیا ہمتو نے دم آواز سے کہا۔ ”وہ کچھ لکھنا چاہتے ہیں۔
 جلدی ہے ان کے لئے ساہان نوشت لاو۔

پھر انتظار کر کے اس نے خود ہی اپنی نوٹ بک ایک ایسے مقام پر
 کھول کر جہاں صفحہ کھلا تھا۔ اس مردستم رسید کے سامنے رکھ دی۔ جس کے
 لمحات زندگی گفتگو کے معلوم ہوتے تھے۔ اور ساتھ ہی پنسل کا ٹکڑا اس کے لاپتے
 ہونے ہاتھ میں دیدیا۔

جب وقت میں مرگ بگڑی کو سہارا دے کھڑا تھا۔ انہوں نے پنسل
 کی مدد سے جہت آہستہ اڑنا ہوا طریقہ پر کچھ لکھنا شروع کیا۔ ساتھ نے آنکھوں
 ہی آنکھوں میں مجھ سے ایک سوال پوچھا جس کا جواب میں نے سر کی ہلکاری
 حرکت سے دیا۔

بستر کے اوپر ٹنگا ہوا چھت کانپ یوں ہلدا تھا گویا کہیں سے
 ہوا آکر اس میں لگتی ہے۔ اور مجھ کو یاد آیا کہ جب ہم اس کمرہ میں داخل ہوئے تھے
 جب بھی وہ متحرک تھا۔ پیش تر کمرہ کے اندر و محمد کے نشانات

موجود نہ تھے۔ لیکن اب اس کے تاریک زرد بادل کھلے دروازہ کی راہ سے داخل ہونے لگے تھے۔ گہرا سناٹا ہر طرف چھایا ہوا تھا۔ بد نصیب مرنے والے آدمی کے لیے بے سانس یا بے سانس کے مسکیناں لینے کی آواز کے سوا اور کوئی صدا کانوں میں نہ آتی تھی۔ چھ تا ہوا۔ طریں سرگرمی ہیل نے نوٹ بک کے صفحہ پر تحریر کیں۔ لیکن اس کے بعد فتنہ اس کا بدن میری گرفت میں زیادہ وزن دار محسوس ہونے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا بشرارہ ہستی کے مجھ جانے سے بدن نے تو دھنک کی صورت اور اسی کا بوجھ حاصل کر لیا ہے۔ بڑی آہستگی سے میں نے اس کو بستر پر لٹا دیا۔ بڑی نرمی سے نوٹ بک اس کی گرفت سے نکالی پھر ہم دونوں یعنی میں نے اور سمجھنے ل کر کسی قدر وقت کے ساتھ اس صفحہ پر لکھی ہوئی یہ تحریر پڑھی۔

صندوق کی حفاظت کرتا..... بتی سرحد..... بلی نہ ہوتا
خوار رہنا..... لنگڑے آدمی کی طرف سے..... عظیم زرد خطہ
..... قبت کا خیال رکھنا..... سی فان
باہر کسی دور افتادہ مقام سے گر مجھ کو معلوم نہ ہو سکا کہ کس جگہ سے
کیا اور پر کی چھت پر یا پٹی منزل میں ایک اس طرح کی آواز پیدا ہوئی معلوم
ہو یا کوئی گھسٹ کر چلتا ہے۔ اور اس کے ساتھ وہی عجیب از نیم ہم
ٹھک..... ٹھک کی آواز!

باب انصرار

آواز جس طرح یکایک آتی شروع ہوئی تھی۔ اسی طرح آن واحد میں سنائی دینی بند ہوئی۔ بد نصیب ستونی کے دونوں طرف کھڑے ہوئے ہم ایک دوسرے کے منہ کو تک رہے تھے۔ دھند کے چھوٹے ٹکڑے اب تک دوش ہوا پر اڑتے ہوئے کمرہ میں داخل ہو رہے تھے۔ بٹن نے اپنے دونوں مالک کے بستر کی پائنتی بڑے۔ دوسرے کپڑی اور جس طرح وہ تھر تھر کانپ رہا تھا اسی طرح وہ بستر بھی کانپتا نظر آنے لگا۔ اس کے سوا کسی طرح کی آواز اب بالکل سنائی نہ دیتی تھی۔ کوئی ایسا طبعی ظہور پیش نہیں آیا۔ جس سے معلوم ہو سکتا کوئی آدمی ہماری طرف کو آ رہا ہے۔

لیکن اتنی بے آواز حرکت کے باوجود معلوم ہوتا ہے کسی طرح کے اٹھنے ہیں اس کی آمد سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ کیونکہ کم و بیش ایک ہی وقت میں ہم تینوں یعنی ہم دو کے علاوہ بٹن نے بھی بستر سے نظر ہٹا کر اس کمرہ کی طرف دیکھا۔ جدھر سے دھند لکے اندر چلے آتے تھے۔

بٹن دروازہ کے قریب تر کھڑا تھا۔ لیکن گو وہ اس آواز کو سن کر چونکا تاہم باہر نہ نکلا۔ بلکہ ایک ہلکی دبی ہوئی چیخ مار کر مالک کے بستر کے ساتھ لگ گیا۔ سستہ نے سب سے پہلے حرکت کی۔ اور اس کے پیچھے پیچھے میں باہر داسے کمرہ میں جو نشست گاہ کا کام دیتا تھا اور جس میں مختلف قسم کا سامان پڑا تھا داخل ہوا اس کمرہ کا دروازہ جو باہر کی طرف کھلتا تھا گو فی الحال بند تھا تاہم اس میں جھنجھی لگی ہوئی نہ تھی۔

مگر کچھ تو حالات پر اسرار کا گہرا اثر کچھ ان واقعات عجیب کی یاد جن سے ہم حال میں گزرے تھے۔ کچھ غالباً اس دھند کا نتیجہ جو کہ میں پھیلی ہوئی تھی اور ایک حد تک اس رنگدار روشنی کا اثر جو روشنی جا پانی سرشید کے ذریعہ سے چھن کر خارج ہوتی تھی۔ بہر حال جو کچھ میرے دیکھنے میں آیا۔ خدا معلوم وہ حقیقی تھا یا ان حالات خاص کے نتیجہ کے طور پر ایسا معلوم ہو گا یا میں نے کوئی خواب دیکھا ہے۔ مگر آپ پوچھیں گے میں نے کیا دیکھا تو جہاں تک یاد کام کرتی ہے میں بصورت ذیل بیان کرتا ہوں۔

دروازہ کے عین اندر ایک اپنی سی کڑے کی بنی ہوئی ٹیٹا استادہ تھی اس کے ایک سرے پر دھند کی بنی ہوئی مادی صورت کی مانند ایک لاغر مرد صورت جس نے کسی طرح کی ڈھیلی پوشاک پہن رکھی تھی۔ یوں دیکھی ہوئی نظر آتی گویا حقیقت سے بہت زیادہ واہمہ کی تخلیق ہو۔ ایک چھٹی ٹیٹا ٹیٹا کے نیچے سے اطراف میں نکلے ہوئے سیاہ لالے بال ہموار اور لطیف خط و خالی نیز چمکتی آنکھیں۔۔۔۔۔ بس یہ تصویر تھی جو میں نے آن واحد کے لئے دیکھی ہاں صرف اک آن واحد کے لئے کیونکہ اس کے فوراً بعد دروازہ کھلنے یا بند ہونے کی آہٹ کے بغیر ہی وہ اس طرح نظروں سے غائب ہو گئی۔ جیسے کبھی اس کا وجود ہی نہ تھا۔

”دیکھا پٹری۔۔۔۔۔ تم نے اسے دیکھا! سمجھنے بے تاب! نہ پوچھا اور اس سے پہلے کہ میں کچھ جواب دیتا وہ دوڑتا ہوا اس مقام کی طرف گہ اور ٹیٹا کو ایک طرف گرا کر دروازہ کھول دیا۔ باہر لمبی غلام گردش میں جہاں روشنی کم اور سبلی دھند میں جذب ہو کر کسی حد تک نامید ہو چکی تھی کبھی چیز سے اس کی ٹھوکر لگی۔ اور وہ ہلکی سیخ مار کر سنگ مرمر کے بنے ہوئے

فرش پر گر پڑا۔ فکر و تشویش کی حالت میں گھرایا ہوا میں اس کے قریب پہنچا، لیکن وہ اتنے ہی میں کھباتی ہنسی ہنستا اپنی مکر کو سہلاتا اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”کیا یاں کھیل ہے کج نعت نے۔۔۔۔۔ اور وہ کتنی لار گر ثابت ہوئی ہے“
 اس نے بڑبڑلاتے ہوئے کہا۔

میں نے اس کے اشارہ کا مطلب سمجھتے ہوئے غور کرنے دیکھا۔ تو ایک چیز فرش زمین پر پڑی تھی۔ جس سے اس کا پاؤں اٹکا تھا ایک چھوٹی سی دستا کی بنی ہوئی صندوقچی جو چھوٹی ہونے کے باوجود کافی وزن دار تھی۔ اور کہہ سکتا ہوں کہ عین باہر پڑی تھی۔

”دیکھئے حضور وہ اس چیز کو لینے آیا تھا۔۔۔۔۔ مگر آپ لوگوں کو موقع پر موجود یا کر اسے چھوٹنے ہی بن پڑی۔ اور وہ جان بچا کر بھاگ گیا“
 یہ الفاظ نوکر ٹہن کے منہ سے نکلے تھے۔ ہمارے پس پشت کھڑا تھا اور اس کی دہشت سے معمولی آنکھیں اس صندوقچے پر لگی ہوئی تھیں۔
 ”کیا کہنے ہو!“ سمیت نے جلدی سے پیچھے مڑ کر نوکر کو استفہامی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مرکا۔ میں صرف یہ عرض کرتا ہوں۔ کہ مالک جب انگلستان واپس آئے۔ تو اس چیز کو بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے ہمراہ لائے تھے۔ نوکر نے جلد جلد تقریر کرتے ہوئے کہا۔ ”پچھلے دو ہفتوں کے عرصہ میں جب سے ہم اس جگہ وارد ہوئے ہیں وہ لگاتار دو رات اس کی حفاظت کرتے رہے۔ اور ایک بھرا ہوا پستول ہر وقت اپنے پاس رکھتے تھے۔“

اس کے لئے ان کی جان ضایع ہوئی ہے جب سے یہ چیز ان کے

ہاتھ آئی۔ ان کو شب و روز میں ایک پل بھر چین نصیب نہیں ہوا۔
اس طرح باتیں کرتے ہوئے ہم تینوں پھر اندر آگئے تھے صندھ قے
کو سمستہ نے خود اٹھا رکھا تھا بٹن نے اپنے بڑے ہوئے جوش کی حالت میں
سلسلہ تقریر جاری رکھا۔

”میں بڑے عمر سے دیکھتا رہا ہوں۔ اورو کئی ہفتوں سے سرگزشتی
ایک آدمہ گھنٹے سے زیادہ کبھی نہ سوتے تھے جس دن سے ہم اس جگہ پہنچے۔
وہ کسی سے ملنے نہ کسی آدمی سے بات چیت کی۔ بار بار دیکھا کرتا تھا وہ دن بھر اس
صندھ قے پر چڑھ کر بیٹھ رہتے تھے۔ حتیٰ کہ رات کو بھی اسے تکیہ لگا کر فرس
پر بیٹھ بیٹھ دو گھڑی سو جاتے تھے۔ لیکن اس پر بھی یہ عالم ان کی بے تابانی
اور پریشانی کا تھا کہ ”بٹن وہ بار بار آدمی رات کے سناٹے میں چونکتے ہوئے
کہتے۔ ”بٹن کیا تم نے اس ملعون عورت کی آواز سنی؟ لیکن گوان کے بار بار کہنے
سے میں خیال کرنے لگا تھا۔ کہ کسی نہ کس طرح کی آواز ان کو سنائی دیتی ہے۔
لیکن واقعہ میں میرا خیال یہی تھا۔ کہ وہ آواز ان کے تخیل کی پیدا کی ہوئی ہوتی
تھی۔ کیونکہ انہیں اپنے اعصاب پر پورا قابو نہ رہا تھا۔

”پھر اس کے علاوہ وہ اکثر لنگڑے آدمی کی چاب سینے کے منتظر
رہا کرتے تھے۔ رات کو وہ پانچ چھ مرتبہ اٹھ کر بیٹھ جاتے۔ اور سرا سیمہ نظروں
سے دیکھتے ہوئے دبی آواز میں کہتے ”بٹن دیکھو وہ منحوس چلا جا رہا ہے کیا
تمہیں اس کی لنگڑی چال کی آواز سنائی نہیں دیتی۔ اور اس کے ساتھ ہی
اپنا کان یوں بند دماڑہ کے ساتھ چپکالیتے۔ گویا پوری ایک سوئی کے عالم
میں سس رہے ہوتے تھے۔

”اے صاحب! خدا کو ہر مطلع ہے۔ میں نے نہ وہ نہ کس طرح

کے حالات میں گزار رہے ہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ جب سے ہم چین سے روانہ ہوئے
میرے دل کو ایک پل بھر کے لئے چین نصیب نہیں ہوا خیال تھا اس جگہ آبادی کیا
پہنچنے کے بعد ہماری تکلیفوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن حالت بد سے بد
ہوئی چلی گئی۔

کئی لوگ مالک سے ملنے کے لئے آئے اور میرا خیال ہے کہ وہ
دفتر منہ سے آیا کرتے تھے۔ لیکن مرگ گیری کسی سے ملنا منظور نہ کرتے تھے۔ اوقات
بجید میں میں نے صرف یہ الفاظ ان کو کہتے سنا ہے میں اگر کسی سے ملوں گا تو مٹر
نے لینڈ سمتہ سے کسی اور سے بالکل نہیں آج رات سے پہلے وہ کبھی بستر پر پڑ کر
نہ سوئے تھے۔ اس دن رات کی بے چینی اور بیداری نے قوت خود اک کے
ساتھ مل کر ان کی صحت کا بالکل سرتیاناس کر دیا تھا۔ بظاہر کوئی خفہ تکلیف
ایک ایک اچھ کر کے ان کی جان ضایع کر رہی تھی۔ اور اسی دیر پہلے وہ تھک کر گر
پڑے تو میں انہیں اٹھا کر بستر پر لے گیا۔ اور اب دیکھئے آف میرے
خدا وہ اس دنیا میں کہاں ہیں !

اتنا کہہ کر ٹین دیں آشدان کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اپنا
منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھک کر یوں بکیاں لے لے کر رونے لگا۔ کہ مجھے اس کی
شانے زور زور سے جلتے معلوم ہوتے تھے۔ یقیناً اس کی اپنے آقا سے مزاحمت
سے بہت گہری محبت تھی۔ اس کی موجودہ بے بسی دیکھ کر مجھے بے حد حزن آیا
تھا۔ سمجھنے نے شفیقا نہ انداز سے اپنا ہاتھ اس کے شانوں پر رکھا۔ اور
کہا۔

”تمہیں بہت سی کڑی مشکلات سے گزرنا پڑا ہے۔ اور میں دیکھ
رہا ہوں کہ تم نے ہر طرح کی روک دوٹوں کے باوجود اپنے فرض کو اس خوش اسلوبی

سے پورا کیا ہے جس سے کوئی دوسرا نہ کر سکتا تھا۔ لیکن انسان غیبی حالات کے تابع ہے۔ تمہارا واسطہ ایسی طاقتوں سے پڑا جن پر کسی کو اختیار نہیں بہر حال اب تم یہ جان کر مطمئن ہو جاؤ۔ کہ میں اس معاملہ کا پورا کھوج لگا کر چھوڑ دوں گا۔ میرا ہی نام نے لینڈ سمٹہ ہے۔“

یہ سن کر یہ الفاظ سن کر اتنی حیرت ہوئی کہ بڑے زور سے گھوم کر پیچھے مڑا۔ اس کی آنکھوں کا انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس کو یقین نہیں آتا۔ جو کچھ اس نے سنا صحیح ہو سکتا ہے۔

لیکن میرے دوست نے مسکراتے ہوئے سلسلہ تقریر جاری رکھا۔ اب چونکہ میں آگیا ہوں اس لئے تمہارے آقا سے مرحوم کی خواہشات پورا کرنے کے متعلق جو کچھ ممکن ہے۔ کیا جائے گا۔ تم ہر طرح کی فکر و تشویش اپنے دل سے نکال دو۔ فی الحال میں اتنا ہی چاہتا ہوں کہ تم اپنے کمرہ میں جا کر آرام کرو۔ جب ضرورت ہوگی۔ میں خود تم کو بلاؤں گا۔“

”صاحب میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں“ بلین نے پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خدا نے بڑی عنایت کی ہے کہ آپ مالک کی پر اسرار موت کا بدلہ لینے کے لئے یہاں تشریف لے آئے ہیں۔“

بس اتنا کہہ کر ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی کو مضبوط پکڑے ہوئے گویا اس کے دماغ کو اب تک واقعات کی حقیقت کا یقین نہ ہوتا تھا۔ وہ ایک چھوٹی اندرونی خواب گاہ کے اندر جا کر نظروں سے غائب ہو گیا۔

”اب بٹری“ سمٹھ نے دلہنے ہاتھ سے فرش زمین پر بکھرے ہونے سامان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“

چونکہ مجھ کو اس کام میں اختیار ان کی حاصل ہیں

اور میں جس طرح جی چاہے کر سکتا ہوں۔ نیز اس لئے کہ تم ایک پیشہ ور طبیب ہو۔ میں چاہتا ہوں کم و بیش آدھ گھنٹہ ہم اس عجیب و پر اسرار واقعہ کی اپنے طور پر تحقیقات کریں۔ تمہارا کام یہ ہے کہ لاش کی دیکھ بھال کر کے یہ جاننے کی کوشش کرو۔ کہ موت کن اسباب سے واقع ہوئی ہے میں ان بکھری ہوئی چیزوں کی بنا پر کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔

ہم نے منہ سے کوئی لفظ کہے بغیر میرے اشارہ سے ہاں کہا۔ اور اس کمرہ کی طرف روانہ ہوا جو پہلی کی خراب گاہ کا کام دیتا تھا۔

پہلی بات جو میں نے دیکھی یہ تھی کہ اس میں ہر نصیب مرنے والے کے سامان ضرورت کی کوئی بھی چیز موجود نہ تھی۔ جس سے ٹین کے اس بیان کی پوری تصدیق ہوتی تھی۔ کہ سرگرمی نے عرصہ دراز سے اس کمرہ کی سگڑ چھوڑ رکھی تھی۔ اس کے بعد پہلی کی لاش پر جھک کر جو اس پر پورے لباس میں بستہ پڑا تھا۔

اس ایک پر اسرار علامت کے۔ "واجب موت واقع ہونے۔" فوراً دیر پہلے نمودار ہوئی تھی۔ یعنی طاقت گویائی کا سبب۔ ہمارا کوئی نشانی مجھ کو ایسی نظر نہ آئی تھی۔ جو اس کی موت کا ذریعہ فوری جاسکتی بھی معلوم ہوتا تو کہ اس کی موت کافی غذا نہ ملنے اور کافی حد تک آرام نہ کرنے سے واقع ہوئی ہے۔ سرسری معائنہ پر بھی کوئی چیز ایسی نظر نہ آئی جو مزید کا ذریعہ ہوتی۔ چونکہ میں فی الحال زیادہ گہری تحقیقات پسند نہ کرتا تھا اس لئے سمجھ کے پاس جلی ہر والے کمرہ کے سامان کو اٹھا کر ادھر ادھر رکھ رہا تھا۔

واپس جانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا۔ کہ میری نگاہ

ایک عجیب چیز پر پڑی۔

بستر پر پڑی ہوئی چادر میں کسی پھول کی چند پتیاں بکھری ہوئی تھیں۔
اور وہیں ایک جانب اس پھول کا بقیہ ڈنڈی کے ساتھ لگی ہوئی تین پتیوں کے
ساتھ موجود تھا۔

میں نے ان ننھے پتیوں کو اٹھا کر اپنے ہاتھ کی پھیلی پر رکھ لیا۔ اور
تھوڑی دیر بعد ان کو دیکھتا رہا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اس جگہ اس پھول کی موجودگی
کیا معنی رکھتی ہے؟ جلد ہی ہی مجھ کو اس فیصلہ پر پہنچا پڑا کہ پتیاں گر گئی ہوں
نظر آتی تھیں۔ تاہم ان کی حالت ظاہر کرتی تھی کہ انہیں درد ہیں لائے ہوئے بہت
دیر نہیں گزری ہوگی۔ سوال پیدا ہوا کون اس پھول کو کمرہ کے اندر لایا تھا۔ اور کس
مطلب کیلئے؟ اس سے بھی زبردست ایک اور سوال جو میسجے جی کو پریشان
کرنے لگا یہ تھا۔

کیا اس پھول کی موجودگی کا اس واردات سے جو میری نظروں
کے سامنے ہوئی کوئی تعلق ممکن ہو سکتا ہے یا نہیں؟

”سمتھ“ میں نے وہاں سے آواز دی۔ اور بعد ازاں ان نازک
پتیوں کو بدستور پھیلی پر لئے اس سے ملنے کے لئے دروازہ کی طرف چلا۔ اور
پھر اس جگہ پہنچ کر دیکھنے میں نے سمتھ سے کہا: یہ کیا چیز ہے جو مجھے بد نصیب
مرنے والے کے بستر پر پڑی ہوئی ملی؟

نے نیند سمتھ کے... ہاتھ میں کوئی چیز اتر تھی۔ جسے وہ الٹ پلٹ
کر دیکھ رہا تھا۔ اس کو ایک جانب کرسی پر رکھتے ہوئے وہ میری طرف پلٹا اور اسی
وقت پہلی مرتبہ اس کی نگاہ پھول کی نازک ڈنڈی اور اس کے ساتھ لگی ہوئی
پتیوں پر پڑی۔

میں حیرت سے اس کے منہ کو دیکھنے لگا۔۔۔۔۔

”کھانا کون دینے آتا تھا؟“

”کھانا اول تو برکار نے کئی دن سے کھانا پینا یونہی چھوڑ رکھا تھا۔ اور انہیں اس کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی۔ تاہم لگتا پ غور کر کے دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ ہمارے پاس الماریوں میں خوراک کی اتنی مقدار یونوں اور ڈبوں میں بند پڑی ہے جو ہفتوں کام دے سکے یہ تمام چیزیں میں آفتا کے کہنے پر اسی دن بازار سے خرید کر لایا تھا۔ جس دن ہم اس جگہ پہنچے ہیں۔ اس گھڑی سے لیکر اس وقت تک کہ آپ یہاں آئے کوئی آدمی نہ ان کمروں میں داخل ہوا۔ نہ کوئی چیز باہر لائی گئی۔“

میں جب غسل خانہ سے نکلا تو دیکھا نے لینڈ سمتھ کھڑا کمری پر لٹائی کی حالت میں اپنے بائیں کان کی ٹوکوز در زور سے کھینچ رہا تھا۔ میری طرف مڑ کر اس نے کہا۔

”سکلیف تو بیشک ہوگی لیکن ذرا جا کر ٹیلیفون پھانسی پکڑوے متھ کو بلاؤ۔ . . اور ہاں اس کے علاوہ ہوٹل کے مینیجر ایم ساحر کن سے کہنا جس قدر جلد ممکن ہو مجھ سے یہاں آکر ملے“

لیکن جس وقت میں رخصت ہونے لگا تو میرے دور حلق نے پیچھے سے آواز دی۔

”دیکھو ساحر کن سے کوئی بات نہ کہنا۔ . . یعنی ان واقعات کے متعلق جو اس جگہ پیش آئے ہیں۔ اور نہ اس پتیل کے صندوقچے کے بارہ میں“

لیکن جب میں کافی دور چلا گیا تو یکایک خیال آیا۔ کہ ناحق آئینگی زحمت گوارا کی ٹیلیفون تو ہوٹل کے ہر ایک کمرہ میں لگا ہوا موجود تھا۔ اور میں اس کام کو وہیں آسانی سے کر سکتا تھا۔ لیکن پھر سوچا اس میں ایک

بہتر ہی پوشیدہ ہے۔ مجھے تنہائی میں مخصوصی ویر حالات پر غور کرنے کی مہلت
 تو ملے گی۔ چنانچہ یہی سوچکر میں نے لفٹ کا خیال بھی چھوڑ دیا۔ اور فراخ مروری
 زمینہ کی راہ سے نیچے اترنے لگا۔

سوچتا جا رہا تھا یہ حیرت انگیز واقعات جو ہیں پیش آئے ہیں
 کس نے سانحہ کی تہدید ہیں۔ اور کونسے نئے اسرار ہم پنکشف ہونے والے ہیں
 اس تہیل کے صندوق میں جس کی سرگرمی ہیل دن رات حفاظت کرتے رہے
 تھے۔ کیا چیز بند پڑی ہے؟ یقیناً وہ کوئی ایسی چیز ہوگی جو تہت سے تعلق رکھتی ہو۔
 یعنی کوئی ایسی چیز جسے بدلفیب مرنے والا ہندوستان کی کلید سمجھتا رہا تھا۔
 لیکن جس کی کشش سے وہ مردنخوس جسے لنگڑا بیان کیا گیا ہے پیچھے
 لگ کر اس جگہ تک آیا۔

پھر اس کے آگے سوال پیدا ہوا کہ وہ لنگڑا کون ہے اور
 سی فان کے کیا سنی ہیں؟ کچھ ایسی محویت ان خیالات کے باعث مجھ پر طاری
 ہوئی کہ بالکل معلوم نہ کر سکا۔ میں کہہ رہا جا رہا ہوں حتیٰ کہ دفعتاً یہ حقیقت
 پہلی مرتبہ کھلی۔ کہ ہٹل کی ڈیوڑھی میں پہننے کی بجائے میں کسی غلط موڈ پر ہو کہ
 وسیع عمارت کے ایک ایسے حصہ میں جا نکلا ہوں جو میرا پہلے کا دکھیا ہوا نہ
 تھا۔

وہیں ٹھہرا ہوا کہ میں اپنے ارد گرد دیکھتا یہ سوچنے لگا کہ اب کدھر کو

جائوں.....



باب ۴

بڑھتے ہوئے اسرار

میرے پس پشت لیگی رنگ رور کے فرش کی غلام گردش حذنگاہ
 تک اچھلی ہوئی تھی۔ بے جری میں میں اس کو طے کر کے یہاں تک آگیا تھا :-
 سامنے نظر اُلی تو ایک محرابی دروازہ نظر آیا۔ جس کے آگے
 سجاری پردہ لٹکا ہوا تھا۔ جو شش اور پریشانی کی حالت میں آدمی با اوقات
 و در کام کر بیٹھتا ہے۔ جسے وہ عام حالات میں نہیں کر سکتا۔ نتیجہ کی پروا
 نہ کرتے ہوئے میں نے آگے بڑھ کر پردہ کی طرف ہٹا دیا۔ ایک شیش
 کا دروازہ تھا۔ اسے بھی کھول ڈالا۔ کیا دیکھتا ہوں ایک چھوٹا سا بچی
 صحن ہے۔ اور اس میں دھندلی سی روشنی کسی نامعلوم مقام سے سجاری
 نیز تو خوشگوار لیکن دماغ پر بوجھ ڈالنے والی آتی معلوم ہو رہی
 تھی۔

میں بے تحاش آگے بڑھا۔ لیکن دو ہی قدم چلا تھا کہ رک
 جانا پڑا یقیناً کوئی مجھ کو آواز میں دے رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں داہنی
 طرف کے ایک دروازہ سے جس کے باہر ویسا ہی سجاری پردہ لٹکا تھا۔
 مدھم مدھم سی کھٹ کھٹ کی آواز چلی آتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ٹی ہوئی کسی
 چیز کے فرش زمین پر گھسٹنے کی آوازیوں کہنا چاہیے آوازوں کا وہی
 ہمارا مجموعہ میرے کانوں میں پہنچا۔ جو پیشتر میرے سنتے میں آچکا تھا
 لیکن جس کی حجم اہمیت میں اب تک معلوم نہ کر سکا تھا۔

فوراً خال آ یا کہ ہونہ ہو یہ اسی لنگڑے آدمی کے چلنے کی آواز ہے
اصل حقیقت جانتے کے خیال سے میں نے محبت آگے بڑھ کر پردے
پر ہاتھ رکھا۔ اور اسے ایک طرف بٹایا چاہتا تھا کہ ایک عورت باہر نکل
کر میرا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی۔

اس کی ظاہری صورت کے متعلق مجھے دھندلے سے طور پر
اتنا ہی یاد ہے کہ اس نے سبز رنگ کا لٹھی مثال اوٹھ کھا تھا جس پر
سفید رنگ کے دھلے سے پرندوں کی بڑی بڑی تصویریں مبنائی گئی
تھیں۔ مثال اس طریقہ پر اوڑھا ہوا تھا کہ اس کے چہرے کا بیشتر
حصہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ تاہم میں اس کی تیز اور شعلہ ریز آنکھوں اور
ان کی تین کینہ لوز نگاہ کا اندازہ معلوم کئے بغیر نہ رہ سکا۔ موٹی سیاہ
رنگ کی آنکھیں جن میں یہ عجیب غریب کی لپی ہوتی بچیاں ملی تھیں۔

جب اس نے قہراً لودکا ہوں سے میری طرف دیکھا تو میں گہ
چلتے چلتے رک گیا۔ تاہم اس کی وجہ اس کے غصہ کا رعب نہیں بلکہ
صحیح باعث یہ تھا کہ مجھے اس کی صورت کسی پر اسرار طریقہ پر جاننے
اور پہچانی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

چپ چاپ اور جے حرکت ہم آ منے کھڑے ہو گئے
اور ذرا سی دیر یہ کیفیت رہی اس کے بعد

”جاؤ“ اس نے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی مجھے روکنے
کی غرض سے اپنے دونوں بازو دروازہ میں کھڑے ہو کر اطراف میں
پھیلا دیئے۔ اس جگہ ہتھار آتی کام نہیں ہے
اس کی آواز کسی قدر گلو گرفتہ تھی ہاتھ اور بازوؤں کو کچھ جھجھکا

پر انے عاج کی رنگت کے نظر آتے تھے۔ اور اس نے ادنیٰ قسم کے بازاری زیورات پہن رکھے تھے۔ صریحاً وہ کوئی دوغیلی عورت تھی۔۔۔۔۔ شاید کسی طرح کی بوریشین

بجھ کرک جانا پڑا۔ اس اثنا میں کھٹ کھٹ اور کسی چیز کے گھسٹنے کی وہ آواز ہو مجھے اندر سے آتی سنائی دی تھی۔ بالکل بند ہو گئی۔ مگر اس عجیب شہر کی شراد عورت کی مزاحمت مجھ کو اور زیادہ اندر جانے پر اکائی اور رازگی تہ تک پہنچنے کے لئے بے تاب کر رہی تھی۔ میں نے اس کی گہری سیاہ آنکھوں سے چارہ نکلیں کیں وہ بے حجابانہ میری نگاہ کا مقابلہ کرتی رہی۔

اس کے بعد دفعتاً اس نے اپنا ہاتھ آگے نکال کر اس دؤر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جس کی راہ سے میں داخل ہوا تھا کہنے لگی "تجاؤ میں اٹھا کرتی ہوں یہ بھی سکونت کے کمرے ہیں ان میں کسی اجنبی کا کیا کام؟"

ہر چند اس کی انگریزی شکستہ اور بے جوڑ تھی۔ تو بھی مجھے اس کے بیان کی صداقت پر یارائے اعتراض نہ تھا۔ کیونکہ درحقیقت اس جگہ میری موجودگی خلاف قانون تھی۔ خواہ کسی ہوٹل ہی میں ہو کوئی آدمی بلا اجازت کسی دوسرے کے کمرہ میں قدم نہیں رکھ سکتا۔

اس حقیقت کو جانتے ہوئے مگر مجھ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ میرا ہر ایک اعتراض لا حاصل و بے سود ہے۔ تاہم کچھ کہنے کی غرض سے میں نے پھر کہا۔

ایک آدمی اس کمرہ میں رہتا ہے۔ میں اس سے غرور

طنا چاہتا ہوں۔
 ”تم کسی سے نہ مل سکو گے“ وہ سخت لہجہ میں کہنے لگی۔ جاؤ
 میں حکم دیتی ہوں۔

اپنی سیدھے ہاتھ کی انگلی پرستو اس دروازہ کی طرف
 کئے ہوئے جو میرے پس پشت واقع تھا وہ ایک قدم میری طرف کو آگے
 بڑھی میں حیران ہو کر سوچتا تھا۔ یہ شاندار اور خوشحال لیکن وحشی آنکھیں
 میں نے اس سے پہلے کہاں دیکھی ہیں۔

اسی الجھن میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ اگر کسی طرح یہ عورت اپنے
 چہرہ کو ذرا اسی وجہ کے لئے بنے نقاب کر دے۔ تو میں فوراً اس کو پہچان لوں
 اس امید پر میں واپس چانا بھی نہ چاہتا تھا۔ ناکادہ اس نے اپنے مشانہ
 کے دوپٹے سے پھولی طرف نظر ڈالی اور اس سے پہلے کہ میں اس کے دھا
 سے واقف ہو سکتا وہ جھٹ پیچھے ہٹ کر پردوں کی پشت پر غائب
 ہو گئی۔ میں نے پردوں کو زور سے ہٹا دیکھ کر معلوم کیا کہ وہ سخت عرصہ
 کی حالت میں رخصت ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر مجھے اس کے بیٹے ہوئے قدموں کی چاپ
 سنائی دیتی رہی۔ پھر کسی نظر نہ آنے والے دروازہ کے زور سے بند ہونے
 کا صدا کانوں میں آئی۔ تب بعد از وقت مجھ کو خیال آیا کہ اس نے کتنی ہی
 دہرای مجھ سے کی۔ اگر اس کا مقصد کسی آدمی کو جو ہتھی سے چلتے ہو مجبور تھا
 مقام محفوظ پر پہنچنے کی مہلت دینا تھا۔ تو وہ کس خوشن آسلوبی کے
 ساتھ اس میں کامیاب ہوئی۔

اب میرا اس جگہ کھڑے رہنا بے سود تھا ابھی شکست اڑا

حافظ پر افسوس کرتا پیچھے ہٹا۔ یاد نہیں میں کن کن رستوں سے ہو کر
 انجام کار بڑے زینہ تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ دانش کی روانہ، چمکیلی سیاد
 آنکھوں کی طرف لگی تھی۔ جو سبز رنگ کے کشیدہ کاری کے شال کی
 راہ سے طعن آمیز طریقہ پر میری طرف گھورتی رہا تھیں۔ ان آنکھوں
 کی نگاہ لینیٹیا کی موقع پر دیکھی ہوئی تھی۔ لیکن اب اور کہاں؟ اس کا کوئی
 جواب نہ ملتا تھا۔ بے حد ناراض لڑائے پر کبھی میں اس سوال کا جواب پانے
 کے قابل نہ ہو سکا۔

خیر میں جس کام کے لئے آیا تھا۔ اس کو کیا یعنی نیو سکاٹیل
 لینڈ یا ڈکوٹیلی نوں پر اطلاع دی پھر ایم سامرکن سے ملا جنہوں نے ایک
 کامیاب نمبر کی حیثیت میں قاہرہ میں بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ اور جن کی اس
 کامیابی کے باعث انہیں لندن کے جدید ترین شاندار ہوٹل کا اہتمام سپرد
 کیا گیا تھا۔

ایم سامرکن بھاری بھرکم وجود کا خوش اسطو آدی تھا۔ گزے
 رنگ کی مختصر امیریل دائرہ کی آداب کسی درباری سے ملنے ہوئے اور تبسم خاتم
 یونانیوں کا تھا۔

جس قدر حالات بیان طلب تھے، میں نے اتنے ہی اس
 کے ساتھ بیان کئے اور اس کے ساتھ یہ بھی تاکید کی کہ جتنا چاہیں پور
 خبر ہم ان کے میں تشریف لے جائیے۔ اور اس کا خیال رکھیے کہ کسی کو
 آپ کے دہانے کا حال معلوم نہ ہو۔

میں نے بالکل اس کا ذکر نہ کیا تھا۔ کہ سر مر جیری ہیل کی بیوی
 غیر قدرتی حالات میں واقع ہوئی ہے۔ بہر حال ان کا موت کی خبر پا کر ایم سامرکن نے

کئی طرح کے زور دار اشارے کرتے ہوئے اس بات پر گہرا رنج و الم ظاہر کیا کہ ایک ایسے نامور (گو غیر نفع بخش) مہمان اور مربی کی زندگی کا خاتمہ نیو لوور ہوٹل کے دور ہستی کے آغاز ہی میں ہوا۔

”لیکن یہ تو فرمائیے“ میں نے یکا یک ایک خیال کے زیر اثر پوچھا ”کیا کچھ مشرقی سیاح بھی آپ کے ہاں ان دنوں فروکش ہیں؟“
ایم سارکن نے حیرت سے اپنی جھوٹوں کو اونچا اٹھلایا اس کے بعد ”ہنیں، موسیو“ اس نے تسلی بخش ہجہ میں جواب دیا۔
”ایک خاص طرز کی مشرقی عورت.... کیوں؟ میں نے اپنے سوال کو دوسرا رنگ دے کر پوچھا۔

لیکن ایم سارکن نے جواب کے طور پر نہایت موثر طریقے سے سر کو انکاری حرکت دی۔

اس کے بعد کہا۔ ”میرے خیال میں صاحب نے کسی آیا کو دیکھا ہے۔ فی الحال آپ کے ہوٹل میں کئی اینگلو انڈین کچنے فروکش ہیں۔ اور ان کے ساتھ آیا عورتیں بھی رہتی ہیں۔“
آیا!..... شاید ایسا ہو لیکن.....

باب ۵

خاموشی کا پھول

نے لینڈ سمیت اپنے رہنے کے کوہ میں بے تابانہ اور حسرت سے ادھر بٹھایا تھا۔
رہا تھا۔

ذمہ ایک مقام پر رک کر کہنے لگا ”پٹری ایک بات ہے،
ہیں اس سلسلہ میں ہمیشہ یاد رکھنی چاہیئے یہ ہے کہ فی الحال ہمارا واسطہ
ڈاکٹر فرما پتھر ہے نہیں بلکہ ایک بالکل ہی نامعلوم ہستی کے ساتھ ہے جس کو
سی فان کہتے ہیں۔“

”پھر وہی پر اسرار پہیلیاں“ میں نے گہرا رتھ ہوتے فوج میں
کہا۔ ”آخر یہ سی فان کس بلا کا نام ہے؟“

کہتے ہیں سارے عالم میں سب سے زیادہ پر اسرار مشرق
ہے اور مشرق میں سب سے زیادہ پر اسرار چیز وہ جس کا نام سی فان رکھا گیا
ہے تم کو یاد ہو گا پچھلی مرتبہ جس ہستی ناپاک ڈاکٹر فرما پتھر سے ہمارا مقابلہ شروع
ہوا وہ انگلستان میں فقط ایک تحریک کا راستہ تیار کرنے کے لئے آیا
تھا۔ اور یہ تحریک وہی تھی جسے عرف عام میں زرد خط کہتے ہیں۔ یعنی سب سے
عالم کو ایک درود سلطنت کی صورت میں متحد کرنے کی تحریک اس کے آگے
سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک اتنی بڑی سلطنت کا انتظام کرنے کے لئے ۱۰۰
تکسیں بادشاہ کی بھی ضرورت ہے؟

نے لینڈ سمیت میرے نقطوں کو سن کر چلتے چلتے میرے عین
بالمقابل کھڑ ہو گیا۔ اور اس کے بعد کہنے لگا۔

”پٹری بات تو تم نے بہت دور کی سوچی لیکن آدمی غلط“

”یعنی کس طرح؟“

”تم بادشاہ کہتے ہو..... بیگم کیوں نہیں؟“

مجھ کو ایسا معلوم ہو اگوا کسی نے ہم کا گولہ میرے سر پر دے دیا ہو
— سوال کا یہ ایک ایسا پہلو تھا جس کا مجھ کو خیال تک نہ آسکتا تھا
تھوڑی دیر یہ عالم میری سراینگی کا رہا کہ کوئی موزوں جواب بن
اسکا۔

اس وقفہ سکوت سے فائدہ حاصل کر کے میرے دوست
نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا: ”شاید تمہارا اعتراض یہ ہو کہ اہل مشرق
میں عورت کو بہت اونٹنی درجہ حاصل ہے۔ بیشک میں اس اعتراض کی اہمیت
کو ماننا ہوں مگر اس کے باوجود قدیم و جدید ہر دوزمانوں میں قابل ذکر
مستثنیات بھی پائے جاتے ہیں کیا مشرق کے ہر ایک ملک پر کسی نہ کسی
زمانہ میں عورتوں نے حکومت نہیں کی؟ اب بھی یہ ایک مشہورہ ایت چلی آتی
ہے کہ انجام کار جب ساری دنیا کے ملک ایک متحدہ سلطنت کی صورت اختیار
کر لیں گے تو اس سلطنت کی حکومت ایک عورت ہی کے ہاتھ میں ہوگی۔ ہندوستان
کے ایک بڑے فاضل پنڈت نے مجھ کو بتایا تھا کہ اس طرح کی ایک شہزادی
جو نہایت قدیم شاہی خاندان سے تعلق رکھتی ہے تبت یا تاتاری کی خانقاہ میں
نراویہ نشین ہے۔ وہی آگے چل کر ملک عالم بنے گی۔ بروگ اس
روایت کو عملی صورت دینا چاہتے ہیں ان ہی کی انجمن کا نام سی
ٹان ہے۔“

میری حیرت غلط بہ لحاظ بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر کار میں نے کہا

”اگر واقعی یہ بات ہے تو وہ محنت چھوٹے ان لوگوں نے عالم کیسے
کا خواب پورا کرنے کے لئے رکھا ہے۔ یقیناً جو ان نہ ہو گی۔“

”اس کے برعکس برٹری اس کا شباب کسی زراعی نہیں ہوتا۔ آوا
گوں کے ایک ختم ہونے والے سلسلہ کی بدولت وہ ہمیشہ جو ان رہا ہے۔
اور بڑی بات یہ ہے کہ وہ ہائوں کی حکمت اور دانائی اس کو حاصل ہے کہ
تم اسے لازماً تبت کا ٹوٹا ہو۔ وہ ہر وقت پرستاروں کی ایک جماعت
میں کھڑی رہتی ہے۔ جو سب کی سب اعلیٰ انسان کی لڑکیاں
جنہیں ان کے حسن بے مثال کی وجہ سے اس خدمت کے لئے
منتخب کیا جاتا ہے اور جنہیں اس خیال سے قصہ آگونا بنا دیا جاتا
ہے کہ جو کچھ وہ دیکھیں یا سنیں کسی سے بیان نہ کر سکیں۔“

”کیا کہتے ہو..... اس بیسویں صدی میں یہ قرون وسطیٰ
کی سی باتیں کیا پچ پیچ بھیج سکتی ہیں؟“

”شہر و میں بیان کر رہا تھا کہ اس کی خاموشی سب کی
سب گونگی ہیں۔ لیکن جان کو کہ اس کے ساتھ ان کو نابینا بھار کا گیا ہے۔ حکم
شاہی یہ ہے کہ جو کوئی اس ملک پر اصرار کو بے نقاب دیکھے اس کا
مزا موت ہے۔“

میں ان تفصیلات کو سن سن کر حیران ہو رہا تھا۔

میں نے کہا۔

”یقیناً تم مذاق کر رہے ہو۔ یہ ماننے کی باتیں نہیں ہیں۔“
نے لینڈ سٹہ نے جیسا کہ کبھی کسی حالت جوش میں کہا کرتا
اپنے دونوں ہاتھ میرے شانہ پر رکھ دیئے اور میری آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر کہنے لگا۔

”معاف کرنا میں بہت سی ایسی باتیں کہہ گیا جن پر غور و مجھ کو اعتقاد نہیں تاہم اتنا ضرور کہوں گا۔ کہ ممبرے بیان کا کچھ حصہ گور وابت سے تعلق رکھتا ہے تاہم کچھ حصہ بالکل صحیح اور حقیقی بھی ہے۔“

میں نے اس کے لاغز اور گرمی سے ڈرے ہوئے گنہگار سنگ چہرہ کی طرف دیکھا۔ لیکن تبسم کے کوئی آثار مجھے اس کی آنکھوں کے کناروں یا لبوں کے اطراف میں نظر نہ آئے۔

”پٹری“ اس نے پھر ایک بار کہنا شروع کیا: یہ وہ عورت ہے جسے ہم اس سازش عظیم کا مرکز قرار دے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر فوماچو جس کا صرف ایک حصہ تھا۔ میرا خیال ہے پیل اپنی سیاحت کے دوران میں اس راز عظیم کا کچھ حصہ معلوم کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ جو کچھ مجھ کو یٹن کی زبانی معلوم ہوا ہے نیز جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس کی بنا پر میں خیال کرنے لگا ہوں کہ اس پتیل کی نبی ہوئی سندھوچی میں یہ کہتے ہوئے اس نے اس کی طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ”ہیل نے کوئی ایسی چیز حاصل کر کے بند کی ہے۔ جو اس عظیم زرد سازش کی کامیابی کا جزو لازم تھی۔ یہی باعث تھا کہ اس سازش پر اسرار کے کارکن اس کے پیچھے پیچھے اس جگہ تک آئے۔ لیکن اتنا میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ اب تک اس کی بازیابی کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکے۔“

صد اہمکانات کا تصور جن میں سے بیشتر مبہم اور ناقابل یقین تھے میرے ذہن میں پیدا ہونے لگا۔

”سمتھ“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”کیا اس کا مطلب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ“

دوغیلی عورت جس کو میں نے ہوٹل کے ایک نہ جانے ہوئے حصہ میں دیکھا تھا۔ . . .

مگر نے لینڈ سٹو نے سٹائون کو حرکت دے کر سرسری لہجہ میں کہا۔ ”وہ جیسا ایلم سارکن نے بیان کیا غالباً کوئی آیا ہوگی“
مگر میں نے دیکھا اس کا لہجہ عجیب طرح بدلا ہوا تھا۔ اندازہ کے انداز میں بھی ایک نئی تبدیلی نمایاں تھی۔

”چلو اس کو بھی جانے دو“ میں نے اپنے بیان کی اہمیت واضح کرنے کے خیال سے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہو چکا ہے۔ کہ بد نصیب ہیل نے جو الفاظ کسی لنگڑے آدمی کے متعلق کہے۔ وہ فرضی اور خیالی نہ تھے۔ اس آدمی کا وجود حقیقی ہے۔ اور اگر میرا اندازہ بالکل ہی غلط نہیں تو وہ اسی ہوٹل کے اندر موجود ہے۔ . . . تاہم یہ بتاؤ۔ (۱) پتیل کے صندوقہ کو کھولنے کا کب ارادہ ہے۔“

”فی الحال نہیں“ میرے دوست نے جواب دیا۔ ”ہیل کی ہجرت ناک موت ایک اس طرح کا سانحہ ہے۔ جس کی باطنی اہمیت کو نظر انداز کرنا میرے لئے خطر ناک ہوگا۔ کیونکہ میں دم آندیں اس کے پاس موجود تھا۔ اور وہ لوگ نہیں جان سکتے کہ مجھے کس قدر معلومات حاصل ہیں لیکن سوال جو رہ رہ کر میرے جی کو پریشان کر رہا ہے۔ یہ ہے کہ ہیل کی موت کیونکر واقعہ ہوئی اور وہ کونسا ذریعہ تھا۔ جس سے خاموشی کا بھول اس کے محفوظ کر دیا۔ میں داخل کیا جا سکا؟“

”خاموشی کا پھول!“ میں نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہی جسے تم نے اس کے بستر سے اٹھایا تھا“ سمجھنے لگا۔
 ہلکا لیکن بے لطف قہقہہ اڑ کر کہا۔ اور اس کے بعد سلسلہ تقریر جاری رکھ کر
 کہنے لگا۔

”جن دنوں میرا بلاتی برہا میں مقیم تھا۔ تو ایک موقع پر مجھے
 بدھ مذہب کے ایک بیکشہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ منی پور کے لعلات
 میں جہاں کوہستانی علاقہ ہے۔ ایک شکستہ حال جھوٹیری کے اندر قریب
 ادرگ پڑا تھا۔ اور معلوم ہوا کہ: تم آخر میں کوئی پیغام دینا چاہتا ہے۔ میں
 نے جانتے ہی معلوم کر لیا۔ کہ وہ قربت کا سہنے والا کوئی فقیر تھا۔ اور غالباً
 دریا کو عبور کر کے آسام کی راہ سے اس مقام تک آیا تھا لیکن گو میرے
 پہنچنے کے وقت تک زندہ تھا تاہم میں بالکل معلوم نہ کر سکا۔ وہ کیا پیغام
 دینا چاہتا تھا۔ وجہ یہ کہ اس کا طیت گریانی بالکل مسلوب ہو چکی تھی۔
 اسی طرح ہیل کی مانند وہ کچھ کچھ بڑبڑاتا تھا۔ لیکن اس کے منہ سے نکلے
 ہوئے الفاظ کسی کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔ میرے پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد
 وہ مر گیا۔ اسی وقت وہ آدمی بھیری رہنمائی کر کے اس جگہ تک ساتھ
 لایا تھا۔ اور میرے قریب ہی سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یوں گھبرا کر پیچھے
 ہٹا تو یا سانپ نے اس کو ڈسا ہو“

”سخت دھشت اور سرائیکی کے عالم میں وہ زور زور سے چلنے
 لگا۔ اس کے ہاتھ میں خاموشی کا پھول ہے!۔۔۔۔۔ اوہ سی فان۔۔۔۔۔

سی فان“

بس اتنا کہہ کر وہ بے تحاشہ دوڑتا ہوا جھوٹیری سے نکل کر کسی
 طرف کو قایب ہو گیا۔

”میں نے جب آگے جھک کر اس بے نقیب کی لاش کا معائنہ
 شروع کیا۔ تو معلوم ہوا اس کے ایک ہاتھ میں کسی قسم کا کچلا ہوا پھول تھا میں
 نے اس کو چھو تا تو پسند نہ کیا البتہ یہ معلوم کرنے کی غرض سے کہ وہ کس قسم
 کا پھول ہے اور کیا اثر ہے۔ رسی کا ایک پھیندا ڈال کر اس کے ذریعہ سے
 بڑی احتیاط کے ساتھ پھول کو جوڑا تو اس کی گرفت سے نکال لیا۔
 انہی ایام میں ایک شخص جو پھولوں کی اقسام کا ماہر کامل تھا۔ اور بغرض سب
 سنی پورا یا ہوا ستھار میں نے وہ پھول اس کو دکھایا۔

گرام اس کا نام تھا۔ اس نے پھول کے متعلق کچھ اصطلاحی معلومات
 بیان کیں یعنی بتایا کہ وہ کس قسم کے پھولوں سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن
 ایک خاص بات جو مجھے اس کی رہائی سلیم ہوئی یہ تھی کہ اس پھول کے اندر
 ایک پولسا کا ٹانگا ہوتا ہے۔ جو بیٹیوں کے اندر اس خوبی سے چھپا ہوا
 رہتا ہے کہ سرسری دیکھنے والا اس کو قریباً نظر انداز کر دے گا۔ لیکن اس
 کانٹے کی صحیح اہمیت وہ بھی معلوم نہ کر سکا۔ بعد ازاں میسر می
 تحریک پر اس نے اس قسم کے چند پھول منگا کر ان کی روح کشیدگی جو
 میرے خیال میں اتنی زہریلی تھی کہ آدمیوں کی ایک کافی بڑی جماعت
 کو اس کی مدد سے ہلاک کیا جاسکتا تھا۔

”ابنیا معلوم ہوتا ہے کہ پھول کو توڑنے کے وقت“
 ”ہاں میں بھی اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جب پھول کو توڑا جائے
 تو وہ اس پورے کانٹے کی راہ سے کسی قسم کا زہریلا مادہ خارج کرتا ہے۔
 بالکل اس طرح سمجھنا چاہیے جیسے ہم کسی زہریلے جانور کو چھڑیں اور
 وہ فوراً ڈنگ مار دے اسی طرح اس پھول کی بھی تاثیر ہے۔“

مشرقی کے لوگ اس پھول سے کئی کئی طرح کے کام لیتے ہیں اور اس کو خوشی کا نہایت سہل طریقہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن اطمینان رکھو میرے دل کو تب تک چین نہ آئے گا۔ جب تک یہ معلوم نہ کروں کہ وہ کون سے ذرائع تھے۔ جن سے مرگر گیری کو یہ پھول ہاتھ میں لینے پر مجبور کیا گیا نیز کس نے یہ مہلک پھول اس کے کرہ میں پہنچایا؟
 لیکن ٹھہرو میں لگے ہاتھوں یہ بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ جو دو لفظ سنا کیہ منہ آپ نے مجھ سے کہلوائے تھے ان کی اہمیت کیا ہے؟

پھیکسی مسکر اہٹ سمتھ کے چہرہ پر نمودار ہوئی کہنے لگا۔
 ”میں نے جو واقعہ ابھی تم سے بیان کیا ہے اس کے نشو و نما ہی عرصہ بعد میری ملاقات اس نامور پنڈت سے ہوئی جس نے کچھ حال میں پیشتر بیان کر چکا ہوں۔ اس نے مجھ کو بتایا کہ ایک خاص جماعت اس مہلک پھول سے اکثر کام لیتی ہے۔ اس کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ جو آدمی اس پھول کو چھوے وہ اگر بدھ کا پاک نام لے تو زندہ رہ جاتا ہے۔ شروع میں میں نے اس کے بیان کو دل لگی پر محمول کیا تھا۔ لیکن بعد ازاں جب اس نے اصل حقیقت بیان کی تو مجھے اس کی بات کا پورا یقین ہو گیا۔

”کہنے لگا آپ اس پاک نام کی تاثیر کے قائل ہوں یا نہ ہوں بات درحقیقت کچھ اور ہے۔ وہ شخص جس کی قوت گویائی صحیح حالت میں نہ ہو سکا کہ مرنے کے لفظوں کو درستی سے ادا نہیں کر سکتا ان حالات میں چونکہ اس خطرناک پھول کی پہلی تاثیر یہ ہے کہ زبان میں

لکنت پیدا ہوا اس لئے ایسے آدمی کے منہ سے ساکیہ معنی کے الفاظ کہلوانا
جو اپنے اندر زبان کی ہر ایک حرکت رکھتے ہیں۔ اس بات کا نتیجہ
بیسے کے برابر ہے۔ یہ زہر اس کے بدن میں مسمومیت کو گھسیا یا گھسیا
اب سمجھ گئے تم ؟

دہشت کی تھر تھری مجھے اپنے بدن میں پھرتی معلوم ہوئی
ایک نئی طرح کی خوفناک فضا ہمیں لندن کی دھند کی مانند اچھی
گرفت میں لیتی جا رہی تھی۔

”سموٹر“ میں نے آہستہ سے آخر کار کہا۔ ہمیں ہر حال میں
محتاج۔ ہنا چاہیئے۔ اور اب جو میں غم کرتا ہوں تو یہ بھی یاد آگیا ہے کہ اس
عورت کی صورت کس لئے مجھ کو پھپھانی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔ بات دراصل
یہ ہے۔ کہ ہم نے جس آدمی کو ہیل کے کمرہ میں ذرا سی دیر کے لئے کھڑے
دیکھا تھا۔ وہ درحقیقت مردانہ لباس پہنے ہوئے بچہ آیا تھی اور اس
کے مہنی یہ بھی ہوئے کہ کم از کم اس خطرناک زرد جماعت کے دو افراد
ایک یہ عمدت اور دوسرا وہ پراسرار لنگڑا آدمی جس کی آواز میں
سنی ہے اس ہوٹل کی چار دیواری کے اندر موجود ہیں۔

باب ۶

ایک رات کے واقعات

پتیل کا بنا ہوا وہ بیش قیمت صندوق میں بیٹھ کر کوئی عالمگیر اہمیت رکھنے والا عظیم الشان زاد ہند تھا۔ میرے پاس میز پر پڑا تھا۔ اور شبیلہ وار لیب کی روشنی اس کو پورے طور پر نمایاں کر رہی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کیٹف و صند جو سٹوڈی ویر پہلے کمرہ کے اطراف میں پھیلی ہوئی تھی اب کسی حد تک زائیں ہو چکی ہے۔ لیکن جب کبھی آدھی رات کے سناٹے میں یا پرستیریوں کے سائرن کی آواز میں یا ریلوں کے سنگٹل کی پر شور صدا میں انہوں میں آتیں تو مجھے ناچار اس نتیجہ پر پہنچنا پڑتا کہ لندن اس ہائے قدیم سے جو ہر وقت مردیوں میں اسکی گردن دبائے رکھتی ہے مخلصی پانے کے قابل نہیں ہوانے لینڈ سٹھ کے ساتھ میرا یہ سمجھوتہ ہو چکا تھا کہ اس قیمتی خزانہ پر جس کی نوعیت نہ جانتے ہوئے بھی اس کی اہمیت ہم پر پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ اور جسے میرے دوست نے کلیہ ہند قرار دیا تھا۔ رات کو باری باری نظروں کے سامنے رکھ کر بہرہ دیا جاتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم اس صندوق کی قدر و قیمت جانتے ہوئے اس بات کے پیش نظر کہ دشمن اس پر قبضہ پانے کے لئے کوئی کوشش اٹھانہ رکھے گا۔ ایک پل کے لئے غافل ہونا نہ چاہتے تھے اس کے بڑی دیر بعد میں نے گھڑی نکال کر دیکھی تو چار کا غنسل، گھٹیا پوسے چار پر میری باری ختم ہوتی تھی۔ اور فیصلہ یہ تھا کہ اس وقت سٹھ کو چگا کہ صندوقچہ کے پاس بیٹھا دوں اور خود چکر سر ہوں۔

میرے پہرے کے دوران میں کوئی مشکوک بات دیکھنے میں نہ آئی تھی۔۔۔۔۔ یا اس طرح کہنا چاہیے۔ کوئی ایسی بات جو پر یقین ہو یہ میں اس نے کھائی ہوں کہ قریباً آدھ گھنٹہ پیشتر مجھے اوپر کی چھت پر کسی جگہ وہی پرانے ٹھک ٹھک کی آواز اور گھٹتے ہوئے قدموں کی صدا سنائی دی تھی چونکہ اوپر کی غلام گردن ابھی تک لہری تیار نہ ہوئی تھی اور نہ اس کے اطراف کے کمرے قابل سکونت تھے۔ اس نے مجھ کو یہی نتیجہ نکالنا پڑا کہ آواز جو میں نے سنی وہاں کا نتیجہ ہوگی۔ علاوہ بریں اس منزل سے لے کر جس پر ہمارا کمرہ واقع تھا۔ اوپر تک جانے کا زنیہ چونکہ غیر متصل پڑا تھا اس لئے معاروں نے اس میں سنگ مرمر کی ٹکڑیاں سمیٹ کے بھرے ہوئے تھیلے اور ایسی ہی بہت سی اور عمارتی ضرورت کی چیزیں جمع کر رکھی تھیں مختصر یہ کہ اس کی راہ سے کسی کے لئے اوپر جانا عملی طور پر ناممکن تھا۔

ستے میں لندن کی بے شمار گھڑیوں نے اپنی تیز آہنی زبانوں سے چار کا اعلان کرنا شروع کیا۔ لیکن میں بھر بھر وہیں اس پر امرار صندو قچہ کے پاس اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ اور چونکہ میری اپنی آنکھوں میں غینہ کا اثر غالب نہ تھا۔ اس لئے میں لا حاصل اپنے دوست کو جگا کر پریشان کرنا نہ چاہتا تھا۔

واقعہ میں بہ مہری حماقت تھی۔ مجھے اس رات ایک ٹھکانہ تلخ سبق سیکھنا پڑا۔ جو یہ تھا کہ آدمی کو آپس کی فساد واد پر ضرور غور کرنا پڑتا ہے۔

جیسا میں نے لکھا ہے فیصلہ یہ تھا کہ ٹھیک چار بجے نے لینڈ سٹو

کو بیمار کر دیا جائے۔ لیکن چونکہ میں نے اس میں تاخیر کی۔ اور دل کے
بھانے کو یہ کہہ لیا کہ اس کے کمرہ میں جلنے سے پہلے اپنا پائپ پوری طرح
پانیوں۔ اس نے قسمت کی دیوی نے جو اس طرح کے موقعوں پر سخت
بے رحم ثابت ہوتی ہے۔ فیصلہ کر لیا کہ اب میں اس کو جگانے جاؤنگا
ہا نہیں۔

چار پر دس منٹ گزرے تھے۔ اتنی گہری خاموشی کے درمیان
کہ میرے اپنے سیلبروں کے چہ چرا لے کی آواز پر شور سناؤ دیتی تھی
میں اٹھ کر سہجہ کی خواب گاہ کے دروازہ تک گیا۔ اور اس کے پیٹ بے آواز
کھولے اندر ہر طرف تاریکی تھی۔ میں نے ہا کر اس بجلی کے ٹن کو دبا دیا جو
دروازہ کے بائیں پاس دیوار میں لگا تھا۔ اور جس سے وہ لمپ روشن
ہوتا تھا۔ جو چھت کے وسطی حصے سے معلق تھا۔

جہنمی میری نظر بہتر کی طرف گئی۔ میں نے فوراً معلوم کر لیا کہ اس
کی عام حالت بدلی ہوئی سی ہے۔ گو میں یہ معلوم نہ کر سکا کہ کونسی نئی تبدیلی
عمل میں آئی ہے۔ قریباً ایک لمحہ میں شک کی حالت میں کھڑا دیکھتا۔
رہا اس کے بعد معلوم ہوا کہ تبدیلی کی صورت کیا ہے۔

وہ لمپ جو عین بستر کے اوپر معلق تھا ایک قابل حرکت
آلہ کے ساتھ لگا ہوا ہونے کے باعث رہنے والے کی مرضی کے مطابق
نیچے یا اوپر کیا جاسکتا تھا۔ جس وقت سہجہ اس جگہ سونے کے لئے آیا تو اس
کی خواہش کچھ پڑھنے کی تھی۔ اس نے اس نے لمپ روشن نہ کیا تھا
بلکہ اسے اونچا کر دیا تھا کہ وہ چھت کے ساتھ جا لگا۔

فی الحال اس لمپ کا بدلی ہوئی حالت میری نظروں کے سامنے تھی

وہ اس قدر نیچا اترا ہوا تھا کہ شیڈ کی ریشی چھال میرے دست کے چہرہ کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ اور وہ اپنا ایک لاغراستخوانی بازو کمرے سے باہر نکالے بے خبر پڑا ہوا تھا۔

وہیں کمرہ کے دروازہ میں کھڑا میں تھوڑی دیر حیرت آمیز نظروں سے لمپ کی تبدیل شدہ حالت کو دیکھتا رہا۔ نہیں معلوم میں کب تک اسی حالت میں کھڑا رہتا۔ اور بات میری سمجھ میں نہ آتی۔ اور اس عرصہ میں خط کو بہتر معلوم ہے کہ کیا ہو جاتا۔ لیکن حسن اتفاق سے میری نگاہ اوپر چھٹ کی طرف گئی۔ تو کیا دیکھتا ہوں جس چوبی تختہ سے لمپ کا سرا معلق تھا وہ غائب ہے؛ اور اس کی جگہ ایک گول سا تاریک خالی مقام نظر آتا ہے۔

ایک ایک ایک گلو گرتے چمچ میرے منہ سے نکلی۔ اور میں دوڑتا ہوا آگے بڑھا۔ اس لئے کہ اب میں نے ایک اور چیز بھی دیکھ لی تھی۔۔

!.....

لمپ کے شیڈ کے ساتھ زیبائش کی غرض سے چار ریشی بھندے لگے تھے۔ اور ان میں سے ایک کے ساتھ اس طریقہ پر بندھا ہوا کہ وہ سونے والے کے رخسار کے ساتھ چھو جائے وہی خاموشی کا پھول تھا!

شیڈ کو بائیں ہاتھ سے پکڑ کر میں نے بجلی کی رسی کو دائیں ہاتھ سے تھام لیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ میری مضطربانہ حرکات سے کچھ آہٹ پیدا ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اس موقع پر ہمتہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اور وہیں بستر پر سیدھا بیٹھ کر ہشت آمیز آنکھوں سے میرے منہ کو نیکے لگا۔

میں نے اس کی استہفای نظروں کا جواب نہ دے کر بجلی کی رسی کو ٹھسے نہ
کے ساتھ کھینچا۔ اور جب اس کے ساتھ ہی اوپر کی سمت میں منظر
ڈالی تو ایک زرد رنگ کا ہاتھ نظر آیا۔ جس کی انگلیوں پر لمبے لوکار
ناخن تھے۔ رسی ٹوٹ گئی۔ ایک برقی شرارہ نمودار ہوا۔ لمپ اور رسی
کو انچی گرفت میں مضبوط تھا۔ ہوسے میں وہ کاکھا کر پیچھے گرا۔
اور فرسش قالین پر لڑھک گیا اس کے ساتھ ہی بجلی فیوز
ہونے سے دوسرا لمپ بھی بجھ گیا۔

اندھیرے میں میں نے دیکھا۔ کہ سمٹہ اپنے منب خواہ
کے لباس میں گہرا کر بستر سے اٹھا۔ اور پلنگ کے دوسری جانب کھڑ
بے تابانہ کہنے لگا۔

پہڑی پہڑی تم کہاں ہو اور کیا واقعہ ظہور میں آیا ہے
میرے سمٹہ کے کسی دیوانے کی طرح ہنسی کی آواز نکلی یہ
جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور باہر والے کمرہ نشست کی طرف
جاتے ہوئے جس میں روشنی بدستور تھی میں نے آواز دی۔
"سمٹہ جلدی کرو۔ خدا کے لئے اس کمرہ سے باہر نکل آؤ۔"

بڑھے چوتھے جوش کے باعث یہ حالت میری اس وقت
تھی کہ خود انچی آواز کالوں کو نہایت عجیب معلوم ہوتی تھی۔

نشست گاہ میں پہنچ کر میں صوفے کی طرف گیا۔ اور تھوڑ
کاہنتے ہوئے بے تحاشہ اس پر گر پڑا۔ لف لیڈر سمٹہ جس کی آنکھیں لڑا
دہشت سے جوڑی اور چہرہ وحشت کے آثار لئے تھا۔ میرے پیچھے
پیچھے وہ آکر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے باتیں کان کی کو

نور زور سے کھینچتے اور چند سی آنکھوں سے کمرہ کے اطراف کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”پٹری میں اب تک نہیں سمجھا۔ کہ معاملہ کیا ہے خدا کی قسم کچھ تو بیان کرو“

”وہی خاموشی کا پھول“ میں نے پوئی آواز سے کہا۔ کسی نے اب کی مرتبہ اس کو، ہر کی چھت میں شگاف کر کے اٹکایا ہے اور میرا خیال ہے۔ کہ ایسی ہی ترکیب بدلتی ہے ہیل کے معاملہ میں برتی گئی ہوگی دشمن کا خیال یہ تھا۔ کہ جب تم پھول کی سرسراہٹ محسوس کرو گے تو اسے سرتے میں پکڑ کر ایک طرف ہٹانے لگو گے جس کے بعد.....“

اصل حقیقت معلوم کرنے پر میرے دوست کے چہرہ پر آشوب کی عظیم تبدیلی ہوئی معاملہ کی اہمیت اب پہلی مرتبہ اس کی سمجھ میں آئی قامت کی پوری و رازی اختیار کرتے ہوئے اس نے بڑی آہستگی لیکن وضاحت کے ساتھ کہا۔ ”ساکیہ مٹی“ اور اس کے بعد پھر ایک مرتبہ ”ساکیہ مٹی“۔

”خدا کا ست کر ہے“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”کہ میں بعد از وقت نہیں پہنچا۔“

”لے لینڈ متھ کے ہاتھ اس کے ظاہری سکون کے باوجود زور زور سے ہل رہے تھے۔ کیونکہ جب اس نے گلاس پکڑا اور میز پر رکھا تو کئی بار اس کے بچنے کی آواز پیدا ہوئی۔ پھر حال اس نے بے درپے مٹرا ب کے دو پیگ نوش کئے اور اس کے بعد: غصاً چو کنا ہو کر کہنے لگا ”ستایہ کیا آواز تھی؟“

مرکز ذرا سا غم کئے وہ گہری توجہ سے کسی آواز کو سننے کی کوشش کر رہا تھا۔

ایک نہایت مدہم آواز کھٹ کھٹ کی اور کسی گھٹتی ہوئی چیز کی نامکمل زینہ کی سمت سے جو اوپر کی چھت کی طرف جاتا تھا سنائی دینے لگی۔

”فروریہ اسی لنگڑے کی آواز ہے۔“ سمیتھ نے دبی زبان سے کہا وہ دوڑتا ہوا دروازہ کی طرف گیا۔ اس کو کھیلنے کی غرض سے اس نے ایک لمبی چوڑی پر رکھ بھی دیا تھا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر پیچھے مڑا۔ اور پتیل کے صندوق کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہنیں آدمی کی زندگی میں بعض موقع ایسے بھی پیش آتے ہیں جب اسے عمل کو مصلحت پر قربان کر دینا پڑتا ہے خواہ کچھ ہو ہمیں آج کی رات اس کمرہ کو چھوڑ کر باہر نہ جانا چاہیئے۔“

باب ۲

مرکز راحت

تیم تو فرمائیے سی فان کے معنی کیا ہیں؟ یہ سوال تھا جو نیو سکاٹ لینڈ بارڈ کے جاسوس سارجنٹ فلیچر نے میسرے دوست سے پوچھا۔

وہ کھڑکی کے پاس کھڑا باہر کا نظارہ دیکھ رہا تھا ہر جہد اس کے خیالات کی رہ بہت دور کے سوالات پر پہنچی ہوئی تھی۔ تاہم نگاہ

لب دریا آگے ہوئے درختوں اور اس قدیم سنگی لاٹ پر لگی تھی جو ہر قدیم
میں نہ جانے کتنا عرصہ صحرائی ریگستان کے اوپر سے نیل کے گہرے پانیوں
کو نکلتی رہی۔ اور اب اسرارِ عظیم کے مسکن ٹیمپز کے گدے پانیوں کو دیکھا
کہ قی ہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ وہ ان مناظر کی کیفیت میں کھو یا ہوا ہے کیونکہ
سوال جو اس نے پوچھا۔ وہ پیچھے مڑنے کے بغیر ہی پوچھا گیا تھا۔

میرا درست ہنسنے لگا سمجھ لولا۔

”مشرقی تبت کے رہنے والوں کو سی فان کہتے ہیں“
”ٹھیک ہو گا“ سراجٹ فلچر نے کہا۔ لیکن اگر میرا اندازہ غلط
نہیں تو اس لفظ کی معنوی اہمیت کچھ اور سچی ہے۔
”بے شک، بے شک، بینہ سمٹھ نے آہستہ سے تسلیم کیا۔ میرے
نیال ہیں یہ ایک بسیع خفیہ سوسائٹی کا نام ہے جس کی شاخیں مشرق
کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہیں۔“

اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ انیسویں
وے مٹھ جو کھڑکی کے پاس کرسی لئے بیٹھا تھا۔ اپنے نائب کی پیٹھ کی طرف
جواب تلک کھڑا ہر تک رہا تھا۔ تعریفی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ واقعہ
یہ ہے کہ جاسوس سراجٹ فلچر سکاٹ لینڈ یا ڈکے ان گنتی کے چند
نوجوانوں میں سے ایک تھا۔ جن کی نسبت افسرانے اپنے دلوں میں بڑی بڑی
امیدیں رکھتے ہیں۔ فی الحال وہ کسی طرح کی قیمتی معلومات مہیا کرنے
کے لئے آیا تھا۔ اور اس سے ملتے کی غرض سے نے لینڈ سمٹھ
نے جو ایک اشد ضروری کام پر جا رہا تھا۔ اپنی رانگی وقتی طور پر
ملتی کر دی تھی۔

اتنے میں فلیچر دونوں ہاتھ میں پشت لائے کھڑکی سے باہر نکلے
 ہوتے پھر ایک بار کہنے لگا۔ ”مٹر سمتھ اگر میں۔۔۔“ سمجھا ہوں تو آپ کے
 بیان کردہ واقعات کا خلاصہ یہ ہے۔ کہ ایک پتیل کا بنا ہوا صندوق
 جس کی نسبت بالکل معلوم نہیں۔ کہ اس میں کیل ہے۔ بعض غیر معمولی حالات
 میں آپ کے قبضہ میں آچکا ہے۔ یہی صندوق فی الحال سانسے میز پر
 پڑا ہے۔ نسبت سے ایک آدمی اس کو اڑا کر لایا تھا۔ اور اس کا خیال
 تھا کہ اس کا تعلق کسی نہ کسی طریقہ پر کسی فان سے ہے وہ آدمی اب
 مرچکا ہے۔ اور قیاس یہ ہے۔ کہ اس جماعت کے افراد نے اس
 کو ہلاک کیا ہے۔ اس وقت تک کوئی گرفتاری عمل میں نہیں آئی اور
 آپ کی وائٹ میں اس شہر لندن میں اب بھی کچھ ایسے آدمی
 موجود ہیں جو کسی نہ کسی طریقہ پر اس صندوق پر قبضہ پانے کو بے تاب
 ہیں۔ ان میں سے بعض کی نسبت آپ کے دل میں شکوک پیدا ہو چکے
 ہیں۔ تاہم یقینی طور پر اب تک کوئی بات معلوم نہیں ہوئی۔۔۔ کیا میرا
 بیان کردہ خلاصہ صحیح ہے؟“

نے سینڈ سمتھ نے صورت اثبات سر بلایا۔ اور اس کے
 ساتھ ہی کہا۔ ”بے شک صحیح ہے۔“

اس پر فلیچر تقریر کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میرے عنایت فرما
 انسپکٹر دے سمتھ نے اپنی طرف سے کچھ معلومات مجھ کو مہیا کی ہیں اور
 ساری باتوں کو سامنے رکھ کر میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ایک نہایت قیمتی سرخ
 مجھ کو مل گیا ہے۔“

”کیا خوب“ سمتھ نے اہلہا مسرت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے فلیچر

بیان کیجئے وہ مبالغہ کیا ہے؟

”میں آپ کو بتاتا ہوں، نوجوان جاسوس نے جلدی کی تھی
ہماری طرف مڑ کر دیکھا۔“

اس کے وار بھی اور مونچھوں سے ہاتھوں کی جیرہ کی رنگت
کسی قدر سنو لائی ہوئی لیکن آنکھیں تیز اور شعلہ دار تھیں، اس کی مضبوط چری ہوئی
ٹھوڑی اور موزوں خط و خال اس کے عزم مصمم پر دلالت کرتے تھے پوری
اس کی برادری میں پائی جاتی تھی کہنے لگا۔

”میں نے جینی جرائم کا خصوصی صیبت کے ساتھ مطالعہ کیا ہے
اور میرے وقت کا بیشتر حصہ ہمارے ان ایٹائی دوستوں کی صحبت میں
گزر رہا ہے۔ میں ان مشرق نژاد لوگوں سے پوری طرح واقف ہوں جو
کی بندرگاہ میں آکر اترتے ہیں اور ان میں سے کئی ایسے بھی ہیں جو
ذاتی جان پہچان ہے۔“

نے لینڈ سمٹھ نئے آہستہ سے اپنے سر کو صدمہ
اثبات حرکت دی کچھ شک نہیں سار جٹ فلیپر کے دعوے
بے بنیاد نہ تھے۔

”سب سے بڑا افسوس میرے دل کو صرف اس کا
کا ہے کہ مجھ کو ڈاکٹر کو مانجھو آنجھانی کا نیاز حاصل نہ ہو سکا۔“ فلیپر نے سلیط
تقریر جاری رکھ کر کہا۔ ”تاہم آپ کا خیال ہے کہ وہ اس عظیم خفیہ سوسائٹی
کا کارکن انظم تھا لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی عدم موجودگی میں عشق بیہوش
ہمارا واسطہ بعض اور مشامیر سے پڑے گا۔ مثال کے طور پر مجھ کو بتایا
گیا ہے کہ جن شخصوں کی آپ کو تلاش ہے۔ ان میں سے ایک لنگر لگا

چلتا ہے :

سستہ نے جراہنا پانیپ سدگانے لگا تھا۔ اس اطلاع کو پا کر اتنا متحیر ہوا کہ جلتی ہوئی دیاسلائی اس کے ہاتھ سے فرشِ قالین پر گر پڑی اور اس نے پیر سے داب کر اس کو بھا دیا۔ اس کی آنکھوں میں فولاو کی سی چمک پائی جاتی تھی۔

”ایک آدمی جو لنگڑا کر چلتا ہے، اس نے انہی لفظوں کو دہرا کر کہا ”کیا آپ اس کے متعلق کسی طرح کے حالات بیان کر سکتے ہیں؟“
فلجبر کے چہرہ پر مسرت کی سرخی پھیل گئی۔ اس کے اذکار صریحاً اس سے بہت زیادہ موثر ہوئے تھے۔ جتنا اس کا خیال تھا۔

سوال کا براہ راست جواب نہ دیتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا: ”اطراش مشیدول میں ایک جگہ ہے جس کا حال شاید آپ کے سننے میں بھی آیا ہوگا۔ ان کا صحیح نام تو مجھ کو معلوم نہیں لیکن اس کے صبر پرست اس کو مرکزِ راحت کے نام سے موسوم کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔“
انجیکلاوسے متحہ وفتناً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی بلند و بالا قامت اس کے لاغر اندام نایب کے مقابلہ میں غیر معمولی بڑی نظر آتی تھی لنگو میں حصہ لیتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے مڑستہ نے جان کی جان نہ سنا ہوگا ہم ایسے مقامات کی چوری نہ کی کرتے رہتے ہیں: وہ جس یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت تک جان کی دالوں نے ہمیں کسی موقع پر تکلیف بھی نہیں دی۔“

”لیکن یہ مرکزِ راحت کیا چیز ہے؟“ میں نے جلدی کر کے پوچھا

”ایک چوٹی سی دوکان جس میں مثبتہ شخصیت کے لوگ زیادہ تر ایٹائی جمع ہوتے ہیں۔ اس میں جو ابھی کھیلا جاتا ہے۔ بغیر آپس میں کے شراب بھی فروخت ہوتی ہے۔ اور اس سے کبھی بری کٹی اور باتیں اس میں ہوتی ہیں۔ لیکن ہم سب کچھ جانتے ہوئے بھی اسے بند نہیں کرتے کیونکہ اس کا کھلا رہنا بند ہونے کے مقابلہ میں بدرجہا فائدہ مند ہے۔“

”میرے فرض کا ایک حصہ یہ ہے۔ کہ جو لوگ اس مکان میں جاتے ہیں ان کی نگرانی کرتا ہوں“ فلپچر نے اپنی طرف سے کہا۔ ”دوکان کے بہت سے سرپرست میرے شناساؤں میں سے ہیں جو جیسا کہ آپ سمجھ سکتے ہیں ان کو میری اصل حقیقت معلوم نہیں تھوڑے عرصہ سے ان میں سے بعض لوگوں نے مجھ سے یہ سوال پوچھا ہے کہ وہ آدمی کون ہے۔ جو کبھی کبھی اس دوکان میں بیٹا کھیوں کی مدد پہنچاتا دیکھا گیا ہے اس کا ذکر تو بہتوں نے سنا ہے مگر اس کی صورت کسی نے نہیں دیکھی۔“

”نے لینڈ سسٹم نے کروہ کے طول میں بے تابانہ ٹھہرا کر دیا۔“

”میں سنہ خود بھی اس طرح کی آوازیں سنی ہیں“ سارجنٹ کہتا گیا ”لیکن صورت دیکھنے کا شوق اب تک قائم ہے جب میں نے یہ نان کا یہ قصہ سنا تو اسی وقت خیال آیا تھا کہ ممکن ہے یہ وہ آدمی ہو کی آپ کو تلاش ہے۔ حسن اتفاق سے آج اس بات کا موقع بھی مل گیا کہ آپ اس دوکان تک جو آئیں جسے ”مرکز۔ است“ کہتے ہیں۔ گ

قیمت یاد ہوئی تو آپ کو پس پر وہ کچھ عجیب نظارے دیکھنے کا موقع مل گئے گا۔

”میں تیار ہوں“ سمتھ نے جلدی سے کہا۔

”اچھا تو سنئے۔ زدی نام کی ایک عورت حال میں ننھیائی اس دوکان میں آئی ہے۔ اور عجیب حرکات یہ ہے کہ اس کی آمد قریب قریب اسی موقع پر ہوئی ہے جب یہ کانفرنس آنے والا سنگڑ آدمی اس جگہ وارد ہوا۔۔۔۔“

نے لینڈ سمتھ کی آنکھیں دبے ہوئے جوش کے باعث چمکنے لگی تھیں وہ جیسا اس کی عادت تھی اپنے بائیں کان کی نوک زور زور سے کھینچتا ہوا آگہری بے تالی کے عالم میں کرد کے اندر ٹہلنا پھر رہا تھا۔

”وہ کوئی عجیب طرح کی عورت ہے“ غلچجر نے تقریر جاری رکھ کر کہا: ”جیسی اس سے پہلے کبھی مجھ کو اس دوکان میں نظر نہ آیا آئی۔ اسل کی یوریشین معلوم ہوتی ہے۔ اور یوں بھی قبول صورت ہے۔۔۔۔۔ کسی چکنی چڑی بی کی مانند“ پھر کچھ مسکراتے ہوئے اس نے کہا: ”میں نے اس کا مقبول نظر بننے کی بہت کوشش کی اور ایک حد تک اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہوا ہوں کل رات جب میں اس دوکان میں گیا تو زدی نے مسکراتے ہوئے یہ عجیب سوال پوچھا تھا۔

”کیا تمہارے مشناساؤں میں کوئی ایسا آدمی جس کو صمیم معنوں میں مرد کہا جاسکے؟“

”اور جب میں نے نظر حیرت سے اس کے منہ کی طرف دیکھا تو وہ

حاضرین کی سمت میں حقارت سے اشارہ کر کے کہنے لگی۔ "یہ سب نہایت کمزور آدمی ہیں ان میں سے کسی کو بھی پورے پیمانہ کا نہیں سمجھتا۔" اس وقت تو میں نے اس معاملہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔

آپ کے لندن آنے کا حال اس وقت تک معلوم ہی تھا تاہم پولیس کے ایک کارکن کی طرح اپنا شوقی استعجاب رفع کرنے کی غرض سے میں نے یونہی اس سے وعدہ کر لیا کہ میں اپنے ایک دوست کو آج رات ساتھ لاؤں گا۔ مجھ کو اتنا بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا کام لینا چاہتا ہے تاہم"

"کچھ بھی ہو میں ضرور آپ کے ساتھ چلوں گا۔" مسٹر نے مستعدی سے جواب دیا۔ "تفصیلات آپ خود دے متجھ کے سامنے مل کر طے کر سکتے ہیں۔ میں بہر حال شام کو نیوسکاٹ لینڈ پارٹو سچ چلا دوں گا۔ مناسب جعبیں بدلنے کا عمل پورا کیا جائے گا۔ میٹری میں نے یکا یک میری طرف مڑ کر کہا۔ "افسوس میں تمہیں ایسے ساتھ لے جا سکوں گا۔ لیکن ڈرنا نہیں اس لئے کہ میرے ساتھ جتنی ضرورت پیدا ہو دینے کے لئے کافی دوست موجود ہوں گے۔ میٹری ہے۔ سار جینٹیلچ کے علاوہ مسٹروے ساتھ بھی کوئی نہ کوئی ترکہ اس جگہ پہنچنے کی پیداکر لیں گے۔"

اس نے کلائی میں بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا۔

پھر کہنے لگا۔

"کام کئی ایک کرنے باقی ہیں اس لئے میں رخصت ہوں۔"

ہوں۔ تم میٹری اس پتیل کے صند و قچہ کو چھوٹے دسی بیگ میں ڈال

اتنے میں اور کوٹ پہنتا ہوں۔ راستہ میں ہلارادوست نے منہ کسی
ٹمکیسی والے کو بھیجتا جائے گا۔ میں خیال کرتا ہوں مجھے تپسی چین کی نینا بھی
جب میں اس ناخوشگوار بار امانت کو... اس کا اسٹارہ پتیل کے
صندوق کی طرف تھا۔ کسی بینک کے تہ خانہ میں رکھ کر فارغ
ہولوں گا۔“

باب ۸ پنجہ خونیں

رم جھم رم جھم ہلکی بارش کا سلسلہ جاری تھا۔
دن بھر کے منیہ نے اب ہلکی چھوڑ کی صورت اختیار کر لی تھی
ہوا کے زور کے باعث بھیگے ہوئے درختوں سے پانی کی بوندیں ٹپک
رہی تھیں لیکن گھٹا قائم تھی۔ ابر کی نہ نعمت ہونے والی قطاریں اب
بھی بین الاقوامی فوجوں کی رنگ برنگی در دیاں پہنچے آسمان پر قواعد
کرتی نظر آتی تھیں۔ ایسے میں نے لینڈ سمٹھ اس کرایہ کی موٹر پر سوار
ہوا دربان نے جس کی اطلاع لا کر دی تھی سمٹھ کے ہاتھ میں ایک بلاؤں
رنگ کا بیگ تھا۔ اور اسی میں وہ پتیل کا قیمتی صندوق چھپا رکھا تھا۔
جس سے ہماری تمام دلچسپیاں والبتہ تھیں بند کھڑکی کے بھیگے ہوئے
شیٹ کی راہ سے اپنے دوست کی آخری جھلک جو میں نے دیکھی وہ
اس کے پامپ سلگانے کے لئے دیا سلائی روشن کرنے کی تھی کیونکہ
۱۰۰۰ عامی نمنا کو فوشوں میں سے ایک تھا جو کبھی ایک مل کے لئے

ظاہر ہونے دی۔ کیچڑ سے بھری ہوئی مڑکوں پر پیدل ہی چلتا چیرنگ
 کمراس کی سمت میں روانہ ہوا۔ میں جب واقعات گذشتہ کے بعد
 جن کا ذکر میں نے اپنی کتاب ”ڈاکٹر نو مانچو“ اور اس کا ”انتقام“ میں کیا
 ہے لندن سے روانہ ہونے لگا۔ تو خیال تھا اس شہر اور اس ملک
 کو ہمیشہ سے لئے خیر باد کہہ رہا ہوں اس لئے میں نے اپنی لمبی پرمکٹیں
 ڈاکٹر مرے نام کے ایک طبیب کے ہاتھ فروخت کر دی تھیں اور اب
 فی الحال میرا ارادہ اسی سے ملنے کا تھا۔

اسی ملاقات میں سہ پہر کا وقت گذر گیا۔ پانچ بجے تھے اور
 دیر بعد میں نیو لوور ہٹل میں واپس آیا۔ ڈیوڑھی میں الیسا کوئی آدمی نہ
 ملا جس سے میری جان پہچان ہو۔ اس لئے سیدھا اپنے کمرے کا رخ
 کیا خیال تھا نے لنیڈ سمتھ واپس آگیا ہوگا۔ لیکن وہ اس جگہ موجود
 تھا بس تے پانی سے تر کیڑے تبدیل کئے۔ اور پھر ایک مرتبہ یہ معلوم کرنے
 کی غرض سے نیچے اترا کہ شاید وہ اس جگہ سے واپس آنے کے بعد
 کہیں اور چلا گیا ہو۔ اور مہرے نام کسی طرح کا پیغام لکھ کر چھوڑ
 گیا ہو۔

لیکن جس محضر کے ذمہ بکننگ کا کام سپرد تھا اس نے
 مجھ کو بتایا کہ آپ کے نام کا کوئی رقعہ موجود نہیں پس میرے لئے بیٹھ کر
 صبر سے انتظار کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ایک شام کو چھینچنے والا پیچ
 خرید لیا اور ایسے مقام پر بیٹھ کر جہاں سے باہر کا بھاٹک عین میری
 نظروں کے سامنے تھا اخبار پڑھنے لگا۔
 لیکن وقت گذرتا گیا حتیٰ کہ رات ہو گئی سونے کا وقت قریب

آیا لیکن نے لینڈ سٹمہ کا اب تک کہیں پتہ نہ تھا۔ کسی قدر بے صبری کی حالت میں میں اٹھ کر اس مقام تک گیا۔ جہاں ٹیلی فون کا آلہ لگا ہوا تھا۔ اسے مٹھ کر فون کر کے پوچھا۔

لیکن اب ایک اور اچنبھا میرے سننے میں آیا۔ دے مٹھ کر زبانی معلوم ہوا کہ ہوٹل سے رخصت ہونے کے بعد سٹمہ اس وقت تک لینڈ یا رڈ نہیں پہنچا۔ اٹا وہ لوگ بڑی بے صبری سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

ظاہر یہاں یہ ایک نہایت معمولی بات تھی۔ کیونکہ نے لینڈ سٹمہ کوئی خور و سال بچہ نہ تھا۔ کہ مجھے اس کے لندن کے ہزاروں میں گم ہونے کا اندیشہ لگا ہوا ہوتا۔ لیکن میں چونکہ اپنے دوست کی پابندی اوقات کے عادات سے پوری طرح واقف تھا۔ اس نے مجھے ان واقعات سے صرف تعجب بلکہ ایک طرح کی بے قراری لاحق ہونے لگی اس خیال کے باوجود کہ میری حرکات لوگوں کی نظر میں مضحکہ انگیز معلوم نہ ہوں میں نے اپنے بڑھتے ہوئے فکر اور بے چینی کی وجہ سے تحقیق کرنے کی کوشش شروع کی۔ کہ وہ کس کی موٹر تھی۔ جس پر سوار ہو کر نے لینڈ سٹمہ رخصت ہوا تھا۔ اس سے جو معلومات مجھ کو حاصل ہوئیں وہ میری نشوونما کو کم کرنے کی بجائے اور زیادہ بڑھانے والی تھیں۔

وہ بان نے بیان کیا کہ میں ٹیکسی چلانے والے کو پہلے سے نہیں جانتا نہ وہ ان لوگوں میں سے تھا۔ جن کی کرایہ کی موٹر میں عام طور پر ہوٹل کے دروازہ کے پاس کھڑی رہتی ہیں۔ مصیبت یہ ہوئی کہ کسی نے موٹر کار کا نمبر بھی نہیں دیکھا تھا۔

عجیب و غریب شجاعت اب میرے دل میں پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ ایک بار کسی طرح کا شک جی میں داخل ہو جاتے تو چھوٹی چھوٹی تائبہ دی تفصیلات خود بخود مہیا ہوتی چلی جاتی ہیں یا دیا کہ موٹر چلانے والا ایک پستہ قد گندم رنگ آدمی تھا۔ اور اس نے آنکھوں پر رنگدار چشمہ لگا رکھا تھا۔ شکل و شبہا بہت اس کی کسی گندم رنگ مشرقی صحنہ سے ملتی جلتی تھی۔ یعنی نسوانیت کی جھلک اس کی ہر ادا میں پائی جاتی تھی۔

جننا زیادہ میں نے اس معاملے پر غور کیا اتنا ہی چٹنگی سے یہ یقین میرے دل میں بیجھ گیا۔ کہ وہ شخص موٹر چلانے والا کم از کم انگلستان کا رہنے والا نہیں تھا۔ ان ساری باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میرے لئے اس نتیجہ پر پہنچنا زیادہ مشکل نہ ہوا کہ چونہ ہو کوئی سانحہ میرے دوست کو پیش آیا ہے۔ کس پوشیداری سے ہم دہشت کی ہر ایک چال کا مقابلہ کرتے رہے تھے۔ لیکن اچھا بے وقوفی سے ہم نے دواسی ڈھیل اس کو دی۔۔۔۔ اور اس کا نتیجہ یہ نکلا۔

لنڈن کے اکثر ٹیکوں میں ایک آدمی رات دن ایسا مچھو رہتا ہے جو ہر قسم کے استفسارات کا تسلی بخش جواب دے سکتا ہے خیال پیدا ہو کہ سمجھ لا راہہ رستہ میں وہ پتیلی کا صندوق جس بک کے تہ خانہ میں چھوڑنے کا تھا۔ شاید وہاں کسی آدمی کو اس کے بارہ میں کچھ حالات معلوم ہوں لیکن یہ قطعی ممکن تھا کہ ایک تو وہ آدمی میرے دوست سے ذاتی طور پر واقف ہو۔ اور دوسرے اس نے آج اسے دیکھا ہوتا ہم کو شش کرنے میں کسی طرح کا پیرنج نہ تھا پس میرا نے

بھر ایک مرتبہ فون کرنا شروع کیا۔ اب کی بار اس ہنک کو جس سے بے بسپا
سمتہ کا لین دین تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد دوسری طرف سے ایک آدمی بولا۔ کہتے
”میں مٹرنے لمبڈ سمتہ کو پہچاننا ہوں۔ اور جب کا آپ ذکر کر رہے ہیں
اس وقت ہنک میں میری ہی ڈیوٹی لگی تھی۔ لیکن میں نے ان کو اسکا
پہنیں دیکھا“

”علاوہ بریں“ اس نے بیستورٹیلی فون پر بات کرتے
ہوئے کہا ”آپ کہہ رہے ہیں کہ وہ کسی قیمتی چیز کو ڈیپانٹ کرنے کیلئے
اپنے ساتھ لاتے تھے“

”ہاں بیشک“ میں نے پر شوق لہجہ میں کہا۔

”تو جان لیجئے کہ رات کو نائب میجر صاحب کے زیر نگرانی
میں ہی ایسی چیزوں کو لفٹ کے ذریعہ تہ خانوں میں لے جایا کرتا ہوں
اعد اس قسم کا کوئی صندوق جس کا حال آپ بیان کرتے ہیں کم از کم آپ
ہمارے ہاں نہیں رکھوایا گیا۔“

میں نے کاٹھنتے ہوئے ہاتھوں سے ٹیلی فون کا جھانکا
سرچکا تا تھا آنکھوں میں اندھیر ہوئی جاتی تھی۔ جڑی شکل سے دروازہ
کاسہارا لیکر میں گرنے لگتے بچا۔

اسی دن صبح کو جاسوس سارجنٹ فلچر نے ایک نوٹ
پوچھا تھا کہ سی فان کیا چیز ہے اور ہم میں سے کوئی اس کا جواب نہ دے
سکا تھا کسی کو اس بارہ میں معلومات حاصل تھیں اس وقت جب ایک
خونی دھند میری نظروں کے سامنے پھیلی ہوئی تھی۔ اور ہوشی کی فرخ

ڈیوڑھی میں سے گزرتے ہوئے لوگ خواب میں حرکت کرتی ہوئی
 تیلیوں کی مانند دکھائی دیتے تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ اس سوال کا
 ہیبت ناک جواب معلوم کیا۔ کیونکہ دوسری خان کا نظر نہ آنے والا ہولناک
 غویٰ پنچہ تھا۔ جس نے میرے عزیز ازمان دوست کو لسنڈن کی بارونٹا
 دینا سے دفعتاً نکال کر اپنے پراسرار طریقہ پر لگ کر دیا تھا کہ بظاہر
 اس کا سراغ پانے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔

باب ۹

مہم کی نیتاری

قصہ کا منظر نیوسلاٹ لینڈ بارڈ میں تبدیل ہوتا ہے۔

آخری فیصلہ جو ہم نے..... کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں
 نے اسپیکر کو سہارا دیا اور سار جیٹ فیلچر نے مل کر کیا یہ تھا۔ کہ پولیس کی ایک
 مہمی جماعت سراغ لینے جان کی والی مرکز راحت "دوکان کا پھیرا کرے اور
 میں خود بھی ان لوگوں کے ساتھ جاؤں۔ اس مطلب کے لئے میری صورت میں
 تبدیل لباس کے ذریعے سے ایسا عظیم تعمیر میں لایا جا چکا تھا۔ کہ میری اپنی
 ماں بھی دیکھتی تو مجھ کو پہچان نہ سکتی تھی۔ فیلچر نے زری سے جو وعدہ کیا تھا۔ کہ
 میں کسی تردد کو اپنے ہمراہ لاؤں گا۔ اور اس وعدہ کی تکمیل میں نے لینڈ سسٹم
 کو ہمراہ لے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسی وعدہ اور قرارداد کے سلسلہ میں
 اب میں اب میں سمجھ کی بجائے اس کے ہمراہ چلنے کو تیار ہوا تھا۔ چونکہ مجھے
 اپنے عدم ہتھیار دوست کا کوئی سراغ ابھی ذریعہ سے اب تک نہ ملا تھا۔

اور خفیہ پولیس کے لائق کارکن اپنے وسیع و عظیم وسائل کے باوجود کسی طرح کی کامیابی کی امید نہ دلا سکے تھے۔ اس لئے امید کے خلاف اس کو دل میں جگہ دیتے ہوئے میں نے یہی سوچا تھا شاید نے فیصلہ سنا ہمارے میں کوئی بات اس چینی خرابات خانہ کی چار دیواری کے اندر سے کی جاسکے جس بہانے اس نے سارجنٹ فیلچر کے ہمراہ جانے کا ارادہ کیا تھا۔

انسپکٹر وے متھ جس نے ہر ممکن طریق پر میری حوصلہ کی تھی لیکن جو اپنے ظاہری سکون و اطمینان کے باوجود افسردگی اور کے اثرات اپنے چہرہ سے زائیل نہ کر سکا تھا۔ ایک کرسی پر چپ چاپ بیٹھا تھا وقتاً فوقتاً کہنے لگا۔

”بڑی شکل یہ ہے کہ جان کی والی دوکان کے کارکن نے عیار واقع ہوئے ہیں۔ اور ہم کتنی بھی احتیاط برنیں۔ ان لوگوں کو بار بار موجودگی سے واقف ہو جانا عین ممکن ہے۔ داخل ہونے کا بھاگ بھاگ کہ آپ دیکھیں گے۔ ایک لمبی تنگ گلی کے اندر واقع ہے جو دریائے سے زاویہ قائم بناتی ہے۔ جہاں تک مجھ کو علم ہے کوئی مقام ایسا جس میں بھڑے ہو کر اس عمارت کے اندرونی حصہ کا جائزہ لیا جائے اس کی پشت پر ایک کارخانہ کی شکستہ عمارت ہے جو وسیع کانونہ بند پڑی ہے لیکن اس طرف سے بھی۔۔۔۔“

معلوم نہیں اس کے اس نے کیا کہا۔ اس نے کہا کہ میری خیالات کی روداد پہنچی ہوئی تھی۔ اور میں اس کی تقریر کو بالکل ان سنا کر رہا لیکن اس موقع پر فیلچر نے جو کسی دوغیلی نسل کے علاج کی بناؤٹی ص

ظاہر ہونے دی۔ کچھ سے بھری ہوئی مڑکوں پر پیدل ہی چلتا چیرنگ
 سراسر کی سمت میں روانہ ہوا۔ میں جب واقعات گذشتہ کے بعد
 جن کا ذکر میں نے اپنی کتاب ”ڈاکٹر فو ماچو“ اور اس کا ”انتقام“ میں کیا
 ہے لندن سے روانہ ہونے لگا۔ تو خیال تھا اس شہر اور اس ملک
 کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ رہا ہوں اس لئے میں نے اپنی لمبی پرمکٹیں
 ڈاکٹر مرے نام کے ایک طبیب کے ہاتھ فروخت کر دی تھیں اور اب
 فی الحال میرا ارادہ اسی سے ملنے کا تھا۔

اسی ملاقات میں سسپہر کا وقت گذر گیا۔ پانچ بجے کے تصور
 دیر بعد میں نیو لوور ہوٹل میں واپس آیا۔ ڈیوڑھی میں ایسا کوئی آدمی نہ
 ملا جس سے میری جان پہچان ہو۔ اس لئے سیدھا اپنے کمرے کا رخ
 کیا خیال تھا۔ نے لنیڈ سمتھ واپس آگیا ہوگا۔ لیکن وہ اس جگہ موجود
 تھا میں نے پانی سے تر کپڑے تبدیل کئے۔ اور پھر ایک مرتبہ یہ معلوم کرنے
 کی غرض سے نیچے اتارک شاید وہ اس جگہ سے واپس آنے کے بعد
 کہیں اور چلا گیا ہو۔ اور میرے نام کسی طرح کا پیغام لکھ کر چھوڑ
 گیا ہو۔

لیکن جس محسوس کے ذمہ بکنگ کا کام سپرد تھا اس نے
 مجھ کو بتایا کہ آپ کے نام کا کوئی رقعہ موجود نہیں پس میرے لئے بیٹھ کر
 میرے انتظار کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ایک شام کو چھینٹے لاپچ
 خرید لیا اور ایسے مقام پر بیٹھ کر جہاں سے باہر کا بھاٹک عین میری
 نظروں کے سامنے تھا اخبار پڑھنے لگا۔

لیکن وقت گذرتا گیا حتیٰ کہ رات ہو گئی سونے کا وقت قریب

آیا لیکن نے لینڈ سٹیم کلاب تک کہیں پتہ نہ تھا۔ کسی قدر بے صبری کی
میں میں اٹھ کر اس مقام تک گیا۔ جہاں ٹیلی فون کا آکر لگا ہوا تھا۔
وہے سٹیم کو فون کر کے پوچھا۔

لیکن اب ایک اور اچھا میرے سننے میں آیا۔ وہ سٹیم
زبان معلوم ہوا کہ چوٹل سے رخصت ہونے کے بعد سٹیم اس وقت تک
لینڈ یارڈ نہیں پہنچا۔ اٹا وہ لوگ ٹری بے صبری سے اس کا انتظار
کر رہے تھے۔

ظاہر میں یہ ایک نہایت معمولی بات تھی۔ کیونکہ نے لینڈ سٹیم
کوئی خور و سال بچہ نہ تھا۔ کہ مجھے اس کے لندن کے بازاروں میں گم چلے
کا اندیشہ لگا ہوا ہوتا۔ لیکن میں چونکہ اپنے دوست کی پابندی اوقات کے
عادات سے پوری طرح واقف تھا۔ اس لئے مجھے ان واقعات سے نہ
صرف تعجب بلکہ ایک طرح کی بے قراری لاحق ہونے لگی اس خیالی کسے
باوجود کہ میری حرکات و گوں کی نظر میں مضحکہ انگیز معلوم نہ ہوں میں نے
اپنے چڑھتے ہوئے فکر اور بے چینی کی وجہ سے تحقیق کرنے کی کوشش شروع
کی۔ کہ وہ کس کی موٹر تھی۔ جس پر سوار ہو کر نے لینڈ سٹیم رخصت ہوا تھا۔
اس سے جو معلومات مجھ کو حاصل ہوئیں وہ میری تشویش کو کم کرنے کی
جائے اور زیادہ بڑھانوالی تھیں۔

وہ بان نے بیان کیا کہ میں ٹیکسی چلانے والے کو پہلے نے
نہیں جانتا نہ وہ ان لوگوں میں سے تھا۔ جن کی کرایہ کی موٹر میں عام طور
پر چوٹل کے دروازہ کے پاس کھڑی رہتی ہیں۔ مصیبت یہ ہوئی کہ کسی نے
موٹر کار کا نمبر بھی نہیں دیکھا تھا۔

ایڈورڈی میں سے گزرتے ہوئے لوگ خواب میں حرکت کرتی ہوئی
 تیلیوں کی مانند دکھائی دیتے تھے۔ میں نے پہلی مرتبہ اس سوال کا
 ہیبت ناک جواب معلوم کیا۔ کیونکہ وہ سہی فان کا نظر نہ آنے والا ہولناک
 نونی پنچہ تھا۔ جس نے میرے عزیز از جان دوست کو لٹھن کی بارونٹا
 دینا سے دفعتاً نکال کر اپنے پرامرار طریقہ پر لگ کر دیا تھا کہ بظاہر
 اس کا سراغ پانے کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔

باب ۹

مہم کی تیاری

قصہ کا منظر نیوسکاٹ لینڈ یارڈ میں تبدیل ہوتا ہے۔

آخری فیصلہ جو ہم نے..... کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں
 نے اسپنڈروے ساتھ اور سار جینٹ فلیچر نے مل کر کیا یہ تھا کہ پولیس کی ایک
 مہمی جماعت سراغ لینے جان کی والی "مرکز راحت" دوکان کا پھیرا کرے اور
 میں خود بھی ان لوگوں کے ساتھ چلوں۔ اس مطلب کے لئے میری صورت میں
 تبدیل لباس کے ذریعے سے ایسا عظیم تعمیر میں لایا جا چکا تھا کہ میری اپنی
 ماں بھی دیکھتی تو مجھ کو پہچان نہ سکتی تھی۔ فلیچر نے زری سے جو وعدہ کیا تھا کہ
 میں کسی تردد کو اپنے ہمراہ لاؤں گا۔ اور اس وعدہ کی تکمیل میں نے لینڈ سٹہ
 کو ہمراہ لے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسی وعدہ اور قرارداد کے سلسلہ میں
 اب میں اب میں سمٹھ کی بجائے اس کے ہمراہ چلنے کو تیار ہوا تھا۔ چونکہ مجھے
 اپنے عدم پتہ دوست کا کوئی سراغ اور کسی ذریعہ سے اب تک نہ ملا تھا۔

اور خفیہ پولیس کے لایق کارکن اپنے وسیع و عظیم وسائل کے باوجود کسی طرح کی کامیابی کی امید نہ دلا سکے تھے۔ اس لئے امید کے خلاف ایک کو دل میں جگہ دیتے ہوئے میں نے یہی سوچا تھا شاہد نے لیڈ سسٹر بارہ میں کوئی بات اس چینی خرابات خانہ کی چار دیواری کے اندر سے کی جاسکے جس بہانے اس نے سارجنٹ فیلچر کے ہمراہ جانے کا ارادہ کیا تھا۔

انسپکٹر وے متھ جس نے ہر ممکن طریق پر میری حوصلہ شکنی کی تھی، لیکن جو اپنے ظاہری سکون و اطمینان کے باوجود افسردگی اور غم کے اثرات اپنے چہرہ سے زائل نہ کر سکا تھا۔ ایک کرسی پر چپ چاپ بیٹھا تھا اور گفتا رہ کہنے لگا۔

”بڑی مشکل یہ ہے کہ جان کی والی دوکان کے کارکن نے عیار واقع ہوئے ہیں۔ اور ہم کتنی بھی احتیاط برہیں۔ ان لوگوں کا بہترین موجودگی سے واقف ہو جانا عین ممکن ہے۔ داخل ہونے کا بھانگ تھا کہ آپ دیکھیں گے۔ ایک لمبی تنگ گلی کے اندر واقع ہے جو دریا سے سڑک سے زاویہ قائم بناتی ہے۔ جہاں تک مجھ کو علم ہے کوئی مقام ایسا نہیں جس میں بکھرے ہو کر اس عمارت کے اندرونی حصہ کا جائزہ لیا جاسکے اس کی پشت پر ایک کارخانہ کی شکستہ عمارت ہے جو عرصہ کچھ پہلے بند پڑی ہے لیکن اس طرف سے بھی۔۔۔۔“

معلوم نہیں اس کے آگے اس نے کیا کہا۔ اس لئے کہ میری خیالات کی روداد پہنچی ہوئی تھی۔ اور میں اس کی تقریر کو بالکل ان سنا کر رہا ہوں لیکن اس موقع پر فیلچر نے جو کسی دو غیبی نسل کے ملاح کی بناوٹی صورت

میں ایک عجیب منفرد آنکیز زندہ تصویر نظر آتا تھا۔ مشکوک نظر والے سے وہ
تھک کی طرف دیکھا اور اس کے بعد رکے ہوئے کہنے لگا۔

”کیوں نہ دیاتی پولیس کی امداد حاصل کی جائے ان کی کشتی
سرے کے ساحل پر لنگر انداز ہو سکتی ہے گلی کے بالمقابل ایک گھاٹ ہے اس
جگہ پیچ کر ہم انچی آمد کی اطلاع روشنی کے سگنل سے دیں گے آپ بھی اسی
طریقہ پر جواب دیں بالفرض کسی طرح کا خفیہ تھا ہو گیا تو میں اس چیز سے
فوراً کام لوں گا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے انچی تیلون کی پشتی جیب میں
پچھے ہوئے سرکاری پستول کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی آواز سننے ہی
آپ لوگ فوراً ساحل پر اتر آ سکتے ہیں۔“

ترکیب بہت اچھی نہ تھی لیکن جب کوئی اور ترکیب ممکن
ہی نظر نہ آتی ہو تو جو سامنے آئے اسی کو بہتر میں سمجھ لینا پڑتا ہے۔ چنانچہ
اس کے پانچ منٹ بعد ایک کرایہ کی موٹر جس میں تین آدمی سوار تھے
ایک انسپکٹر اور دو بد معاش صورت طالع..... ایک آپکا خادم
اور دوسرا سرجنٹ فیلچر۔ یارڈ کے دروازہ سے باہر نکلی۔

عام حالات میں میں اس طرح کے قہل و افغانیات میں دلی شوق
میں حصہ لیا کرتا ہوں۔ اور خدا بہتر جانتا ہے کہ نے لہجہ سمجھنے کی محبت میں میں
بکس دلی شوق سے شریک کار ہوتا۔ لیکن فی الحال میرا وہ شوق افسردہ دلی
اور مایوسی کے بوجھ سے دبا ہوا تھا ایک غیر واضح اور مبہم سا محکمہ عظیم میرے
جی کو ہڈکان کر رہا تھا۔ اس لئے راستہ میں اگر کوئی گفتگو شروع ہوتی
پہچانی میں یا تو خاموش رہا یا اگر کوئی خاص سوال پوچھا گیا تو میں نے عقلی پہلوؤں
میں جواب دینے پر قناعت کی۔

دریائی پولیس کے ڈپو پر ہماری ملاقات اپنے دیرینہ رفیق الپ پکڑرائی میں سے ہوئی۔ جس کو پہلے سے ہمارا انتظار تھا۔ بات یہ ہے وہ مسخ نے روانگی سے پہلے فون پر اس کو سب حال بتا دیا تھا۔

”میں نے بریک دائر کے پاس ایک موٹر کشتی تیار رکھی ہوئی ہے“ اس نے فلیجر کے جواب میں بیان کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی گھورتی ہوئی نظروں سے میرے منہ کو تیکنے لگا۔

وے متھ ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔

”معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے ڈاکٹر پٹری کو نہیں پہچانا“ اس نے

”اوہ۔ کیا ڈاکٹر پٹری رائی میں نے مشکل سے اپنی بدحواسی پر

غالب آکر کہا۔ ”میرے خدا یہ آپ نے کیا صورت بنا رکھی ہے جس میں میں تو شاید سال ستر کے عرصہ میں بھی آپ کو نہ پہچان سکتا۔ لیکن بات کیا ہے یہ سوال اس نے دے متھ سے پوچھا۔

”وہی ڈاکٹر فوما پنچو والا قصہ“

”فوما پنچو!۔۔۔ لیکن وہ کیا آگ میں جل کر ہلاک نہ ہو گیا تھا“

ازکم ہی الملاح سرکاری طور پر نہیں دی گئی تھی۔ اور اس وقت کے بعد وہ کب نئی بات اس کے متعلق معلوم بھی نہیں ہوئی۔

”یہ جو کچھ آپ نے فرمایا صحیح ہے“ وے متھ نے مسکراتے ہوئے

جواب دیا۔ لیکن فوما پنچو اگر مر بھی گیا ہو۔ تو اس سے کیا ہوا اس کے اداسی اور کارکن صحیح سلامت موجود ہیں۔ اس کے علاوہ جانے ہوئے حالات کی بنا پر معلوم

اے دیکھنا دل ڈاکٹر فوما پنچو کا انتقام منتر جیسی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

ہے کہ وہ خود بھی مطلق العنان نہیں تھا۔ لیکن ادروں کے تابع فرمان کام کرنا تھا۔

رائی بین نے حیرت کی ہلکی سیٹی بجائی۔

”پھر کیا اب اس کا افسر اعلیٰ اس کی جگہ لینے کے لئے آیا ہے؟“

اس نے پوچھا۔

”فی الحال اتنا ہی معلوم ہے کہ اب کی مرتبہ ہمارا مقابلہ سی فان

سے ہے۔“

اس پر بھی وہی ناقابل حل سوال پیدا ہو گیا۔

”سی فان کیا چیز ہے؟“ رائی بین نے پوچھا۔

پھسکی اور بے لطف ہنسی میرے منہ سے نکلی۔ ”السیکرڈوے“ متھنے

صورت انکار سر ملایا۔

”اس کا جواب ہم تو نہیں دے سکتے“ ساتھ ہی اس نے کہا۔

البتہ نے لینڈ سمسٹہ شاید دے سکتا کیونکہ آج اسی سی فان نے اس کو

غائب کیا ہے۔“

”غائب!۔۔۔ میں سمجھا نہیں کس طرح؟“

”بالکل اس طرح کہ روئے زمین پر کہیں اس کا نشان نہیں

چھوڑا اب ہم لوگ صرف اس خیال سے جان کی والی دوکان کی طرف چلے

ہیں کہ شاید وہاں سے کوئی بات ایسی معلوم ہو جو بد لفظی بے لینڈ سمسٹہ

کی زندگی اور محبت کے معے پر روشنی ڈال سکے۔“

”باقی سچی ہوتی جا رہی تھیں اور میرا جی بڑھتی ہوئی تاخیر

سے گھرانے لگا تھا۔“

کسی قدر بے صبری کے ساتھ میں نے کہا: "اسپیکر دے متجہ
یہ سب فرصت کی باتیں ہیں۔ اب دیر نہ کیجئے۔ کیونکہ ایک ایک لمحہ کی تاخیر
بے حد خطرناک ہے۔" سپر فلپر کی طرف مرکڑ: یہ جگہ ٹھیک ٹھیک کس طرف
پر واقع ہے۔ اور ہمیں کیونکر وہاں چلنا ہو گا؟"
"سندھڑا راستہ موٹر پر سوار ہو کر جائیں گے۔" اس نے جواب دیا
"باقی ماندہ پیدل لے کر ناٹریگا۔ کیونکہ عموماً جو لوگ جان کی دانی
دکان پر جاتے ہیں وہ موٹر پر سوار ہو کر نہیں جاتے۔"
"تو بس دیر نہ کیجئے۔" میں نے دروازہ کی طرف قدم بڑھانا
ہوئے کہا۔

وے متھ کی آواز مجھے پیچھے سے یہ کہتے سنائی دی میں نے
جو اشارہ مقرر کیا ہے اس کو بھول نہ جلیئے گا۔ اور اس کا بھی خیال رکھیے
کہ ہمارا جواب پانے سے پہلے آپ اس مکان میں قدم رکھنے کی جرات
نہ کریں۔"

لیکن میں اتنے ہی میں باہر نکل گیا تھا۔ فلپر بھی میرے ساتھ
ساتھ ہو لیا۔ اس کے فقط ایک لمحہ بعد ہم دونوں ایک کرایہ کی موٹر پر سوار
پیچ در پیچ گلیوں اور بازاروں سے ہوتے ہوئے جان کی دانی منزل پر
دکان کی طرف چلے جا رہے تھے۔

بارش اب تھم چکی تھی۔ لیکن بادل اس وقت بھی آسمان
سے چھائے ہوئے تھے۔ اور ایک عجیب طرح کی مٹیالی دھند کر رہی تھی
محیط تھی مجموعی طور پر وہ ایک ایسی رات تھی جب آدمی کے دل میں
جنوب کی خواہش بے اختیار پیدا ہوتی ہے۔

اس کو کھولنا شروع کیا۔ اس کے بعد وہ بی آواز سے بولا۔

”اب چلتے لیکن پوری احتیاط کے ساتھ“

دروازہ کی تنگ درز سے ہم دونوں یکے بعد دیگرے بڑی سہولت سے
 ندر گھسے آگے ایک نشیب محراب تھی۔ اور اس سے پرے دیکھتے
 بنر کا بہتا ہوا پانی۔ جہاں دھند میں چھپی ہوئی دوسرے ساحل کی
 دشیناں دکھائی دے رہی تھیں۔

”دراستہ بل کے قدم۔ کچھ سگاہیلچر نے تبنہ کے طور پر
 ما۔ گھاٹ کا سراپا ہاں سے صرف چند گز کے فاصلہ پر ہے۔“
 احتیاط مزید کے طور پر اس نے دیا سلائی کی ڈبیہ اپنی جیب
 سے نکالی لیکن میں نے فوراً کہا۔

”ٹھیکر وہ برقی لمپ میرے پاس ہے اس سے بہتر کام چلے
 اے گا۔“ تو اس کو جلا لیجئے۔ تاکہ راستہ معلوم کرنے میں آسانی ہو میرے
 ماتھی نے جواب دیا۔

جلتی ہوئی طاریح کی روشنی میں ہم کئی سڑکی لکڑیوں کے اوپر
 سے ہوتے ہوئے آگے بڑھے۔ اس جگہ دھند اور بھی زیادہ کثیف تھی لیکن
 اس کے اندر سے مقابل والے ساحل کے لمپوں کی رہنمائی یوں دکھائی دیتی
 تھی جیسے کسی نیلے ویز پر وہ کی راہ سے تاہم سطح آب پر ہر طرف اندھیرا تھا
 پرستی کی چمک جگنو کی تاب کی مانند اندھیرے کو رفع کرنے کی بجائے تھا
 یا وہ کشیدہ بناتی تھی۔

فلپچر نے تھرتھراتے ہوئے ہاتھ سے طاریح مجھ سے لے لی
 اور کہنے لگا ”یہ تاہم اپنے ساتھیوں کو اشارہ کر دوں“

اس نے لمب کو دو یا تین مرتبہ پلایا۔ اس کے بعد پھر بڑے عورتوں سے اندھیرے کی طرف دیکھنے لگے۔ تاریکی میں گھاٹ کے پانی کے لہلہانے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں یا نہیں اپنے پیروں کے نیچے چھپ چھپ کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ ایک مرتبہ وہیں اپنے عقب میں کسی مقام پر اس طرح کی مدھم آواز آئی گویا کوئی چیز پانی میں گری ہو۔

”جو ہاتھا“ فلیچر نے آہستہ سے کہا۔ اور متقابل دالے کنارہ سے نظر اٹھاتے بغیر کہنے لگا ”شاید وہ بھی جان کی والی دکان کی سیر کرنے چلا ہے“

پھر ایک مرتبہ اس نے چند بار بار تاج کو حرکت دی مہا کے بعد دفعتاً گھپ اندھیرے سے جدھر ہم دیکھ رہے تھے روڈ کی ایک تہلی سی لکیر نمایاں ہوئی۔ جس نے ایک دو تین مرتبہ دریا کے سیدھے پانی کی سطح کو نمایاں کیا اس کے بعد غائب ہو گئی۔

”یہ دے ساتھ کا دیا ہوا اشلہ تھا، فلیچر نے کہا۔ ”وہ لوگ موجود اور دنیا رہیں اب ہمیں چلنا چاہیئے۔“

باب ۱۰

چند وضاحتیں

محراب کے نیچے سے گذر کر خستہ حال پھانگ کو پیچھے چھوڑتے ہوئے ہم دونوں بچہ اور میں اس گلی کو چلنے لگے۔ جو مرکزِ راحت و دکان کی طرف جاتی تھی۔ نکلی تنگ اور نشیب و فراز حصوں سے پر تھی اس لئے اندھیرے میں چلتے ہوئے کئی بار ٹھوکریں کھانا پٹا لیکن انجام کار ہم اس مقام تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ جہاں روشنی کی زبردلی کھلے دروازہ کے سامنے نکلی کا کچھ ٹنپاں کر رہی تھی۔

”جہاں تک ممکن ہو بولنا نہیں“ میرے ساتھ آنے والے ایک شخص نے کہا۔ ”اگر مجبوراً کبھی منہ کھولنا پڑے تو اچھی سیج بولی چھوڑ کر کسی طرح کی دوسری زبان میں بات کرنا اور جہاں تک ممکن ہو اس کو مغلطات سے بھر دینا۔“

اتنا کہہ کر اس نے میرا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ادھر آگے وہ پیچھے میں ہم اس پر اسرارِ مکان میں داخل ہوئے جس سے میری تمام تر امیدیں اور اس سے بدرجہا زیادہ بڑھے ہوئے اندیشے و التبتہ تنگ ڈیوڑھی سے گذر کر ہم ایک ادنیٰ سا مکان آرائش کے کرہ میں داخل ہوئے جو صرف بارہ فٹ مربع اور نشیب و فراز کا تھا۔ اور جس میں مٹی کے تیل کی سخت بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کے دروازہ و حصہ میں ایک ایسے مقام پر جس سے غالباً نیچے اترنے کا زینہ شروع ہوتا تھا جو بی صندوق پر رکھا ہوا ایک معمولی قسم کا شیٹ کا بنا ہوا المیہ

جل رہا تھا۔ جس کی ٹوسے دھوئیں کے بادل اٹھتے نظر آتے تھے اور جس کی پھپکی روشنی کرہ کے سامان کو صرف دھندلے طور پر نمایاں بھی کر رہی تھی۔

میں چلتا چلتا کھڑا ہو گیا۔ کیا اسی ناپاک گندی کوٹھڑی کا نام ”مرکز راحت“ تھا؟ میری طبیعت ابھی گھبرانے لگی تھی اور قریب تھا کہ میں اپنے دوست سے کچھ کہتا۔ اس نے میرے بازو پر ہڈی کی چٹکی لی جس سے میں وقت پر سنبھل گیا۔ کیونکہ عین اس موقع پر اس چوبی صندوق کے سایہ سے ایک کبڑی سی صورت یوں آگے بڑھی گویا مشرفی کے قصہ کہانیوں کی کتاب میں کوئی بدنام تصویر زندہ صورت اختیار کر کے آگے نکل آئے۔

میں بڑے زور سے چونکا وجہ یہ کہ مجھے خیال تک نہ تھا اس کرہ میں کوئی تیسرا آدمی موجود ہے یہ کوئی بڑھا ہوا جینی تھا جس کا بعد ازاں زیادہ قریبی مقام سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ دنیا نوس کے زمانہ کی یادگار ہے۔ کرمیم معنوں میں کمان ہو چکی تھی اور چہرے پر اتنا لاتعداد جھریاں تھیں کہ اس کی آنکھیں نہایت غور کے ساتھ دیکھنے پر بھی نظر نہ آتی تھیں سگے میں اس نے ایک نیلے رنگ کا لبادہ پہن رکھا تھا۔

ایوننگ جان فلیچر نے اس سے مخاطب ہو کر کہا اور ”کے بعد مجھ کو اپنے ساتھ گھسیٹے ہوئے اس مقام کی طرف ہولیا جاا سے نیچے اترنے کا راستہ تھا۔

جس وقت میں اس چوبی صندوق کے قریب پہنچا جزیرہ

سرے پر رکھا ہوا تھا۔ تو بڑھے چینی نے مٹی کے تیل کا جلتا ہوا چراغ ہاتھ میں لیکر بڑے غور سے میری طرف دیکھنا شروع کیا۔

ہر چند مجھے اپنے بدلے ہوئے بھیس پر کامل اعتماد تھا تو بھی یہ امر واقعہ ہے کہ جب میں نے اس بندر نما صورت کے بھری دایہ چہرے کو اپنی طرف مڑا ہوا اور ان چھوٹی مکہ آمیز آنکھوں کو جو اپنے پائندہ ساہل کی آنکھوں کی چمک رکھتی تھیں اپنی طرف نکلتے ہوئے پایا تو دہشت کی تھوٹھری بے اختیار مجھے اپنے بدن میں بھرتی محسوس ہوئی۔

مہین چمکتی ہوئی آواز میں اس چینی نے کہا۔

”چار لی یہ تمہارے ساتھ کون ہے..... تمہارا کوئی دوست؟“ ہاں تاش کیلئے ایسا ہے“ فلیچر نے مختصر جواب دیا ”آدمی زور دار ہے“ یہ الفاظ اس نے فوراً ہی معنی خیز طریقہ پر اصناف نہ کر دیئے۔

اتنا کہ کر وہ بدستور مجھے بازو سے پکڑے نیچے اترنے لگا اور میں طوعاً و کرہاً اس کا ساتھ دینے پر مجبور ہوا خیال ہے بڑھے چینی کا گہرا تجسس اور فلیچر کا وہ بیان جو اس نے میری نسبت دیا تھا۔ دونوں باتیں تسلی بخش ثابت ہوئی ہوں گی کیونکہ اس آدمی نے لمپ کو بکھر دیا اور اس کی کھڑی صورت جس سا یہ نماں کیا سے نمودار ہوئی تھی۔ اسی میں دوبارہ غائب ہو گئی۔

جس وقت میں فلیچر کے پیچھے پیچھے میٹرھیوں سے اترتا تھا تو منہوس بڑھے کی آواز بڑبڑاتے ہوئے یہ کہتے سنا دی۔

”چلو کوئی بات نہیں۔“

میرا خیال تھا نیچے کسی طرح کا دروازہ ہوگا۔ لیکن اندر دیکھا کہ ایک چوکور صحن ہے۔ اور وہی کثیف و صند جو باہر پھیلی ہوئی تھی اس جگہ بھی محیط ہے۔ سامنے دلیزیز میں دلیا ہی ایک اور چراغ جل رہا تھا جیسا ہم اوپر چھوڑ آئے تھے۔ غالباً اس کی موجودگی دوکان کے اصلی دروازہ کو نمایاں کرنے کے لئے تھی۔ کیونکہ فلچر لٹے گئے بڑے کمر کو اڑاندر کی طرف کھول دیتے۔ پھر مجھے اپنے ساتھ لے جا کر دروازہ حسب سابق بند کر دیا۔

جس جگہ ہم اب پہنچے وہ ایک لمبا نشیب کرہ تھا۔ جس میں گیس بریزر جل رہے تھے۔ اور چونکہ ان پر نہ کسی طرح کے شید تھے اور نہ کوئی محفوظ رکھنے کے لئے منسل استعمال کئے گئے تھے۔ اس لئے ان کے شعلے ہلٹے اور پر شور آواز میں پیدا کرتے سنائی دیتے تھے جا بجا اس طرح کی چوبی میزیں پڑی تھیں۔ جن پر بھیکے ہوئے کلاس رکھنے سے لاتعداد نشان بن گئے تھے۔ اور ان میزوں کے گرد کئی طرح کے نہ جانی اور نہ دیکھی ہوئی قومیت کے ادنیٰ درجہ کے لوگ سو سائیٹ کی تلچھٹ جمع تھے۔ ایک دور افتادہ کونے میں ایک دو آدمی ایسے بھی نظر آئے جو چینی تھے۔ لیکن بیشتر ایسے تھے کہ مشرقی قوموں سے کافی واقفیت رکھتے کے باوجود ہیں یہ معلوم نہ کر سکا وہ کس ملک کے رہنے والے ہیں۔ منظر کو اور زیادہ بد نما بنانے کے لئے چند ایک بد صحت عورتیں بھی اس جگہ موجود تھیں۔

فلچر بے تکلفانہ چلتا کرہ کے وسط کی طرف ہولیا۔ دو گ
چیرا دی ایک مقام پر بیٹھے ہو کر کھیل رہے تھے اس نے ان کو سلام کیا

لیکن وہ اپنے کھیل میں اتنے مگن تھے کہ ذرا سا سر ہلا دینے کے سوا انہوں نے ہماری موجودگی کو بالکل نظر انداز کر دیا۔ کرہ کے داہنی طرف ایک سنگ کی راہ سے میری نگاہ ایک اور چھوٹے کرہ کی طرف گئی۔ جس میں فقط یہی ہی چینی موجود تھے۔ ان میں سے بعض رولٹ کھیل رہے تھے۔ اور بعض کسی اور طرح کا کھیل۔ جس میں ان کو گہرا انہماک تھا میں نے ان پر ایک سرسری اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ پھر اپنے ساتھی کے ہمراہ چلنے لگا۔

”یہ ہے وہ کھیل جسے فان ٹان کہتے ہیں“ اس نے دلی آواز سے کہا کچھ اور میزوں پر اور اور قسم کا جوا ہو رہا تھا۔ لیکن میں نے میری توجہ خاص طور پر ایک تیسرے کرہ کی طرف دلائی۔ جو بڑے کرہ کے بائیں ہاتھ کے کونے سے اندر کی طرف کھلتا تھا۔ اور اس میں صرف بدھم سی روشنی تھی۔ جب ہم اس کرہ کے دروازہ کے قریب پہنچے تو ہرچیز اس ناپاک مکان میں آئے کے بعد میں ہر طرح کی بدلو کا خوگر ہو چکا تھا۔ تاہم اس تیسرے کرہ کے اندر سے کچھ اس طرح کا کثیف بدبو دار اور دماغ میں میحان پیدا کرنے والا بخار ہوا میں ملا ہوا نل کی راہ سے بدن میں داخل ہوا کہ کھڑے کھڑے جی گھبرانے لگا۔ اس خاص قسم کی تیز بو کی بنا پر جو اس کرہ کے اندر سے آتی تھی نیز اس کے سرد کن اثرات کو دیکھتے ہوئے میرے لئے اصل حقیقت معلوم کرنا بہت دشوار ثابت نہ ہوا۔

عمارت کا یہ حصہ چند خانہ کلام دیتا تھا۔ اس میں داخل ہو کر فلیپر ایک چھوٹی سی میز کے پاس بیٹھ گیا۔

اس نے پاؤں کی ٹھوکے سے چوٹی نشست کی ایک معمولی سی کرسی میری طرف بڑھائی جس پر مجھ کو بیٹھ جانا پڑا۔ اب تک یہ بات میری سمجھ میں نہ آئی تھی۔ کہ اس جگہ تک پہنچنے کے بعد ہمارا طریق عمل کیا ہوگا۔ کیونکہ یہ توصیف ظاہر ہے۔ میں فقط تفریح کی غرض سے نہ آیا تھا۔ میں اپنی کرسی پر بیٹھا اگر دو نواح کے ناپاک منظر کو دیکھتے ہوئے اپنے عدم تنہا دوست کی حالت کے متعلق طرح طرح کے قیاسات قائم کرتا اور اپنی بے بسی پر دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا۔ کہ ایک ایسا واقعہ ظہور میں آیا۔ جس نے میرے سینہ میں امید و تم کی فضا پیدا کر کے دل کی دھڑکن کو غایت درجے تیز کر دیا۔ خیال ہے فلیپر نے میری اس بدلی ہوئی حالت کو دیکھ لیا ہوگا۔ کیونکہ نہایت مدہم آواز میں وہ اپنا منہ میرے کان کے پاس لاکر کہنے لگا۔

”خبردار میری دی ہوئی ہدایت کو نہ بھول جانا۔ اور جہاں تک ممکن ہو محتاط رہنا۔۔۔۔۔ جہاں تک بھی ممکن ہو“

باب ۱۱

زرمی

ایک خوش قد و جوان دو شیزہ ہاتھ میں پیل کا بنا ہوا بڑا سا جھلا تھاں لئے بڑے کرہ سے گزر کر ہماری طرف کو آ رہی تھی اس کی شکل و صورت ایسی تھی۔ کہ خواہ کسی مقام پر ہوتی۔ سامان دل کشی

پیدا رہی اور اہلب ایسے گندے مقام پر تو جیسا کہ یہ تھا اور جہاں پٹری کی کوئی اور چیز نظر نہ آتی تھی۔ ظاہر ہے اس کی موجودگی اور کچھ زیادہ گہری شان رکھتی تھی۔ اس نے عجیب طرح کی رنگا رنگی پوشاک زیب تن کر رکھی تھی جس میں خوشنما ہوتے ہوئے وحشیانہ اثر غالب پایا جاتا تھا۔ پاؤں میں اونچی اڑی کے سرخ رنگ کے سایہ اور کسی مہین کپڑے کی چھوٹی سکوٹ کے نیچے سے اس کی لمبی ریشمی جرابیں نمایاں تھیں۔ کمرہ میں شوخ رنگ کا ٹمکا بندھا ہوا۔ اور اس کے سہند نے سامنے کی طرف ٹلکے ہوئے تھے گلے میں اس طرح کی قمیص جیسی مصری عورتوں میں دیکھی جاتی ہے۔ بان چیزوں کے علاوہ چند ایک زیورات کسی کھلی قسم کے تانبے کی جھلک رکھنے والے سونے کے بنے ہوئے اس کے بازوؤں کی زیبائش کا سامان تھے۔

لیکن میری توجہ اس عورت کے عجیب و غریب لباس اور اس کے وحشیانہ حسن کی طرف نہیں بلکہ اس کے چہرہ کی طرف لگی ہوئی تھی میرے یہ معلوم کرنا ذرا کبھی شکل نہ ہو کہ اس عمارت کے اکثر مکینوں کی طرح وہ بھی کسی دوغلی نسل سے تعلق رکھتی ہے لیکن سب سے زیادہ کشش پیدا کرنے والی چیز اس کے غیر معمولی حسن کا وہ جزو لازم تھا جس کی تعریف میں ہنہیں جانتا کن لفظوں میں کی جاسکتی ہے عورت کا حسن جاذب نظر کثیف انگیز اور طرب انداز ہوتا ہے لیکن اس کی خوبصورتی کچھ اس طرح کی وحشیانہ جھلک رکھتی تھی، کہ ہر کشش ہونے کے باوجود دیکھنے والے کے دل میں بے اختیار رسم پیدا کرتی تھی۔ چہرہ کی سلوئی احمری رنگت زردی کی جھلک رکھنے سے اور

بھی زیادہ خوشنما اور اس کے ہونٹ پکے ہوئے بیروں کی مانند سرخ
تھے۔ ایک بڑا سا پیلے رنگ کا سگریٹ اس کے منہ میں تھا اور میں نہیں
کہہ سکتا یہ اس سگریٹ سے نکلنے والے دھوئیں کا اثر تھا۔ یا اس میں
بھی غمزہ کی کوئی شان پائی جاتی تھی۔ کہ اس کی بادام کی شکل سے ملتی
جلتی آنکھیں صرف نیم دائیں۔ مجموعی طور پر اس کا حسن پر شکوہ
گو عمدہ حال کے معیار تصویر کشی کے مطابق ہر لحاظ سے مکمل تھا۔ تاہم
میرے دل کو اسے دیکھ کر تعریف سے بہت زیادہ ہمشبت کا احساس
ہوا۔ جس کی بڑی وجہ شاید یہ ہو کہ میں نے اس کی صورت دیکھتے
ہی معلوم کر لیا تھا۔ کہ وہ کون ہے۔۔۔ یقیناً اسی خان جماعت سے
تعلق رکھنے والی ایک خاص اور قابل ذکر بہن!

اس کے اچھے ہوئے گیسے دار سیاہ کالے بال جنہیں کسی
طرح کے قید و بند میں رکھنے کی ضرورت نہ سمجھی گئی تھی۔ اس کی خوشنما پیشانی پر
شانوں کے اطراف میں اور اس پشت پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور اب
جو وہ ایک چمکیا برنجی تھال ہاتھوں میں لئے ہماری طرف کو آ رہی
تھی۔ تو میرے لئے اس کی چال کا مقابلہ کسی خوشنما لیکن خوشنار چلی کی
چال سے کرنا قدرتی اور لازم تھا۔
میں نے اپنے دوست کی سمت میں استفہامی نظروں
سے دیکھا۔

”فری ہے“ اس نے دیے نفلوں میں کہا۔

پھر ایک بار میں نے اس خوشنما چہرہ کی طرف دیکھا جواب
میرے چہرہ کے بالکل قریب تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی جوش اور دیے

ہوئے خوف کی تھر تھری بدن کی رگ رگ اور لعلی لسن میں پھر گئی۔

بعد از وقت یہ خیال میرے سینہ میں پیدا ہوا کہ اگر میری آنکھیں بالکل ہی دھوکا نہیں کھاتیں تو یہی عورت زری مردانہ بھینس میں اس موٹر کو چلا رہی تھی۔ جس پر سوار ہو کر نے لینڈ سٹہ نیو لوور ہوٹل سے رخصت ہوا تھا۔

اس نے سٹال کو میز پر رکھ دیا۔ اور دوڑوں کہنیوں کا سہارا لیکر انہی ٹھوڈی ہتھیلیوں پر رکھے کڑی ہو کر میرے منہ کو تنکے لگی۔ اس کے سگریٹ سے نکلا ہوا دھواں جسے فی الحال اس نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ اس کے اٹھے ہوئے بالوں سے آمیز ہو کر انہی میں غائب ہوتا چلا جاتا تھا۔ بڑی دیر تک وہ گہرے تجسس سے میرے منہ کو تنکے پر ہی پھر اہل مشرق کا ہکا دلفریب تبسم اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوا۔ اپنے سر کو گھمائے بغیر اس نے انہی حیرت آمیز چمکیلی آنکھیں جواب پورے طور سے کھلی ہوئی اور ان میں لگے ہوئے کھل کی وجہ سے اور بھی زیادہ مومڑ اور چڑی نظر آتی تھیں۔ فلیچر کی طرف پھیرا اور نرم آواز سے بولی۔

”فرمائیے آپ اور آپ کا دوست کیا پئیں گے“

اس کی آواز کی ناقابل محسوس گلو گرتنگی اس کا مشرق نثراد ہونا ظاہر کرتی تھی۔ لیکن اس کے لہجہ میں وہ مخصوص دلفریبی پائی جاتی تھی جو مشرقی عورتوں خصوصاً حسن خون آشام کہنے والی ان عورتوں سے مخصوص ہے جن کی صفت میں زری بھی شامل تھی۔

”یہ کوئی پوچھنے کا سوال ہے“ فلیچر نے مست نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد ایک ہاتھ آگے نکال کر اس کے کانوں میں پڑا۔

”ہوئی بڑی بڑی بایوں سے پیار کرتے ہوئے بولا۔ ”وہی جو میں ہمیشہ
پیار کرتا ہوں۔“

اپنے خوشنما برہنہ بازوؤں کو بدستور مینر کی سلج پر ٹیکے
ہوئے زری آگے جھکی ہوئی اپنی پراسرار غیم باز کالی آنکھوں سے کبھی وہ میری
طرف دیکھنے لگتی۔ کبھی پلچر کی سمت میں پھر ایک مرتبہ اس نے وہی زرد
سگر میٹ منہ میں سے لیا تھا۔ اور پلچر اب تک اس کی بایوں کو پھپھرنے
میں مشغول تھا۔

دفعاً وہ اٹھ کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور اپنے ریشمی کر بند
کے پوشیدہ مقام سے ملائی ساخت کا وہ خنجر نکالا جس کو وہ لوگ کر بسا
کہتے ہیں جس کی دھار تدار سے ملتی جلتی اور جس کے دستے پر جواہرات جڑے
ہوئے تھے زری کی آنکھیں اب پورے طور پر کھلی اور نعلہ بارہتیں وہی
خنجر والا ہاتھ اونچا اٹھا کر اس نے یوں آگے بڑھایا۔ ”تو یا میرے ساتھی
پہ دار کیا چاہتی تھی۔“

دہشت کی چیخ بے اختیار میرے منہ سے نکل گئی۔ اور اپنے
دوست کی سلامتی کی نسبت خطرہ عظیم دل میں لےنے میں کھڑا ہو گیا۔ لیکن پلچر
کو میں نے دیکھا کہ وہ اپنی جگہ پر ثابت قدمی سے بیٹھا تھا۔ نہ اس نے کسی
طرح کی حرکت کی نہ کسی قسم کا اضطراب ظاہر ہونے دیا۔ خود بخود زری نے
اپنے ہاتھ کو عین اس وقت روک لیا جب خنجر کی نوک پلچر کی گردن میں
پیوست ہونے کے قریب تھی۔

”دیکھ لو میں کس پھرتی سے ہلاک کر سکتی ہوں“ وہ نرم لیکن
جوش سے بھرے ہوئے لہجہ میں بولی۔

پھر اس سے پہلے کہ میں اپنی حیرت اور دہشت پر غالب آ سکتا وہ اچانک میری طرف مڑی اور میرے شانہ کو مضبوط پکڑے اس خنجر کا رخ میرے گلو کی طرف کر دیا۔

”تم کو کبھی“ اس نے اس کے ساتھ ہی دہلی آواز سے کہا۔

وہ اب اس قدر آگے جھکی ہوئی تھی کہ اس کا خوشامشیطانی

چہرہ میرے چہرہ سے بالکل قریب تھا۔ اپنے دوست کی تقلید کرتے ہوئے

میں نے بھی خنجر کے قرب سے کسی طرح کی تلاطم ظاہر نہ کی۔ اتنے میں حسین

تیزی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں جوش کی چمک پیدا ہوئی تھی اس طرح

رمقارے زائیل ہو گئی۔ وہ پھر نیم باز اور ویسی ہی مست بن گئی جیسی پیشتر

ہذا شیطانی تہقہہ مار کر وہ سگریٹ کے کش لگاتے ہوئے وہیں کے باور

میرے منہ کی طرف جھوٹنے لگی۔

اپنے خنجر خوشنوار کو اس نے اپنے کمر بند میں لٹکالیا اور وہی تیل

کا سقال جو نیکہ آئی تھی اٹھا کے کسی طرح کا نیم وحشیانہ مشرقی گیت گاتے

ہوئے کرہ سے رخصت ہونے لگی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے ایک لمبا اور گہرا سانس لیا

اور اس کے بعد اپنے رفیق کی طرف دیکھا۔ اس کا حال تو میں نہیں جانتا تھا

اپنے بارہ میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کی بناوٹی گندم گوں رنگت کے باوجود

جو میں نے اختیار کر رکھی تھی۔ یقیناً میری جلد غایت درجہ سلی پڑ گئی ہوگی۔

”فلچر“ میں نے دہلی آواز سے کہنا شروع کیا۔ ”میں نہیں جا

اس شیطانیہ کی نسبت کیا رائے قائم کروں لیکن اس میں شک نہیں کہ

عظیم دریافت کے بالکل قریب پہنچ چکے ہیں اور اصل یہی وہ عورت تھی جس نے۔

میں کہتا کہ تارک گیا۔ اور کان رگڑ کر سینے لگا۔ اس طرح کا فوری
اضطراب مجھے لاحق تھا۔ کہ سامنے رکھی ہوئی میز کو نشی انداز سے مضبوطی سے
لینے پر مجبور ہو گیا۔

کرہ کے اس دور افتادہ حصہ سے جو چنڈو نوشی کے لئے مخصوص
تھا اور جس کے ایک سرے پر ہم بیٹھے تھے۔ وہی نہ سہولت والی کھٹ مکھٹ
اور کسی چیز کے گھسٹ کر چلنے کی آواز کانوں میں آئی بڑی احتیاط اور آہستگی
کے ساتھ میں دیکھنے کے لئے مڑا۔ مگر عین اس موقع پر فانی ٹان کے کھلاڑیوں
نے بندروں کے هجوم کی مانند شور پیدا کرنا شروع کر دیا۔ جس سے وہ آواز
جس پر میرے کان گئے تھے۔ سنائی دینی بند ہو گئی۔

”کیوں بڑا کر پیڑی آپ نے بھی اس کو سنا“ فلیچ میری طرف
مڑ کر کہنے لگا۔

”اسی لنگڑے کے چلنے کی آواز ہے“ میں نے رکی ہوئی آواز
سے جواب دیا۔ ”یقیناً وہ اس جگہ موجود ہو گا۔ فلیچ میں اس وقت اپنے آپ
میں نہیں ہوں مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارے اسرار کی اصل کبھی اس
عمارت کے اندر مل سکتی ہے۔۔۔۔“

اس موقع پر فلیچ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ کو اشارہ
کیا اور اب جو میں نے منگاہ پھیر کر دیکھا۔ تو زری اپنی مستانہ چال سے اٹھلائی
چلی آ رہی تھی۔ اب کی مرتبہ اس نے برجی تھاں پر ایک جگہ اور دو گلاس
رکھے ہوئے تھے۔ ان کو اس نے میز پر لا کر رکھ دیا اور تھاں کو کسی ماہر فن
مداری کی طرح اپنے ہاتھ کی دسلی انگلی کی لوک پر گھلاتے ہوئے پرکیف نیم باز
آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

میرے ساتھی نے سٹھی بھر سکے نکال کر اس کو پیش کئے مگر غور
نے اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کا آگے کو بڑھا ہوا ہاتھ پیچھے کو دھکیل دیا۔
اس عرصہ میں وہ اس سٹھال کو بدستور اپنی انگلی پر گھساتی ہی رہی
تھی۔

”اس کے دام میں عنقریب تم سے وصول کروں گی“ اس
نے کہنا شروع کیا۔ ”فی الحال میں ایک اور کام لینا چاہتی ہوں“
”میں حاضر ہوں“ فلیچر نے گلاسوں پر پڑی ہوئی رحم شراب میں
پانی آمیز کرتے ہوئے بے پروائی سے کہا۔ کس وقت ہماری خدمات
کی ضرورت ہوگی؟“

”ابھی آپ لوگ سٹھیں میں بہت جلد آپ کو بتا دوں گی لیکن
یہ آدمی“ اس نے میری طرف اشارہ کر کے کہا۔ جس کا تم ساتھ لائے
ہو“ اس کا اشارہ اب میری طرف تھا ”کیا ہر طرح مضبوط ہے؟“
”چٹان کی طرح مضبوط“ فلیچر نے سرسری لہجہ میں جواب دیا۔
”اگر اس نے میرا کام کر دیا تو میں ایک شیریں بوسہ دوں
گی۔“

اس نے ہلکا سا تہقہ مار کر گھومتے ہوئے سٹھال کو اوپر اچھالا
پھر دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر سگریٹ کے کش لگا فی کرہ سے رخصت
ہو گئی۔

”سنئے میں کہہ رہا تھا“ اس کے چلے جانے کے بعد میں نے
اپنے دوست سے بیان کیا وہ زرمی ہی تھی۔ جو مردانہ سٹھیں میں اس موٹر
چلا کرے گئی جس میں نے لینڈ سمیت سوار ہوا تھا“

”اے میرے خدا! پیچھے کے منہ سے نکلا۔“ تو پھر یوں کہنا چاہیے کہ خدا کا اپنا ہاتھ جاری رہہری کر کے یہاں لایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب آپ یقیناً عمل کے لئے بے تاب ہوں گے۔ لیکن عقل کے اس کھیل میں ہمیں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ بڑی ضرورت صبر و انتظار کی ہے اس کا پورا خیال رکھئے گا۔“

باب ۱۲

”تاہوت“

چندو خانہ کی سست سے نرمی چلی آتی ہے۔ ایک ہاتھ بانٹن سے کہیلے پر رکھا ہوا اور دوسرا جس کی پہلی دو انگلیوں میں سلگا ہوا زندہ سگریٹ بی کسی قدر اوپر کو اٹھا ہوا۔

اس نے آنکھ مار کر ہمیں اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا اور اس کے بعد پیچھے مڑ کر نشیب وروازہ کی راہ سے اس طرف کو پہنچنے لگی۔ میں نے جان لیا کہ آخر کار عمل کا وقت آگیا۔ قدرت نے از خود اس بات کا سامان پیدا کر دیا تھا۔ کہ ہم اس منزلِ راحت و بکان کے لپٹی مناظر کو دیکھیں اب وہ موقعہ جس کی مجھ کو تلاش تھی ضرور حاصل ہوگا۔ یعنی بد نصیب اور مظلوم نے لینڈ سٹمہ کی گشت کی کاراز حل کرنے کا۔ خدا کو بہتر معلوم تھا کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا لیکن میرا غلبہ گمان یہی تھا کہ وہ اب زندوں کی دنیا میں نہیں ہے بہر صورت یہ امید کیا کہ تسلی بخش تھی۔ کہ اگر ہم اس کو بچا نہ سکے تو کم از کم اس کی موت کا بدلہ

لے بغیر نہ جائیں گے۔ ایک دبا ہوا لیکن نہایت تیز جوش میرے سینا میں موجیں مار رہا تھا۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میرا ہاتھ پشتی جیب میں رکھے ہوئے پستول کی طرف جانے لگتا تھا۔ سچ پچ وہی کیفیت اس وقت میرے دل کی تھی۔ جیسی اس زمانہ میں ہو ا کرتی تھی۔ جب فوجاں مقہور سے ہماری ٹکر ہوئی تھی۔ اب بھی وہ زمانہ یاد آتا تو تھوڑی کی لہر بدن میں سچر جاتی تھی۔

جس وقت فلچر کے پہلو میں قدم اٹھاتا ہوا میں درمی کے پیچھے چلا جا رہا تھا تو میں نے دلی آواز میں اپنے دوست سے کہا۔ اب ہم کیا سوچیں گے کیا کس حالات ہی بہتر رہنائی کر سکتے ہیں ؟

خداوند خانہ کا دروازہ اتنا تنگ اور نشیب تھا کہ ہمیں گردن جھکا کر داخل ہونا پڑا نیچے اترنے کے لئے سیڑھی کے دو قدم بنے تھے لیکن اندر ہر طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ تاریکی اتنی کثیف تھی کہ ایک پل کے لئے میں داخل ہوتے ہوئے جھجک کر پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن جب رفتہ رفتہ میری آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کی خواہش ہوئیں۔

تو میں نے معلوم کیا چار یا پانچ آدمی اطراف میں بیٹھے یا اکڑے بیٹھے ہیں ان میں سے بعض دیواروں کے ساتھ لگی ہوئی چوڑی نشستوں پر داز تھے۔ اور بعض فرش زمین پر ہی پڑے تھے وہ کرہ کے وسط میں چائے بھرنے کی ایک چھوٹی سی خالی پٹلی پر قند کا چراغ دعوئیں کے بادل نکالتا ہوا جل رہا تھا۔ اس دھندلی روشنی میں ان لوگوں کی شکلیں جو اس میں بیٹھے یا پڑے تھے کسی مدد

سی تصویر کی مانند ہمہم دکھائی دیتی تھیں۔ خاموشی اتنی ہی مکمل تھی جس قدر تاریکی۔ اور دونوں گلا گھونٹنے کی طبعی تھیں۔ فضا میں تیز۔ دماغ پر بوجھ ڈالنے والی ہو۔ گندی غلیظ اور طبعیت کو پریشان کر نیوالی پھیلی ہوئی تھی۔

درمی اس کمرہ کے آخری سرے پر پہنچ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی ٹکلی دراز قامت کھلے دروازہ کی دھندلی روشنی میں کسی اندھیری تصویر کی مانند دکھائی دیتی تھی۔ وہیں ساتھ آتا دیکھ کر اس نے اپنا ہاتھ اس طرح اٹھایا۔ گویا وہیں چلے آنے کا اشارہ کر رہی ہے۔

اس چوبی صندوق کے گرد گھوم کر جس پر تیل کا لمب رکھا تھا۔ ہم اس گندی کوٹھڑی کو پار کرنے کے قابل ہوئے اور انجام کار ایک تنگ اور اندھیرے میں چھپی ہوئی غلام گردش میں پہنچے لیکن اس کی ہوا کم از کم جیڑو خانہ کی کوٹھڑی کے مقابلہ میں زیادہ صاف اور فرحت بخش تھی۔

”چلے آؤ“ زمری نے اپنا لمبا نازک ہاتھ میری طرف بھیلاتے ہوئے کہا۔

میں نے اس خیال سے اس کو پکڑ لیا کہ اندھیرے میں ٹھوکر کھانے کا ڈر تھا۔ لیکن اس چھنالہ نے فوراً ہی میرے بازو کو اپنی کمر کے گرد ڈال لیا۔ پھر میرے شانہ کا سہارا لے کر اپنا اچھے ہوتے باؤں کا خوشنما سر ذرا سا پیچھے جھکا کر اور اپنے سرخ مرطوب ہونٹ اوپر کی طرف کر کے سگریٹ کے دھوئیں کا تیز بادل یوں میرے کی طرف

چھوڑا کہ میری آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

اتنی تیز کڑواہٹ میری آنکھوں کو محسوس ہوئی کہ میں نے
کچھ منہ میں بٹریا کر ذرا سا پیچھے ہٹ گیا۔ جی تو یہی چاہتا تھا کہ اس روزیہ
صفت دوغلی شیطانیہ کے غمزوں کا جواب اس طریقہ پر دوں کہ ہیشہ
رکھے لیکن وقت کی مصلحت کچھ کرنے نہ دیتی تھی۔
جس وقت میں اپنے ہاتھ سے آنکھوں کو مل رہا تھا۔
کے منہ سے تکلیف کی تیز چیخ نکلی۔

میں نے جلدی سے اس کی طرف دیکھا۔ تو معلوم ہوا
کمخت زرمی نے ٹھٹھا کرتے ہوئے اپنے سگریٹ کا جلتا ہوا سراٹھایا
کی گردن سے لگا دیا۔
اتنے میں وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”اوہ چارلی معلوم ہوتا ہے تمہیں جوش رقابت ہے لیکن
میں تم دونوں سے پہاڑ کرتی ہوں چلے آؤ میرے بہادر۔۔۔“
اور وہ مقررہ کہ زنگام ہی چھوڑ کر اپنے خوشناسٹول کو پلو
کو حرکت دیتی اور مخڑے کے طور پر شانہ کے اوپر سے متبسم نظر
ہماری طرف ڈالتی آگے کو چلتی گئی۔

میری آنکھیں اب تک دعویٰ کی تلخی محسوس کر رہی تھیں
اتنے میں ہم ایک ایسے مقام پر پہنچے جو شید کی صورت دکھاتا تھا
فرش تپھر کا بنا ہوا گوتاگوں سامان اس کے اطراف میں بکھرا ہوا تھا
ایک فرش لائین فرش زمین پر رکھی تھی۔ اس کی روشنی میں ہم نے
دیکھا کہ عین اس کے قریب۔۔۔۔۔

لیکن میں بیان نہیں کر سکتا۔ کہ اس چیز کو دیکھ کر میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ زمین میری نظروں کے گرو۔ گھوٹنے لگی ہے۔ اور فشنس زمین میرے پاؤں سے نکلا جا رہا ہے۔

.....
اس لئے کہ جو کچھ میں نے دیکھا وہ قریباً چھ فٹ لمبا چوبی صندوق تھا۔ جس کے اطراف میں ہاتھ ڈالنے کے لئے رسوں کے ہینڈل بنے تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ اس صندوق کو حال میں کیل دگا کر بنایا گیا ہے۔ جس وقت زرمی نے اپنے سرخ رنگ کے نیسے سلیر کی نوک سے اس صندوق کو چھوا تو میں سہارے کے لئے فلیچر کی طرف جھکتے پر مجبور ہو گیا۔

اس نے میرے بازو کو مضبوط آہتی گرفت سے پکڑ لیا یا جس سے اس کا مطلب مجھے خطرہ سے آگاہ کرنے کا تھا لیکن اتنا میں نے جان لیا کہ جو دردناک کیفیت اس صندوق کو دیکھ کر میرے دل کی تھی وہی اس کی بھی ہوتی ہے اس لئے کہ یہ صندوق درحقیقت نے لینڈ سسٹم کا تابوت تھا! جس میں اس کی لاش بند تھی۔ اور زرمی ہمیں سے اس کو اٹھوانا چاہتی تھی۔

”یوں..... اس طرف کو!“ دو غیلی عورت کی آواز نے مجھ کو گہری محویت سے چونکا دیا۔ آگے چل کر بتاؤں گی کہ تمہیں کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔“

پھر ایک بار وہی پہلا سکون مجھ پر طاری ہو چکا تھا میرے لئے اس بات پر شک کرنے کی مطلق گنجائش نہ تھی۔ کہ میرا عزیز

ترین دوست ہر طرح کی مصیبتوں اور آزمائشوں میں برابر کا حصہ لینے والا۔ وہ مرد جوار جس کی بدولت فوجا پخواہیے سیاہ کار کو جہنم لے گیا جاسکا تھا۔ اور دوزخی عورت زری کے پاؤں کے پاس مردہ اور بے جان پڑا ہے۔ رہا مہاشبہ یوں میرے دل سے نکل گیا کہ مجھ کو اچھی طرح یاد تھا۔ اس عورت نے مردان بھین بال کہ اس کو اپنی موٹر پر سوار کیا تھا۔ بعد ازاں لازمی طور پر وہی اس کو نہ جاننے کن حالات میں ہلاک کرنے کا موجب بنی ہوگی۔

جس مقام پر زری دروازہ کھولے کھڑی تھی وہاں سے رات کی مرطوب ہوا کے جھول کے اندر چلے آ رہے تھے۔ اور دروازے سے محفوظ دور باہر دیئے ٹیمر کے بہتے پانی پر شیتوں جہازوں اور گن بوٹوں کی آدرو رڈ سے جو ہنگامہ بپا رہتا ہے۔ وہ اب تک قائم رہتا۔ لیکن میں اس ڈر کے برے کچھ نہ کر سکا۔ کہ ابھی تک ہم لوگ اس نام نہاد و مرکز راحت دوکان کی چار دیواری کے اندر ایک ایسے مقام پر کھڑے تھے۔ جہاں سے یہ شیطان سیرت محمدؐ ذرا سا اشارہ کر کے درجن بھر ایشیائی سب تھیوں کو اپنی مدد کے لیے بلا سکتی تھی۔

حقیقت غریب کرتا ہوں کہ جن حالات میں میں پلچر کی مدد لیکر وہ بھاری صندوق اٹھانے اور مکان سے باہر تک لانے کا فیصلہ بنا اس کا دھندلا سا حال بھی مجھ کو یاد نہیں۔ بالکل یہ کیفیت میرے علاج کی تھی۔ گو یا سب کچھ خواب میں دیکھ رہا ہوں دھند بھرا ایک مرتبہ زیادہ کیف ہو گئی تھی۔ اور اندھیرے میں دریا کے بہتے بہتے تاریک

پانی کے سوا مجھے گرد و نواح کی اور کوئی چیز دکھائی نہ دیتی تھی۔

جس مقام پر ہم کھڑے تھے۔ وہاں سے تھوڑی دور سامنے دریا میں ایک کشتی لنگر انداز تھی۔ اور اس میں رکھی ہوئی ایک دستی لائٹ اپنے دھندلے اجالے کے ذریعہ سے اس پاس کی چیزوں کو نمایاں کرتی تھی۔ اس بھکی روشنی میں میں نے دیکھا کہ کشتی کے ایک سرے پر کوئی آدمی بھاری کبل پلٹے دیکھا ہوا بیٹھتا ہے دو شعل آئینوں کی تاریکی سے میری طرف کو گھور رہی تھیں اور ایک آدمی کشتی کے وسط میں اس طرح کے کپڑے پہنے جیسے فلا صیوں کے ہوتے ہیں کھڑا تھا۔

میں نے اس وقت تک جو کچھ کہا وہ یقیناً بے خبری کی حالت میں ہو گا۔ کیونکہ پہلی مرتبہ مجھے تب ہوش آیا۔ جب سلگتے ہوئے سگریٹ کا سرا میرے دائیں کان کی نوکوں کا اور میں تکلیف سے بے تاب چیخ مار کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”جلدی کرو بہادر“ شریالمنظر زرمی میری گھبراہٹ دیکھ کر ہنستے ہوئے کہنے لگی۔

اس وقت اتنا سخت غصہ مجھے اس بد راہن عورت اور اسکی ناپاک چھڑ پر آیا کہ آپے سے باہر ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے دماغ کی کوئی شے پھٹ گئی ہے۔ کم از کم میری حالت میں ایک بائبل ہی نیا فوری اور عظیم انقلاب پیدا ہوا۔ میں نے دونوں ہاتھ سر سے اوپرے جا کر زور سے مٹھیاں کس لیں اور اس ناپاک پوریشین عورت پر وار کرنے کے لئے آگے بڑھ کر جھپٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”اما با اذلال میں ابھی تیری شیطانوں کا مزاج چھاتا ہوں“

اس کے بعد جو کچھ میں نے کیا وہ بھی میرے صحیح الحواس ہونے کی دلیل نہ تھا۔ حقیقتاً دیوانگی کا جوش مجھ پر طاری ہو چکا تھا۔ زرمی گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹی اور تہراً کود نظروں سے میری طرف دیکھنے کے بعد پلچر کی طرف مڑی جس کی اپنی رنگت پہلی پرکھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

لیکن فلیمر اور زرمی دونوں کو نظر انداز کر کے میں نے جھٹ پستول نکالا پہلے جی بس آئی تھی۔ کہ گولی چلا کر اس ہستی ناپاک کا خاتمہ کر دوں لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ اور دریا کی سمت میں منہ پھیر کر پستول کی نالی ہوا میں اوجھڑا اٹھا کے پلے در پلے متن فائر کئے اس کے ساتھ ہی خچرتی ہوئی آواز میں دوبارہ کہا :-

”وے متھ! وے متھ!“

تیز سنسنائی ہوئی آواز مجھے اپنی پشت سے آتی سنائی دی۔ پھر ایک ہلکی دہلی ہوئی چیخ اور اس کے بعد دفعتاً ایسا معلوم ہوا گویا کسی نے تھوڑے کا بھرپور وار میرے فرق سر پر کیا ہے۔ آخری واقعات جن کا مجھے ہوش ہے صرف دھندلے سے یاد ہیں زرمی جو مجھ سے ذرا پیچھے تھی۔ جنگی بلٹی کی طرح تیز دوڑ کر دریا کی طرف گئی۔ اور اچک کر کشتی پر سوار ہوئی اس کے زردی مائل گندم رنگ چہرہ اور مشتعل سیاہ آنکھوں کی صورت ایک جھلک مجھ کو نظر آئی۔ اس کے بعد کشتی نہ معلوم کس طرف کو چل کر رہ گئی اور دھند میں نظروں سے پوشیدہ ہو گئی! میں جب پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا۔ تو فلیمر ایک ہاتھ سے چھاتی کو سہارا دیتے نیچے کو گرتا نظر آیا۔

فری ہوئی آواز میں صرف یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے۔
 ”کسمت نے ... مجھ پر خیر کا وار کر دیا! لیکن میں خیال نہ کرو اور ...
 اس کی حفاظت کی کوئی ترکیب سوچو“
 اس نے ہلکا سا اشارہ تابوت کی طرف کیا۔ اور اس کے بعد وہیں
 فرش زمین پر طعیر ہو گیا۔
 عالم یاس میں اس چربی صندوق پر گر پڑا اور سرکیاں لے لے کر
 روتے ہوئے بے اختیاری کی حالت میں کہنے لگا:
 ”سمتھ مان سے پیارے دوست۔ تم کہاں ہو؟“ میری اس وقت کی حالت
 کسی مصیبت زدہ کمزور عورت کی سی تھی۔ جسے اپنے اعصاب پر قابو نہ رہا ہو
 ”سمتھ میرے دوست ... بولنے کیوں نہیں ... جواب کیوں
 نہیں دیتے؟“
 انقلابی کیفیتوں کے نغمہ میں آئی ہوئی قدرت اس سے زیادہ ہر اشد
 نہ کر سکی۔ میرا دماغ اپنا توازن کھو بیٹھا وہیں اس تابوت کو مضبوطی
 سے دونوں بازوؤں میں پکڑے میں پڑا پڑا بے ہوش ہو گیا!

باب ۱۳

لنگڑا شیطان

واقعات گزشتہ کی رنجہ تلخ یاد گونا گوں صورتوں میں اب تک میرے دل میں باقی ہے۔ راحت آمیز صورتوں میں کم۔ الم انجیز صورتوں میں زیادہ۔ تاہم عجیبی طور پر میں کہہ سکتا ہوں کہ اس طرح کی نہ بھولنے والی یاد جیسی میرے عمل بیداری سے وابستہ ہے ان میں سے ایک بھی نہیں :-

ہوش میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں دسے متھ نے مجھ کو سہارا دے رکھا ہے اس کے ہاتھ میں برانڈی کی شیشی تھی اور میرے حلق کی تیز جلن ظاہر کرتی تھی کہ وہ اس کی مقدار کثیر زبردستی میرے منہ میں داخل کر چکا ہے۔ دل کی حرکت بے قاعده اور کوہنی کیفیت دھندلی اور غیبی واضح تھی۔ بعد کسی پتھر کی بنی ہوئی صورت کی طرح حیرت۔ خوف اور امید کے لیے جلے احساسات کے ساتھ اس آدمی کے چہرہ کو تک رہا تھا۔ اس کے دے متھ کی پشت پر کھڑا اس کے شانہ کے اوپر سے میری طرف دیکھتا تھا اس لئے کہ یہ چہرہ

نے لینڈ ستمہ کا تھا!

واقعہ میں تھوڑا ہی وقفہ حاصل ہوا ہوگا لیکن مجھ کو اپنی اس بے وقت کی حالت میں ایسا معلوم ہوا گویا کامل ایک گھنٹہ کے بعد یہ دو لفظ میری آواز میں میرے منہ سے نکلے :-
”ستمہ ... کیا درحقیقت تم ...“

جواب میں اس نے اپنا مضبوط ہاتھ آگے نکال کر میرا ہاتھ پر جوش گرفتیں لے لیا۔ اور لالٹین کی روشنی میں مجھ کو اس کی آنکھیں دھندلی اور پُر نم دکھائی دیں :-

”ہاں میں درحقیقت زندہ ہوں“ اس نے میرا فقرہ مکمل کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”اور یہ سب اپنے عزیز دوست پیٹری کی کوشش کی وجہ سے۔ اطمینان رکھو کہ میں باحیات اور آزاد ہوں“

میرے خانہ سریں اس طرح کی آواز میں پیدا ہو رہی تھیں جیسے مکھیوں سے بھجنانے کی ضعف جانی حد انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ پھر بھی میں حالت جوش میں دے متھ کے بازو کا سہارا لے کر اٹھا اور کھڑا ہو گیا۔ کسی دور افتادہ مقام سے شور و غل اور پچھلاؤ کی ٹلی جلی آوازیں فاصلہ کے بعد میں چمپی ہوئی سنائی دیتی تھیں دو آدمی جنہوں نے دریائی پولیس کی وردی پہن رکھی تھی۔ کسی کا ظاہر اچھے حسرت بدن بازوؤں اور ٹائیکوں سے اٹھائے اس ناپاک دوکان کے دروازے میں سے گزر رہے تھے۔ جس کا غلط نام ”مرکز راحت“ مشہور تھا :-

”فلپ چرے“ دے متھ نے میرے چہرہ پر فکر و تشویش کے آثار دیکھ کر بیان کیا۔ ”اس خوبصورت چڑیل نے جو تم لوگوں کی دوستی کا دم مچھرتی تھی۔ اس پر سخت وار کیا۔ لیکن اُمید ہے بچ جائے گا“

”اس کے لئے میں خدا کا شکریہ ادا کرتا ہوں“ میں نے اپنے دیکھتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے غلام کر جواب دیا۔ نہیں معلوم کبخت

نے میسری حالت میں کس ہتھیار سے کام لیا تھا لیکن زندگی باقی تھی کہ
پتہ لگا گیا :-

اس سارے عرصہ میں میسری آنکھیں سمتہ کی طرف لگی رہی تھیں
کیونکہ اس کا زندہ اور باحیات نظروں کے سامنے موجود ہونا میرے
معجزہ سے کم نہ تھا۔
آخر کار نہ رہ سکا۔ اور میں نے التجائی لہجہ میں کہا : ”سمتہ خدا کے
سب حال بیان کرو۔ کیونکہ مجھ کو تو اس بات کا پورا یقین تھا۔“
تم.....“

”کہ میں چوہی صندوق میں بند ہوں ؟ سمتہ نے تلخ قسم کرتے ہوئے
”لو ادھر دیکھو“

اس نے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا، جو میرے پس پشت پڑی تھی۔
جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہی صندوق نظر آیا جو میرے لئے جان
افیت کا موجب بنا تھا۔ اوپر کا تختہ آثار دیا جا چکا تھا۔ اور اس کے
رکھی ہوئی چیزیں نظروں کے سامنے موجود تھیں۔ میں نے دیکھا
میں کئی طرح کے سونے کے زیورات نادر چینی کے برتن اور گلدان
اور زرد و زری کے کپڑے لے جلتے پڑے تھے۔ بالکل ایسا مع
ہوتا تھا۔ گویا سب مال کسی گرجا کو لوٹ کر حاصل کیا گیا ہے۔
چہرہ پر حیرت کے آثار دیکھ کر انسپکٹر دے متھ تھہرہ مارتا
منسنے لگا :-

”یہ کیلہ ؟“ میں نے حیرت آمیز لہجہ میں پوچھا :-
”غالباً سنی خان کا خزانہ“ سمتہ نے فوراً جواب دیا۔ ”یہ سب مال کس

جگہ سے آیا۔ اور کہاں لے جایا جا رہا تھا۔ یہ ایسی باتیں ہیں جن کو تحقیق کرنا میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں“

”لیکن اس صورت میں تم...“

”میں رسیوں سے بندھا ہوا اور منہ میں کپڑا ٹھونسنا ہوتا ہونے سے بے بس چند دھانے میں رکھی ہوئی ایک الماری کے اوپر پڑا تھا مجھ کو تمہارا قلیچہ کے ساتھ اس جگہ آنا یاد ہے۔ بعد ازاں میں نے تم دونوں کو اس شیطانیہ کے ہمراہ باہر جاتے بھی دیکھا جو اس دن مردانہ بھیس میں موٹر چلا کر لائی تھی...“

”تو کیا درحقیقت وہ موٹر...؟“

”ہمارے دشمنوں کی تھی۔ اور یہی عودت مردانہ بھیس بدلے اس کو چلاتی تھی۔ کھڑکیاں ایسے طریقہ پر بند کر دی گئی تھیں کہ انہیں کھولا نہ جاسکتا تھا۔ اسی پر کفایت نہ کر کے اس نالی کی راہ سے جو بدلنے میں مدد دیتی ہے۔ کوئی بے ہوش کرنے والی چیز اندر پھونک دی گئی۔ اس کے بعد کیا ہوا اس کا حال مجھ کو معلوم نہیں بس اتنا ہی جانتا ہوں کہ ہماری سوچی ہوئی تجویزیں یقینی طور پر کسی پر اسرار طریقہ سے دشمن کو معلوم ہو گئی ہوں گی۔ پیٹری اس میں شک نہیں ان لوگوں کے انتظامات بڑے مکمل ہیں اور اس وقت تک فوج انہی کی ہوئی ہے۔ کیونکہ اگر اس تلاش کے نتیجہ سے جو عنقریب شروع کی جائے گی۔ کوئی دوسرا سراغ نہ ملا تو نتیجہ نکالنا پڑے گا کہ وہ پتیل کا صندوق بھی لے اڑے“

بات اس کے منہ میں ہی تھی کہ کسی نے زور سے اس کا نام لے کر

پکا ہوا :-

”مسٹر نے لیڈ سمنٹھ“ دوکان کے اندر سے آواز سنائی دی :- ”دراستیہ
طرف کو آئیے“

وہ جیسا اس کا معمول تھا۔ بے خوفی سے تیز چلتا آواز کی سمت میں
روانہ ہو گیا۔ اور میں کھڑا سوچتا ہی رہا۔ کہ اب کیا نئی دریافت عمل میں
آنے والی ہے لیکن مجھ کو بہت عرصہ انتظار کی زحمت گوارا نہ کرنی
پڑی کیوں کہ غلطی ہی دیر بعد سمنٹھ اس دروازے کی راہ سے
فاتحانہ تبسم چہرے پر لئے داخل ہوا۔ پتیل کا بنا ہوا گمشدہ صندوق
اس کے ہاتھ میں تھا !

اس کو اس نے مسرے سامنے ایک چوٹی تختہ پر رکھ دیا۔
اس کے بعد کہنے لگا : ”جان کی اس دوکان کا مالک جو اوروں کے
ساتھ عدم ہمت ہو چکا ہے۔ اس کو نہ حاشہ سے نکال کر باہر لایا تھا۔ اور اگر
ایک منٹ کی دیر ہو جاتی تو یقیناً اس کو لے آتا۔ لیکن سرغریباں
ڈیوین نے فریش کے چوٹی تختوں کی ایک درز سے روشنی
کی چمک دیکھی جب ہم وہاں گئے۔ نوجوان لمپ ہاتھ میں لئے اس
قیمتی صندوق پر جھکا ہوا کھڑا تھا۔ ہمیں آتا دیکھ کر اس کے چہرہ
کے اشار میں جو تبدیلی ہوئی میں کبھی اس کو نہ موش نہ کبھی
سکوں گا :-

”کیا اب اسے کھولنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں“ اس نے عجیب طرح کی نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا :-
”میں صبح میسرز میرسٹین کی دوکان پر لے جا کر اس کی قیمت کا اندازہ

کر آؤں گا۔

’ ضرور وہ کوئی بات چھپا چکا ہوتا تھا۔ مصلحت سمجھتے ہوئے میں نے بھی زیادہ زور نہ دیا۔“

اور اس کے بعد وقتاً ایک نئے خیال کے ذریعہ زیر اثر میں نے کہا۔
 ”سمتھ اس لنگڑے آدمی کا کیا تھا؟ جس جگہ انہوں نے تم کو قید کر رکھا تھا۔ وہیں کسی مقام پر مجھے اس کے چلنے کی آواز سنائی دی تھی۔ کیا تم نے اسے دیکھا؟“

نے لینڈ سمتھ نے زور سے دانتوں کو کلکٹایا پھر تند نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”ہاں میں نے اسے دیکھا ہے دو ہی صورتیں ممکن ہیں یا تو جو کچھ مجھ کو نظر آیا۔ اس شبیلی چیز کی پیدا کردہ اثر تھا ج مجھ کو سنگمائی لگی تھی۔ یا درحقیقت مردہ زندہ ہو گیا۔۔۔۔۔“
 ”یعنی کس طرح؟“ میں نے متوجہ نہ ہو چھا۔

”اس طرح کہ وہ لنگڑا آدمی ڈاکٹر فوائنجو کے سوا کوئی اور نہیں ہے۔“

کتاب اول ختم ہوئی!

کتاب دوم

صندوق کاراز

باب - ۱

مسٹر میر سیٹن جوہری

ہم چار آدمی کمرہ کے وسط میں کھڑے تھے۔ اور عین بیچ میں چھوٹی سی میز پر وہی پتیل کا صندوق رکھا ہوا تھا۔ جس کی پر اسرار حقیقت اب تک پر وہ راز میں پوشیدہ تھی۔ لیکن جس کی وجہ سے نہ صرف گریجری ہیل کی جان ضائع ہوئی۔ بلکہ میرے دوست نے لینڈ سمینٹ کو بھی کئی طرح کی آفات کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

تیسرا آدمی مسٹر میر سیٹن جوہری اور چوتھا اس کا نائب مسٹر یوسین تھا۔ سمینٹ نے اسلئے انکو بلایا تھا کہ صندوق کے متعلق ان کی رائے حاصل کی جائے۔

معموری دیر بڑے غور کے ساتھ میز پر رکھے ہوئے صندوق کو ہر پہلو سے دیکھتے رہنے کے بعد مسٹر میر سیٹن نے جو ایک پستہ قد فرد آدمی تھا۔ سیدھا کھڑا ہو کر بڑے اہتمام کے ساتھ نکلا صاف کیا۔ اس کے بعد کہنے لگا "میری رائے میں یہ صندوق غیر معمولی قیمت

کا ہے۔ اور عین ممکن ہے۔ اس قسم کا دوسرا صندوق دنیا میں کہیں نہ مل سکے۔“

نے لینیڈ سمتھ نے ہلکا تبسم کرتے ہوئے میری طرف دیکھا مسٹر میرسٹن کی توجہ اب تک صندوق پر لگی ہوئی تھی۔ اس نے اپنی موٹی پھولی ہوتی انگلی صندوق کے ڈھکنے پر بھی ہوئی عجیب و غریب تصویروں پر پھیری اور اس کے بعد شانہ کے اوپر سے گردن موڑ کر اپنے ہمراہی کو مخاطب کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیوں لیوی سن تمہاری کیا رائے ہے؟“

میر چند لیوی سن بھی اپنے آقا نے امداد کی طرح یہودی نسل سے تھا۔ تاہم اس کے بال پٹ سن کی رنگت کے اظہار نگہیں ہلکی نیلی تھیں۔ اس نے جواب دینے سے پہلے اپنے شانوں کو حرکت دی اس لئے بعد پر اہمیت لہجہ میں کہنے لگا۔

”مسٹر میرسٹن جیسا آپ نے فرمایا یہ صندوق خاص قیمت رکھتا ہے اور واقعی ناممکن ہے۔ کہ اس طرح کا دوسرا صندوق کہیں اور پایا جائے۔ یہ تین لاکھ قسم کا صندوق ہے جو سو لہویں صدی میں یا شاید اس سے بھی پہلے بنائے جاتے تھے۔ ہرگز کے عجائب خانہ میں جو کورن نام کا صندوق آج تک موجود ہے۔ کسی حد تک اس سے ملتا جلتا ہے۔ لیکن کار یگری کے اعتبار سے یہ صندوق جو ہمارے سامنے پڑا ہے اس پر بھی افضل و لا جواب ہے۔“

نے لینیڈ سمتھ جو میز کے ایک جانب کھڑا سب کچھ دیکھ رہا دستہ رہا تھا۔ اب دفعتاً کمرہ کے طول میں بے تابانہ ٹہلنے لگا۔ اور اس کے

ساتھ ہی جوہری میسرین کو مخاطب کر کے اس نے کہا۔

”اس صورت میں غالباً آپ اس صندوق کا نہایت مقبول معادضہ پیش کر سکیں گے کیوں؟“

مستر میسرین جس نے ناک کو پھوٹنے والا چشمہ لگا رکھا تھا اب یہاں پر کھڑا ہو گیا۔ عینک کے شفاف شیشوں کی پشت پر اس کی محکمہ میسرین آنکھیں غنچتی دکھائی دیتی تھیں۔ اپنی طرح کے موٹے آدمیوں کی مانند اس نے گردن کو بڑی آہستگی سے گھمایا چشمہ کو ناک پر درست کر اس کے بعد کسی قدر کتے ہوئے کہنے لگا:

”مستر سنمنڈ میں تے اب تک اس صندوق کا اندرونی حصہ نہیں دیکھا“

سمتھ چلتے چلتے رگ گیا۔ اور نامی جوہری کی طرف تھوڑی دیر گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھنے رہنے کے بعد کہنے لگا:

”ہر قسمتی سے اس کی کبھی عدم پتہ ہے۔ اس لئے اس کو کھولا

نہیں جاسکتا“

”ا“ جوہری کے نائب لیوی سن کے منہ سے کسی قدر جوش کی حالت میں یہ لفظ نکلا۔ پھر وہ کہنے لگا: ”صاحب آپ بھولتے ہیں اس قسم اور طرز کے صندوق عموماً کبھی کی مدد سے نہیں کھلا کرتے بلکہ ان میں کھولنے کی کوئی خفیہ ترکیب رکھی جاتی ہے چنانچہ وہی دوسرا صندوق جس کا ذکر میں نے پیش کر کیا تھا۔ اور جو ہیگ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ اسے کئی نیچ و ریچ طریقوں پر مختلف لٹوں کو دبا کر اُٹھا کر کھولا جاتا ہے“

بے شک مجھ کو یاد ہے ”مسٹر میرسٹن نے راتے ظاہر کی ”کرسٹی کے
 ناہوں میں سے ایک نے انخجام کار اسے کھولا تھا۔“
 ”پھر یہ مجھ کو یاد آگیا، میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا: ”کیا اس
 صندوق کے متعلق ہی وہ مشہور مقدمہ دائر نہ ہوا تھا جس میں ہیریگ
 مدعی اور جیکب مدعا علیہ تھا؟“

”ڈاکٹر پیری آپ کا فرمانا درست ہے ”میرسٹن نے میری طرف
 مڑ کر جواب دیا۔ ”اس صندوق کا اصلی مالک جونیگ سبب دالی میں
 شریک تھا۔ اسے کھولنے سے قاصر رہا۔ بعد ازاں کرسٹی دالوں نے
 اسے کھولا۔ تو معلوم ہوا کہ اس میں بے شمار جواہرات اور قیمتی چیزیں
 پڑی ہیں۔ کیوں یوی سن کیا یاد ہے؟“ اس نے اپنے محرر کی طرف مڑتے
 ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں اچھی طرح ”یوی سن نے جس کا دھیان کسی دوسری طرف
 ہوا تھا۔ سب سے جواب دیا۔ ”لیکن کیوں مسٹر سمتھ کیا آپ اس صندوق
 کو کھولنے کی کوشش کر چکے ہیں؟“

نے لینیڈ سمتھ نے صورت انکار سر ہلایا۔

”کافی وزن دار ہے ”میرسٹن نے کہنا شروع کیا۔ ”اور میں اندازاً
 سے کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اس میں بند ہے دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔“
 آپ اجازت دیں تو میں اسے کھولنے کی کوشش کروں؟“
 نے لینیڈ سمتھ پر خیال انداز سے کھڑا اپنے بائیں کان کی لوگو زدن
 زور سے کہنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر مسٹر میرسٹن کی طرف دیکھتے رہے۔
 بعد اتر کار اس نے کہا:-

”فی الحال میرا ارادہ اس کو کھولنے کا نہیں ہے۔“

جوہری اور اس کا محرر دونوں حیرت آمیز نظروں سے دیکھنے لگے
انجام کار اول الذکر نے کہا:-

”یہ جو کچھ آپ کو رہے ہیں دیوانگی سے کم نہیں جب تک آپ کو یہ
معلوم نہ ہو۔ کہ اس صندوق میں کیا چیز ہے۔ آپ اسے فروخت کر کے
کیوں کر نفع حاصل کر سکتے ہیں؟“

”لیکن میں اس کو فروخت کرنا ہی نہیں چاہتا۔“ سمتھ نے اپنے
لفظوں پر زور دے کر کہا:-

”میریٹن نے اپنے چشمہ کو درست کیا۔ اس کے بعد سوچتے ہوئے
کہنے لگا:-

”سنیے میں ایک کاروباری آدمی ہوں اس لئے ایک کاروباری تجویز
ہی آپ کے روبرو پیش کرتا ہوں۔ اگر آپ کو منظور ہو تو میں ایک سو
پونڈ اس صندوق کی قیمت نقد آپ کو دینے کے لئے تیار ہوں۔ کھولنے
کے بعد جو کچھ اس میں سے نکلے گا۔ وہ آپ کا مال ہے ہمیں اس میں دس
فیصد کمیٹیشن دے دیجئے۔“ پھر یہ دیکھ کر کہ سمتھ جواب میں کچھ کہنا
چاہتا ہے۔ جوہری نے اپنی پھولی ہوئی انگلی منع کرنے کے لئے اوجھلی
اٹھائی اور تقریر جاری رکھ کر کہنے لگا: ”آپ کو یاد رکھنا چاہیے اس صندوق
کو کھولنا بھی کام رکھتا ہے۔ اگر آپ نے اس کو اپنے طور پر زور سے کھولنے
کی کوشش کی تو ممکن ہے کچھ نقص پیدا ہو جائیں۔ جس صورت میں اس
کی قیمت یقیناً گھٹ جائے گی پھر کوئی شخص آپ کو اس کے عوض سو پونڈ
دینے کو بھی تیار نہ ہوگا۔“

نے لینڈ ستم نے مجھ سے چار آنکھیں کیں۔ اور میں نے دیکھا ایک ہلکا تبسم اس کے لاغر سنولتے چہرہ پر نمودار تھا۔

کہنے لگا "مسٹر میرسٹن میں آپ کی مدد دی کا شکر گزار ہوں لیکن جواب یہ ہے کہ اگر آئندہ کسی موقع پر میں اس صندوق کو فروخت کرے گا تو خرید کا سب سے پہلا حق آپ کو دیا جائے گا۔ یہی بات ان جیبزدوں کے متعلق سمجھ لیجئے۔ جو اس میں بند ہیں فی الحال میری گذارش ہے کہ آپ اپنے مختار نہ کا بل پہلی فرصت میں سمجھا دیجئے تاکہ ہمارا آپس کا حساب صاف ہو جائے" جیتے کہتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ سے اس قسم کا اشارہ کیا گویا اس معاملہ میں کسی مزید بحث کی کنجائش باقی نہ تھی۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دیا "مسٹر میرسٹن فی الحال میرا ارادہ اس صندوق کو فروخت کرنے کا قطعاً نہیں ہے۔"

جوہری نے مودبانہ سلام کیا۔ اور اپنی ہیٹ جو میز پر رکھی ہوئی تھی اٹھا کر رخصت ہونے کے لئے پیچھے مڑا۔ لیوی سن نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ اور ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

"آداب عرض صاحبان میرسٹن نے کہا۔ اور باہر نکل گیا۔"

پھر جب لیوی سن اس کے پیچھے جانے لگا تو اپنا ایک ہاتھ دروازہ کے لٹوپر رکھے ہوئے اس نے مڑ کر کہا۔

"میں یہ دریافت کیا چاہتا ہوں کہ آپ جو بندہ فی الحال اس صندوق کو کھولنا پسند نہیں کرتے۔ اس لئے کیا آپ کو کچھ معلوم ہے اس میں کیا چیزیں بند ہیں؟"

بالکل نہیں سمجھنے جا رہا تھا۔ لیکن حالات کچھ ہی کیوں نہ ہوں
سروست میرا ارادہ اسے کھولنے کا نہیں ہے۔
یہی سن کے ہونٹوں پر غیر یقینی تبسم پیدا ہوا چلتے چلتے کہنے

لگا۔

”بہت اچھا جیسے آپ کی مرضی۔ اور اس کے بعد وہ بھی سلام کر کے
رخصت ہو گیا۔“

دروازہ بند ہونے پر سمجھ جاپنے پاتپ میں متبا کو بھرنے لگا تھا
میری طرف مڑا اور بولا۔

”پہیلی کم از کم اتنا معلوم ہو گیا کہ اگر کسی موقع پر ہمیں سرایہ
کی تنگی محسوس ہوتی تو یہ چیز اس نے میز پر رکھے ہوئے صندوق
کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“ ہمیں اپنی ضروریات پورا کرنے میں کافی مدد
دے گی۔“

اتنا کہہ کر اس نے بچوں کی طرح زوردار قہقہہ لگایا اس طرح کی
ہنسی وہ صرف نادر موقعوں پر ہنسا کرتا تھا۔ اور اس کے بعد پھر کمرہ
کے اندر ٹپکنے لگ گیا۔ اس عرصہ میں اس کی نظر برابر اس عجیب صندوق
پر لگی رہی جس کی نسبت خدا کو ہی بہتر معلوم تھا کہ اس میں
کیا بند ہے۔

جس طریقہ پر یہ صندوق ہمارے قبضہ میں آیا اس سے اندازاً
جانا جاسکتا تھا کہ اس میں لازمی طور پر کوئی ایسی چیز بند ہوگی جسے
زور جماعت کے لوگ قیمتی خیال کرتے تھے۔ یہ اس لئے کہ اب ہم کو
ہر تحقیق معلوم ہو چکا تھا کہ حبان کی دالامکان اگر ہر اسرار سی فان

جاعت کا صدر مقام نہیں تو کم از کم اس کے اراکین کی جائے ملاقات ضرور ہے
 پھر اس کے علاوہ اگر مسٹر سمتھ کو نظری دھوکا نہ ہوا ہو تو یہ بھی ممکن تھا
 ہوا تھا کہ ڈاکٹر فوہانچو اس میں آمدورفت رکھتا ہے وہی ڈاکٹر فوہانچو
 شیطان سیرت کشی وجود رکھنے والا عنبر معمولی آدمی جسے ہم انجی
 آنکھوں سے جلتے ہوئے مکان میں بسم ہوتا دیکھ چکے تھے۔ لیکن اس کے
 باوجود زندہ اور باحیات تھا!

بہر ایک مرتبہ میری نگاہ صندوق کی طرف گئی۔ اور خیال پیدا ہوا کہ
 کون سے تاریک راز اس کے اندر چھپے ہیں خدا بہتر جانتا تھا کہ قتل کی کتنی
 وارداتیں اور کس قدر اور حیرم اس کی تاریخ کو سیاہ کرنے کا
 ذریعہ بن چکے ہیں۔

”سمتھ“ دفعتاً میں نے کہا: اب چونکہ اتنا معلوم ہو گیا کہ اس میں کئی
 لگنے کا سوراخ نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے اس لئے میرا جی توچا ہٹا ہے۔
 اسے کھول کر دیکھا جائے اس سے کم از کم کئی ایسی باتوں پر روشنی
 پڑ سکے گی جو فی الحال پردہ راز میں پوشیدہ ہیں“

”میرا یہ خیال نہیں“ میرے دوست نے کسی قدر سختی کے ساتھ
 میں کہا: ”پیڑی بیج پوچھتے ہو تو یہ صندوق ایک طرح پر ہمارے لئے
 پیہر مغاں کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کی بدولت ممکن ہے کسی دن ہم
 دشمن سے اپنی جانوں کی امان حاصل کر سکیں تم اس کو میرا وہم سمجھو
 کچھ اور لیکن میرا دل کہہ رہا ہے کہ اگر ایک بار ہم نے اس صندوق کو
 کھول لیا۔ اور اس کا اندرونی راز جاننے کے قابل ہو گئے۔ تو پھر دنیا
 کی کوئی طاقت... کوئی خدائی معجزہ بھی ہمیں دشمن کے دار سے محفوظ

نہ رکھ سکے گا۔“

میں حیرت آمیز نظروں سے اس کے منہ کو دیکھنے لگا۔ نے لینڈ
مسمتہ کی خصلت کا یہ ایک بالکل ہی نیا پہلو تھا جو اس وقت میرے دیکھنے
میں آیا۔

”ایک عجیب طرح کا ردعانی اضطراب میرے دل کو بے چین کر رہا ہے۔“
اس نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک بار تم نے کہا تھا کہ میں کسی نامعلوم
ذریعہ سے فوراً جان لیتا ہوں کہ فو ما سچو یا اس کا کوئی کارکن آس پاس
موجود ہے یا نہیں۔ کوئی ایسی ہی کوانٹی طاقت اب مجھ کو حاصل ہوئی
ہے۔ اور وہی طاقت مجھ سے بار بار کہتی ہے کہ اس صندوق کو نہ کھولنا۔
ہرگز نہ کھولنا۔“

اس تقریر کے دوران میں اس کی زقار درجہ دار تیز تر ہوتی
گئی تھی۔ محبت میں پائپ چوسنے سمجھ گیا تھا۔ اس لئے اس نے دوبارہ اس
کو سنا دیا۔ اور جلتی ہوئی دیا سلائی آتش دان میں ڈال دی۔

”کل آخبر اس نے کہا۔“ میں اس صندوق کو کسی محفوظ مقام
پر رکھ دوں گا۔ بہر حال اب چلنا چاہیے۔ دے متھ سکاٹ لینڈ یارڈ
میں ہمارا انتظار کر رہا ہوگا۔“

باب ۲

تارو پود

لیکن سمتہ میرے دوست یہ تم کیا کرنے لگے ہو؟ اس وقت میں نے کہا جب وہ مجھے ساتھ لے کر برآمدہ میں پہنچ چکا تھا۔ "یقیناً منہارا ارادہ اس صندوق کو یوہنی بلا حفاظت اس کمرہ میں پھوڑ کر چلے جانے کا نہیں ہے؟"

جواب میں نے لیٹڈ سمتہ نے میرے بازو کو کسی قدر زور کے ساتھ کھینچا اور جب میں نے اس کے چہرہ پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہ تیور پر بل ڈالے سر ہلا رہا ہے۔ معلوم ہوتا تھا۔ کسی خاص مصلحت سے وہ کوئی لفظ منہ سے کہنا نہیں چاہتا اس کے عجیب و پراسرار طریق عمل سے میری حیرت لحظہ بہ لحظہ بڑھ رہی تھی۔ لیکن اس کا یہ مدعا سمجھ کر کہ ہمیر فی الحال خاموش رہنا چاہیے۔ میں نے کوئی مزید حجت پیش نہ کی لفظ پر سوار ہو کر ہم سنجلی منزل پر اتر آئے اور اس کے بعد اس طرح چپ چاپ ہوٹل سے رخصت ہوئے۔ کسی بازاروں اور سڑکوں سے گزر کر آخر کار ہم ایک شراب خانہ کے دروازہ پر پہنچے۔ اور نے لیٹڈ سمتہ وہیں مجھ کو اپنے ساتھ لے گیا۔ اس جگہ دو جام طلب کرنے کے بعد جب وہ پھر بھی خاموش رہا تو آخر کار میں نے کہا:-

"میرے عزیز دوست میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ ان پراسرار کاروائیوں کا صحیح مقصد کیا ہے جنہا کے لئے کچھ بیان کرو تا کہ میرا

اطمینان ہو“

سمتہ نے جواب دینے سے پہلے از روئے احتیاط دائیں بائیں دیکھا۔ اس کے بعد ہر طرح مطمئن ہو کر کہ کوئی دیکھنے والا نہیں ہے اور نہ ہمارے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کسی کے کانوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ اُس نے گردن اُگے نکالی کر دبی ہوئی آواز میں کہا۔

”پیڑی میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نیو لور ہوٹل میں کچھ لوگ ہماری نقل و حرکت کی ہر وقت نگرانی کرتے رہتے ہیں“

”کیا کہتے ہو.....؟“

”صرف یہ کہ سی فائونڈیشن کے..... یا اس طرح کہنا چاہیے کہ فو مانچو کے کارکن ہوٹل کے نوکروں میں مل کر کام کرتے ہیں ہمیں یہ سمجھنا معلوم ہے کہ ایک موقع پر ڈاکٹر فو مانچو بھی ہوٹل کی عمارت کے اندر موجود تھا۔ اور یہ بھی تم سے پوشیدہ نہیں کہ ہمارے کمزور ہوئی بجلی لانڈنگ کچھ اس قسم کا ہے کہ اگر کوئی آدمی چاہے تو چھت سے ہماری نگرانی کر سکتا ہے“

”لیکن اگر یہ بات ہے تو پھر اس ہوٹل میں ٹھہرنے سے گریز

فائدہ؟“

”فائدہ صریح اور صاف ہے“ یعنی اس مصلحت کو پیش نہ رکھ کر جس کے باعث میں پُر اسرار برنجی صندوق کو کسی بنک تہ خانہ میں محفوظ رکھوانے کی بجائے اپنے پاس رکھے چلا جا رہا ہوں..... کیوں سمجھے؟“

”ہاں اب میں آپ کا مطلب کچھ سمجھنے لگا ہوں“

”اچھا ہوا مجھ کو زیادہ وضاحت نہیں کرنی پڑی اور سچ پر چھو تو اس کی ضرورت بھی نہ تھی۔ کیونکہ معاملہ کچھ ایسا پیچیدہ نہیں ہے نہ ترکیب چھو میں نے سوچی ہے۔ کچھ شک نہیں خطرناک ضرور ہے۔ لیکن اپنے آپ کو دشمن کی نظروں میں لا کر اور اس کے وار کا نشانہ بن کر میں چاہتا ہوں کسی طرح دشمن کو یا اس کے کسی خاص کارکن کو حراست میں لیا جاسکے“

میں نے گلاس ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور چپ چاپ گھورتی ہوئی نظروں سے اپنے دوست کے منہ کو دیکھنے لگا۔

”میں سمجھ گیا تم کیا کہنا چاہتے ہو“ وہ پھیکا تبسم کر کے بولا۔ ”بات دراصل یہ ہے میں تم کو لا حاصل خطروں میں مبتلا کرنا پسند نہیں کرتا۔ فرض درحقیقت میرا ہے۔ اور اسے جس طرح ممکن ہے پورا کرنا میرا کام ہے۔ تم ایک ناسب کی حیثیت رکھتے ہو۔ اور اپنی خوشی سے اس کام میں حصہ لے رہے ہو اس لئے تمہیں اختیار ہے۔ جب جی چاہے اسے چھوڑ دو“

میں پھر اس کے منہ کو دیکھتا رہا۔ تو آخر کار اس کے چہرہ کے امانہ میں تبدیلی پیدا ہوئی۔ آنکھوں کی تیز قیام نہ رہی عضلات کا تناؤ ڈھیل پڑ گیا۔ اور اپنا ہاتھ پر محبت انداز سے میرے شانہ پر مار گئے۔ ہوتے اس نے جوش آمیز لہجہ میں کہا:-

”پیرٹی میرے عزیز دوست برا نہ ماننا میں تمہارے جذبات کو مجروح کرنا نہیں چاہتا لیکن پیش آمدہ حالات میرے لئے اس طرح کی صاف گوئی امر لازم تھی۔“

”خیر آپ کو کچھ کہنا تھا کہہ چکے“ میں نے مختصر جواب دیا ”زیادہ تفصیل میں جانے کی حاجت نہیں ہے“

اس نے میرے شانہ کو اور بھی زیادہ مضبوطی سے پکڑ لیا پھر اپنا ہاتھ جیب میں ڈال کر دھوئیں سے کالا پائپ نکالا۔ اور ہنستے ہوئے کہنے لگا۔
”چلو اچھا کوئی بات نہیں۔ اب ہم اس کام کو مل کر ہی کریں گے گو خدا کو بہتر معلوم ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔“

اور اب چونکہ آپ مجھ کو محرم راز بنانے کے لئے آمادہ ہیں“ میں نے قطع کلام کر کے کہا۔“ اس لئے کہتا ہوں کہ آپ نے چونکہ صندوق کو بالکل غیر محفوظ حالت میں چھوڑا ہے۔۔۔۔۔“

”بالکل نہیں میں دروازہ میں قفل ڈال کر آیا ہوں۔“
”لیکن کسی فوجیوں کے سامنے اچھے سے اچھے قفل کی کیا حقیقت

ہے؟“

نے لینڈ سمتھ زور سے قہقہہ مار ہنسا پھر کہنے لگا:-
”پیرسری بعض اوقات مجھے تمہاری سادہ لوحی پر بڑا تعجب ہوتا ہے۔ کیا اتنا نہیں جانتے کہ انسپکٹروں نے تمہارے امداد کے لئے موجود ہے۔ ہمارے کمرے کے دروازہ کے عین سامنے اس کا کمرہ ہے اور کوئی شخص جو ہمارے کمرہ میں داخل ہو یا اس سے نکلے اس کو نظروں سے محفوظ نہیں رہ سکتا:-“

”کیا کہا!..... انسپکٹروں نے تمہارے.....؟“

”ہاں اپنی عمر میں پہلی مرتبہ اس نے میرے زور دینے پر بھید بدلنا منظور کیا ہے۔ رنگ دار چشمہ لگا سے رکھتا ہے۔ اور مفیل کے ذرا

سے اس نے اپنے چہرہ کے پچھلے حصہ کو اتنا چپا رکھا ہے کہ کوئی آدمی اصل حقیقت سے آگاہ نہیں ہو سکتا۔ پھر اس کے علاوہ ایک لمبا اور ڈھکڑا ہوا چہرہ جو اس نے پہن رکھا ہے۔ اور خلیق النفس کی سی کھانسی جس کی نقل و طرح خوبی سے اتارنا جانتا ہے۔ ان دو چیزوں کو پیش نظر رکھ لو، تو مسٹر جیمز بینٹن مارٹن کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے گی۔ جو کہ نمبر ۲۳۹ میں مقیم ہیں۔

ساری کیفیت سن کر میں بڑی مشکل سے ہنسی ضبط کر سکا لیکن سمجھنے نے اس یردھیان نہ دے کر سلسلہ جاری رکھا۔

”کمرہ نمبر ۲۳۹ میں سونے کے لئے دو لینگ موجود ہیں۔ یعنی اس میں دو آدمی ٹھیکر سکتے ہیں آج رات مسٹر مارٹن کا دوست وہیو اس کے پاس پہنچ جائے گا۔“
 نے لینڈ ستمہ کی استفہامی نظر کا مطلب سمجھ کر میں نے سر ہلایا۔
 اس کے ساتھ ہی پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”آخر اس پراسرار ڈرامے میں میرا پارٹ کیا ہوگا؟“
 ”ٹھیکرو میں سمجھاتا ہوں آج رات ہم دونوں اس جگہ سے رخصت ہونے کی نائیت کر رہے گے، ستمہ نے کہنا شروع کیا ”لیکن ایک ایسی ترکیب کی جائے گی۔ جس سے تم یہیں رہ جاؤ اس خرقہ پر ایک آدمی صندوق والے کمرہ میں اور وہ اس کے باہر یعنی محل نین آدمی نگرانی موجود رہیں گے۔“

”یہ تو آپ نے بجا فرمایا“ میں نے تھوڑے تامل کے بعد کہا لیکن

سمجھتی نہیں تھا کہ ان عظیم تیاریوں کی حاجت کیا تھی۔ عقل نہیں مانتی کہ زرد
جماعت کا کوئی آدمی اس جگہ شہر لندن کے وسط میں نہیں لوہا جیسے شاندار
اور بارونق چوڑی میں واردات کی جرأت کرے۔

نے لینڈ سمٹھ نے جواب دینے سے پہلے اپنا پائپ سلگایا پھر دونو
بازو آگے نکال کر میرے منہ کو تکتے ہوئے بولا۔

”کیا بھول گئے۔ اس شہر لندن کے وسط میں یہی آدمی فوج مانچو اس
سے پہلے اغوا۔ کشت و خون اور ہر قسم کی دوسری فوج داری وارداتیں
کر چکا ہے؟“

یہ چند الفاظ کافی تھے گڈرے ہوئے ہولناک واقعات جو فوج مانچو کا
مقابلہ کرتے ہوئے بار بار اب مختلف پیش آچکے تھے ایک لمبی نہ ختم
ہونے والی قطار کی صورت میں نظروں کے سامنے سے پھر گئے۔ ان
میں سے ایک اس مقام سے ایک ہزار گز کے اندر اندر پیش آیا تھا جس
پر ہم کھڑے تھے۔ میں اپنی حماقت پر نادام ہوئے بغیر نہ
رہ سکا۔

اس کے بعد انتظامات عمل میں لائے گئے۔ جن میں سے ایک
چار اسکاٹ لینڈ یارڈ جانا تھا۔ اس سے فارغ ہو کر ہماری وہ ترکیب جو
ایک ہی وقت سادہ بھی تھی اور پرزح بھی۔ عملی صورت اختیار
کرنے لگی۔

گہری شام ہونے لگی تھی۔ لیکن شہر لندن اب تک سنہری
مائل سیاہ دھند کی گرفت سے نکلنے کے قابل نہ ہوا تھا چنانچہ جس وقت
ہم اپنے کمرہ کے آگے بنے ہوئے برآمدہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔

تو سرے پر پٹکے ہوئے برقی لمپ کی روشنی میں ہمیں اس کے بلکے بادل
جگہ چھائے ہوئے نظر آئے۔ فچ کو معلوم تھا کہ نے لینڈ سمتھ کے دل
شعبہ جاگزیں ہے کہ ہمارے کمروں میں کوئی نقص ایسا ضرور ہے جس
کی بدولت دشمن ہماری نقل و حرکت کی جا سوسا کر سکتا ہے لیکن
بات اب تک میری سمجھ میں نہ آئی تھی کہ منتظم عملہ کی بے خبری میں کوئی
کیوں کر ایسا کر سکتا ہے۔ بہر صورت یہ امر واقعہ ہے کہ کمرہ سے رخصت
ہونے کے فوری دیر قبل اس نے سب روشنیاں بجھا دیں جس کے
بعد اس نے گرم چیک کلاہ کا بنا ہوا وہ ادور کوٹ جو میں نے پہن رکھا
تھا۔ اندھیرے میں اتروادیا۔ ادرا سے اپنے بازو پر رکھے ہوئے وہ
کھول کر برآمدہ میں نکلا۔

باہر قدم رکھتے ہی اس نے کافی اونچی آواز سے گویا کسی کو سلام
کہہ رہا تھا یہ الفاظ کہے :-

”چلے آؤ پیڑی گاڑی چھٹنے میں صرف پانچ منٹ باقی ہیں“

ہیں“

عین اس موقع پر نیو سکاٹ لینڈ یا رڈ کا جا سوس کارٹر میرے
دوست سے آ ملا۔ اس نے گرے رنگ کا لمبا ادور کوٹ پہن رکھا
جس کے اٹھے ہوئے کالر میں اس کا چہرہ پوری طرح نظر نہ آتا تھا
سمتھ کے ساتھ ساتھ چلتا وہ میری نظروں کے سامنے چلے
سے رخصت ہو گیا :-

ادرا ب میں امید کرتا ہوں کہ اس وہستان کے بڑھنے والے
منہ وہ کسی حد تک ہماری سوچی ہوئی ترکیب سمجھنے کے قابل ہونگے

گئے۔ نے لیٹا سمجھتا کہ ادعا دشمن پر یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ وہ اور میں دونوں رخصت ہو گئے ہیں۔ مجھ کو وہیں کمرہ کے اندر بیٹھ جانے اور میری جگہ کارٹر کو دکھا دے کے لئے ساتھ لے جانے کا تھا چنانچہ قدر و قامت میں کارٹر مجھ سے منت جلتا تھا۔ اس لئے اگر کوئی آدمی واقعی چھپ کر دیکھ رہا ہو۔ تو اس کا متلائے غلط فہمی ہو کر یہ سمجھنا کہ میں ہی سمجھنے کے ساتھ گیا ہوں ہر طرہ قرین تیاں تھا۔

عرض: یہی جگہ کمرہ کے اندھیرے میں کھڑا میں ان دونوں رخصت ہوتی ہوئی صورتوں کو دیکھا گیا۔ اور اس کے بعد جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو دہشت اور تنہائی کا احساس پہلی مرتبہ میرے دل کو ہونے لگا بے شک مجھ کو معلوم تھا کہ اسپیکٹر دے مٹھا ایک حُسن بیار کی صورت میں ذرا سے فاصلہ پر سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ اور ضرورت پیش آنے پر میری امداد کے لئے بھی آمادہ ہو گا۔ لیکن اس کے باوجود....

اس تنہائی، تاریکی اور خاموشی کو دیکھتے ہوئے جس میں مجھ کو رہنا پڑا تھا۔ میرے خیالات اور محسوسات چنداں حوصلہ افزا نہ تھے۔ نہ میں کسی طرح کی آواز پیدا کر سکتا تھا۔ اور نہ لمب کو پینے کی جرات ہی ہو سکتی تھی۔

باہمی قرار داد کے مطابق بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے بوٹ آٹا کر رکھ دیئے اور ایسی ہی احتیاط سے دبے پاؤں چلتا ایک آرام کرے پر جا کر بیٹھ گیا۔ اب مجھ کو فرضی مسٹر جیمینس مارٹن کے دوست کی آمد کا انتظار تھا۔ اور مجھ کو پورا یقین تھا کہ اس کے آنے میں بہت دیر نہ

لگے گی۔

لندن کی لاتعداد گلیاں گیارہ سباز ہی تھیں کہ وہ آخر کار اس گہری خاموشی میں جو ہٹلر کی بالائی منزل پر چھائی ہوئی تھی۔ میرے برآمدہ میں اس کے پیروں کی چاپ سنائی دی۔ میرے بالکل دروازہ پر پہنچ کر اس نے پہلے زنجیر ہلائی۔ پھر دے متھنے دی ہوئی آواز اور بدلے ہوئے لہجے میں کہا: ”آجائے“ اس کے بعد دروازہ کھلا اور مجھے اس طرح کے کھانسنے کی آواز سنائی دی جیسے کوئی دم کا مریض کھانسا کرتا ہے۔

ایک عجب طرح کی ہنسی ہوئی سی آواز نے جس کے بدلے ہونے لگا میں بھی میرے لئے یہ پہچاننا دشوار نہ تھا۔ کہ سمتھ کی آواز ہے اس کے جواب میں پوچھا: ”کہو مارٹن کیا کھانسی کو کچھ افادہ ہوا؟“ اس کے بعد دروازہ بند ہو گیا۔ اور ہٹلر ہونے قدموں کی آواز فاصلے کے بعد میں سنائی دینی بند ہو گئی۔

اب ہر طرف وہ گہری اور مخصوص خاموشی چھائی ہوئی تھی جو لندن کی دھند کا لازمہ سمجھی گئی ہیں۔ نیو لور ہٹلر کا بالائی گہرے سکوت و سکون کی حالت میں تھا۔

باب ۳

وہ نہ بھولنے والی رات

ایک گھنٹہ کا مختصر عرصہ میرے لئے ایک صدی کے برابر لمبا ہو گیا۔ وہیں تنہا اندھیرے میں بیٹھا میں کسی آنے والے واقعہ کا انتظار کر رہا تھا۔ کان کسی نہایت ہلکی آواز کی طرف لگے تھے۔ آنکھیں اندھیرے میں کسی ہولانی صورت کو متحرک دیکھنے کے لئے بے قرار تھیں۔ لیکن کوئی غمیر معمولی واقعہ پیش نہ آیا۔ نہ پاد گھنٹہ کے بعد لندن کے لاتعداد گھڑیاں پھیلی ہوئی دھند کی وجہ سے ہلکی آواز میں سحر مجھ سے دیتیں۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا جاتا اور کوئی خاص واقعہ ظہور میں نہ آتا میری دلی بے قراری ترقی پذیر ہوتی جاتی تھی۔ تنہائی ہو اور خاموشی اور اس کے ساتھ اندھیرا بھی۔ تو آدمی کا داہمہ تیز ہو جاتا ہے۔ اس جگہ ایک آباد ہوٹل کے محفوظ کمرہ کی چار دیواری میں بیٹھے ہوئے مسیحا سنبھل رہا ہے کہ عجب طرح کی بے آواز چلنے والی قاتل امداد بھیانک صورتیں پیش کر رہا تھا۔ پردوں کی پشت پر ہیبت ناک زرد چہرے چھپے ہوئے دکھائی دیتے تھے ہر کونے اور گوشے سے تشنہ زرد ہاتھ کسی حیوان کے پنجہ خوشنوار کی مانند آگے کو نکلتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ بارہا میں اس خیال سے بزدل چنکا کہ مجھ کو پس پشت کسی کے نیچے پیروں کی چاپ سنانی دی ہے۔ اور کوئی بہت رک رک کر دم لے رہا ہے لیکن جب پیچھے مڑ کر دیکھتا

تو کچھ بھی نظر نہ آتا تھا تاریکی تھی..... یا میں..... یا سنا۔

اس طرح وقت گزرتا گیا بیٹھے بیٹھے بدن اکبر نے لگا کر
میں تباہ پیدا ہو گیا۔ حضرات کو ماندگی کا احساس ہونے لگا
میرے لئے عرصہ دراز تک بیٹھے رہنا بھی دشوار ہو گیا کمر
کھڑکی کھلی تھی۔ اور جھلملی بھی ہوئی۔ لیکن میری آنکھیں اندھیرے
کی اتنی خوگر ہو چکی تھیں کہ مجھے اس نہایت خفیف اُجالے میں جھلملی
جھلملی کی راہ سے داخل ہوتا تھا۔ کمرہ کی ہر چیز واضح اور صاف
دکھائی دیتی تھی۔ مثلاً دیوار کے ساتھ لگا ہوا چسٹر فیلڈ بچت سے
معلق برقی لمپ کا شیڈ اور میز پر رکھا ہوا ادھی پیرا سبز لہو
منحوس صندوق جس کی وجہ سے میں ان ساری پریشانیوں
کا شکار تھا۔

دھند کے ہلکے ہلکے بادل کمرہ کے اندر بھی داخل ہو چکے تھے۔ اور
چونکہ ہم نے برقی آتشدان کو چند گھنٹے پہلے ہی غٹھا کر دیا تھا اس
لئے پاؤں اور ٹائلیوں کو سردی کا احساس بری طرح ہونے لگا تھا
بہت کم آوازیں دروازہ کی سمت سے کانوں میں آتی تھیں صرف دو
تین مرتبہ ایسا معلوم ہوا کچھ لوگ برآمدہ سے گزر کر اپنے اپنے کمرے
کی طرف جا رہے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھ کو معلوم تھا کہ بیشتر کمرے خالی
اور غائب آباد پڑے ہیں اس لئے اس قسم کی آوازیں ضرورت سے
زیادہ سننے کی توقع بھی نہیں تھی۔ البتہ کھڑکی کی راہ سے جلد ہر
دریا واقع تھا۔ کئی طرح کی ٹلی آوازیں جیسی لسن کی رات سے
مخصوص ہیں۔ رہ رہ کر کانوں میں آرہی تھیں کبھی کوئی موٹر کار

بارن بجاتی ہوئی نکل جاتی کبھی کسی ٹریم کی بھتی ہوئی گھٹیاں سُنائی دیتیں۔
 کسی دور افتادہ مقام پر دھند کا سنگٹل پُر شور آواز پیدا کر کے خاموشی کو
 منقطع کر دیتا۔ ریل کے چلنے اور انجن کی سیٹی بجانے کی آواز میں بھی
 غیر واضح اور غیر حقیقی سُنائی دیتی تھیں.....

میں بیچا بیٹھا تھک گیا۔ اور انجہام کار دل میں سوچا کہ اگر بستر پر
 لیٹ جاؤں تو کیا؟ ضرورت صرف اس بات کی تھی کہ کسی قسم کی آہٹ
 پیدا نہ ہو ورنہ میرا بیٹھنا لیٹنا برا بربقا..

اس نتیجہ پر پہنچ کر میں بڑی احتیاط کے ساتھ اٹھا اور لیٹنے کی
 تیاری کرنے لگا۔ جی بہت چاہتا تھا۔ ایک دو کش سگرٹ کے پیوں۔
 لیکن مجبوری تھی۔ گلا اتنا خشک ہو رہا تھا کہ ہر قسم کے مشروبات اس
 وقت میرے لئے امرت سے کم نہ ہوتے لیکن ہر چند وقت گزرتے
 جانے کے ساتھ میرے وہ اندیشے جو دشمن کے کسی کارکن کی آمد
 کے متعلق لگے ہوئے تھے۔ زائل ہوتے گئے تاہم میں نے آپس کی طے
 کی ہوئی شرطوں میں سے کسی کو توڑنا پسند نہ کیا۔ نہ کوئی
 چیز پی نہ سگرٹ سلگایا۔ بلکہ اسی طرح کپڑے پہنے بستر پر
 جا کر لیٹ گیا۔ اپنے جی کو میں نے یہ کہہ کر سمجھایا کہ میرا فرض صندوق
 کو نظروں کے سامنے رکھنا ہے اور یہ کام بیٹھ کر بھی اتنا ہی اچھا ہو سکتا
 ہے۔ جتنا لیٹ کر لیکن.....

قدت کے مطالبات بے حد شدید ہیں۔ آدمی لاکھ ان کی خلاف
 ورزی کر کے وہ اپنا حکم سنوا کر ہی چھوڑتی ہے جتنا زیادہ میں
 جاگنے کی کوشش کرتا۔ اتنی ہی زیادہ سرگوانی محسوس ہوتی تھی کہ

جہاں تک مجھ کو یاد ہے۔ آنکھیں کھلی رکھتے ہوئے بھی مجھ کو لیٹے لیٹے بے خبری میں نیند آگئی۔

لیکن اس کے بعد جب آنکھ کھلی۔ تو ۱۰۰۰ فٹ میٹرز کا ایک سچ کہتا ہوں وہشت اور ہیبت کا ایسا روح فرس نظارہ جو اس وقت میں نے دیکھا۔ بہت تر کبھی مسیروں نے دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ اور نہ خدا کو کبھی دیکھنے میں آئے۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ بستر جس پر میں لیٹا ہوا تھا۔ اس وقت طرے زرد سے ہل رہا تھا۔ بالکل یہ کیفیت اس کی تھی گویا زلزلہ کے تیز اور شدید جھٹکے کمرہ کو دیواروں سے الگ کر دیں کہنا چاہیے۔ کی بنیادوں تک کو ہلا رہے تھے۔ میں گھبرا کر اٹھا اور سجدہ کر کے بیٹھ گیا۔ میرے اٹھوں نے اور اسنے کا گیس بڑی مسبوٹوں سے چھڑا رکھا تھا۔ اور آنکھیں تیار بن کر دیکھ رہی تھیں۔ کس کو؟ اس بے نام ہیبت ناک وجود کو جو بستر کے دوسری جانب اپنی کئی کئی کھڑا تھا!

مجھ کو اس بات کی اذیت تھی کہ پہرہ دیتے ریتے سو گیا اس وقت شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی کہ خواہ مخواہ دیر سے لیٹے یا زیادہ عرصہ تک میں بے خبری کی نیند پڑا ہوا رہا۔ لیکن اب میں پوری طور پر بیدار تھا۔ اس کے باوجود جو ہوسناک پراسرار صورت مسبوٹوں کے سامنے کھڑی تھی غیب ممکن تھا کہ میں اسے کسی طرح کا حقیقی وجود تصور کرتا! عقل نہیں مانتی تھی اور یہی معلوم ہوتا تھا میرے دماغ کی پیدا کردہ مخلوق ہے یہی باعث تھا کہ مجھے پلنگ کے زو

زور سے ہلنے کا بھی یقین نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس صورت میں اس کا ہلانے والا لازمی طور پر کوئی گزشت اور پوست کا بنا ہوا آدمی ہوتا۔ حالانکہ جو کچھ میں نے دیکھا.....

میں نہیں جانتا پوری تفصیل کیونکر بیان کروں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کسی بھوت کا روح سے ملتا جلتا سفید رنگ کا چہرہ جس کی صرف دھندلی سی جھلک اس ہلکی روشنی میں نظر آتی تھی جو کمرہ نشست سے اس جگہ داخل ہوتی تھی۔ پائنتی کے پاس کھڑا میری طرف کو تھمتا اور کسی شیطانی وجود کی مانند زہر خندہ کر رہا تھا۔ اس پر اسرار وجود نے جو کسی ڈراؤنے خواب میں نظر آنے والی مخلوق سے ملتا جلتا تھا۔ پلنگ کی ریلنگ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا کر اس کو زور زور سے ہلانا شروع کر رکھا تھا۔ اور یہی حرکت واقعہ میں میری بیداری کا موجب ہوئی تھی۔

مجھے اپنا دل سینہ کے اندر زور زور سے دھڑکتا معلوم ہونے لگا لیکن اس کے فوراً بعد اس کی حرکت مدھم بڑ گئی۔ اور مجھے اس کی سیخ پستنگی کا احساس ہونے لگا۔ مارے دہشت کے سارا بدن عٹٹا پڑ گیا۔ فقط کھوپڑی جل رہی تھی۔ بالکل وہ کیفیت ہے وقت میری تھی کہ جی چاہتا تھا۔ زور زور سے چیخیں مارنا شروع کر دوں۔ کیونکہ چپ رہنے کی صورت میں میرے خاندان میں نہ ہوا جو شش دیوانہ بنا دینے کے لئے کافی تھا۔

شروع میں میں نے اپنے محسوسات کو جھٹلا کر دل کو یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ یہ خوفناک سفید رنگ کا چہرہ یہ گھبر

ہوئی انھیں اور کھلے ہوئے وہانہ میں نظر آنے والے سفید دانت نیران
 سب کا مجموعہ اور اس مجموعہ کی پیدا کی ہوئی حرکت جو پلنگ کو بڑے
 سے ہلا رہی تھی۔ سب خواب کی باتیں ہیں لیکن خواب لازمی طور پر
 اور عارضی اثر رکھتا ہے حالانکہ جو کچھ مجھ کو نظر آ رہا تھا۔ وہ مٹنے یا زائل
 کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ وہ ایک اس طرح کا حقیقی وجود تھا۔ عقل جسے فرشتے
 اننے کے لئے ہرگز تیار نہ ہوتی تھی۔

میرے دہشت کے مبدی زبان آواز سے لگ گئی ہیں
 منہ سے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن الفاظ خلق میں آکر رُک گئے۔ ایک
 بار جب میں نے اس بھیاںک سفید چہرہ سے نظر اٹھا کر اس کے
 پھلکی طرف دیکھا تو کمرہ نشست سے آنے والے ہلکے ادھارے میں
 وہ پورا سرا صدوق جس کی نگرانی کے لئے مجھ کو بے وار رہنا پڑا تھا۔
 میر پر رکھا ہوا دکھائی دیا۔

لیکن فی الحال اس صدوق کے اور میرے درمیان وہی ہمیت
 ناک آتشی وجود حایل تھا جو حقیقی معلوم نہ ہونے ہوئے ٹھوس شخصیت
 رکھتا تھا۔ عقل جس کو زندہ اور باحیات خالی، انسان تسلیم کرنا چاہتی
 تھی۔ لیکن حالات سب کچھ منوار ہے تھے۔

بے اختیاری کی سی حالت میں میں اس سے چھپے پھنے لگاؤ
 رفتہ رفتہ اتنا پیچھے ہٹا۔ کہ پلنگ کے سر پہنے کی رینگ کے ساتھ
 لیکن جب اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ خوفناک چیز وہ ہستی ہے
 معنی ذرا سی لڑکھرائی اور اس نے یوں حرکت کی گویا۔ اُف راحم
 خدا! وہ میری طرف کو آنے لگی تھی! تو پھر میری ضبط کی طاقت

بیکس جواب دے گئی۔ اس کے بعد میں نہ رہ سکا۔ جوش بے اختیار ہی میں ایک کلو گرفتہ چیخ مار کر میں پلنگ کے اس بازو کی طرف کود پڑا جس کے مقابل والی سمت میں وہ چیز جھکتی نظر آتی تھی۔

اس کے ساتھ ہی اس طرح کا کہنہ دھماکا ہوا جیسا انسانی وجود کے زمین پر گرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ پُرا سدا رچہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ لیکن مجھے اپنی باطنی کمزوری کو چھپانا اپنی بروقتی پردہ ڈالنا مقصود نہیں اس لئے سچ مچ بیان کرتا ہوں کہ اتنی دہشت کیسے دل کو اس بھیاںک وجود کی طرف سے لاحق تھی کہ جس جگہ میں کھڑا تھا وہاں سے ذرا بھی آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی وہ چوں کہ میرے اور کمرہ کے دروازہ کے بیچ میں گرا تھا اس لئے مجھ سے اتنا حوصلہ نہ تھا کہ اسے پھیلانگ کر نکل جاؤں۔

”سمتہ“ میں نے جس قدر زور سے ممکن تھا۔ چیخ مار کر آواز دی۔ اگرچہ میرے اپنے کانوں کو وہ آواز نہایت مدہم معلوم ہوئی۔ ”سمتہ..... دے متھ..... سمیرے خدا تم کہاں ہو؟“

خوف کی ایک انتہائی حالت وہ ہوتی ہے جس میں انسان اپنی تمام کمزوریاں کھو بیٹھتا ہے شاید یہی کیفیت اس وقت میری تھی کیونکہ آخری لفظ دے متھ اور یہ جملہ کہ کہاں ہوا ایک لمبی زوردار چیخ میں میرے منہ سے نکلے۔

اس کے ساتھ ہی برآمدہ کے دوسری جانب کسی دروازہ کے پٹ کھلے پھر ایسا معلوم ہوا گو یا میرے کمرہ کے بند دروازہ میں کبھی

داخل کی گئی۔ اس کے ایک ٹانہ بعد اس کی پھیکی روشنی کی لکیر میں جو کمرہ
نشست اور خواب گاہ کے درمیان حامل مٹی نے لینڈ سمتھ کی پھر تیلی
صورت مجھ کو آگے بڑھتی دکھائی دی۔

”پیٹری۔ پیٹری“ اس نے زور سے آواز دے کر کہا۔
کہاں ہو؟“ اور میں نے دیکھا کہ وہ اس جگہ کھڑا ہو کر دائیں بائیں
ٹنگ رہا تھا۔ گویا مجھ کو تلاش کر رہا ہے۔

مگر اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا اس کی نظر اس چیز پر پڑی
جو پلنگ کی پائنتی کے قریب فرش زمین پر پڑی تھی۔
”اے میرے خدا!“ سمتھ کے منہ سے جوش کی حالت میں نکلا۔
وہ دوڑتا ہوا کمرہ میں داخل ہوا۔

”سمتھ سمتھ“ میں نے چیخے ہوئے جواب دیا۔ یہ کیا چیز
ہے جسے تم فرش زمین پر گرا ہوا دیکھ رہے ہو؟“

وہ جواب دینے سے پہلے ذرا سا پیچھے ہٹا۔ کیونکہ میں اس
موقع پر دے سمتھ بھی اس کے پیچھے پیچھے کمرہ میں داخل ہو چکا تھا۔ اس
کے بعد اس نے فرش زمین پر نظر ڈالی۔ اندکھرا کر دو قدم ہٹ گیا۔
”خدا ہمارے حال پر رحم کرے“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجہ
میں کہا۔ ”میں تو خیال کرتا تھا تم ہو۔۔۔۔۔“

میرا بدن اب تک غصہ بھر کا نپ رہا تھا۔ داغ کی یہ کیفیت
تھی کہ کسی معاملہ کی نسبت کوئی فیصلہ کن رائے قائم نہ کر سکتا تھا۔
اقتیاری کی حالت میں چلتا میں اس مقام کے پاس پہنچا جہاں سمتھ کھڑا
دیکھ رہا تھا۔ اور مسیحا بھی اس ہنسی پُر اسرار کی طرف گئی۔

”بجلی کا بلن کیوں نہیں دبا دیتے؟“ سمتھ نے اس موقع پر پگھلائے ہوئے لہجہ میں کہا:-
 دے متھ نے آگے بڑھ کر سوچ دبا دیا۔ اور تیز روشنی کی چادر
 اُٹاٹا کر ہر حصہ میں پھیل گئی۔

باب ۴

سُنہری اتار

اس وقت کیا دیکھتے ہیں فرشی قالین پر کوئی آدمی پڑا ہے جس کے سر کے بال سیاہ۔ ہاتھ آگے کو نکلتے ہوئے اور ناخن اتاراز تشیخ سے فرش قالین میں کھبے ہوئے تھے۔ اس کی گردن یوں گھومی ہوئی تھی کہ فرش کی شوخ رنگت کے مقابلہ میں اس کے چہرہ کی سفیدی اور بھی نمایاں تھی گلے میں کوٹ نہ تھا۔ صرف ایک ڈارک گرے رنگ کی قمیض اور سیاہ پشلون اس نے پہن رکھی تھی۔ اور پاؤں میں اس عجیب لباس کے عین مطابق ربرسول کے مٹیالے رنگ کے شو پہنے ہوئے تھے۔ میں ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی دبائے قوت باصرہ پر یقین کرنے کے قابل کھڑا اس کی طرف دیکھنے لگا۔ رفتہ رفتہ دہشت کا احساس کم ہونے لگا تھا۔ کیونکہ اب ہم ایک کی جگہ تین آدمی موجود تھے۔ لیکن اس کے باوجود ضعف جانی کے آثار یقیناً مسیرے چہرہ

پرمشور ہوں گے کیونکہ دے متھ نے میری حالت سے میری کمزوری کا
اندازہ کر کے اپنی شراب کی بھری ہوئی سٹیشی جیب سے نکال کر
طرف بڑھا دی اور میں نے بغیر کسی مزید تحریک کے اس کو منہ پر
لیا۔

اس سے کچھ توانائی بدن میں آگئی۔ تو میں نے دلی آواز سے
حیرت کے لہجہ میں کہا: "عقل حیران ہے یہ آدمی میرے کمرہ میں کیا
داخل ہوا۔"

"یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں" دے متھ نے متعجبانہ انداز میں
اُدھر دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے اور سنتھ نے بھی اپنے بدلے ہوئے جھیس اتار دئے۔
اور اس جگہ رات کے پچھلے پہرہ میں ہم تین آدمی حیرت کی تصویر
اس ایک کے گرد کھڑے تھے۔ جس کی عام حالت نیز اس کمرہ میں
کی موجودگی ہر ایک کو حیرت زدہ کر رہی تھی۔ یکایک سمیتھ
کے پہلو میں دو زانو ہو گیا۔ اور اس نے سہارا دے کر گرے ہوئے
آدمی کو فرش زمین پر پیٹھ کے بل سیدھا کیا۔ کچھ تو دگھونٹتے
شراب پینے کا اثر اور کچھ اس بات کی تحقیق کہ یہ کوئی ہیولانی
نہیں بلکہ ہماری ہی طرح کا گوشت اور پوست کا بنا ہوا آدمی ہے۔
اب بڑی حد تک سکون پذیر ہو چکا تھا۔ چنانچہ سمیتھ کے مقابل میں
نیچے جھک کر اس زرد چہرہ بہ نصیب کی طرف بغور دیکھنے لگا۔ جس کا
عام حالت ظاہر کرتی تھی۔ کہ آخری دموں پر ہے۔ ہر چند کمرہ
اور اس کی موجودگی اب تک ایک معمہ تھی اور کوئی اس راز

سمجھنے کے قابل نہ تھا۔ کہ وہ کس راہ سے اندر آیا تاہم اس کی شخصیت ہم سب کے لئے گہری دلچسپی رکھتی تھی۔ اور ہم یہ جاننے کو بے تاب تھے کہ وہ کون ہے کیوں اور کس ذریعہ سے اس جگہ تک آیا اور اس کی یہ بگڑھی ہوئی حالت کیا معنی رکھتی ہے؟

وہ کوئی لاغر بدن اکہری ساخت کا آدمی تھا اور پہلی دریافت جو میں نے کی یہ تھی کہ اس کے بال قدرتی سیاہ نہ تھے بلکہ اس نے کالے رنگ کے بالوں کی ایک مصنوعی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس طرح اس کی چھوٹی سیاہ موچیں بھی صریحاً بناوٹی تھیں۔

”کیا دیکھتے ہو؟“ میں نے اشارہ کرتے ہوئے سمتھ سے کہا۔

”ہاں دیکھتا ہوں“ اس نے خشک لہجہ میں جواب دیا۔

”فحشاً وہ اٹھ کو کھڑا ہو گیا۔ اور پاس والے کمرہ میں جا کر لائٹ آن کر دی۔ اب وہ کھڑا میز پر رکھے ہوئے صندوق کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اور میں اس کی حالت اور انداز سے فوراً سمجھ گیا کہ اس کے دل میں کیا خیال پیدا ہوا ہے۔ لیکن صندوق جوں کا توں۔ اس کی حالت میں.... پڑا تھا جس میں ہم نے اس کو رکھا تھا۔ تھوڑی دیر بعد از ہم نظردوں سے اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد سمتھ نے جیسا اس کی عادت تھی۔ اپنے کان کی لو کو زور زور سے کھینچ شروع کر دیا۔ کبھی اس کی نگاہ صندوق کی طرف اور کبھی اس پر نصیب آدمی کی سمت میں جاتی تھی۔ جس کے پہلو میں اب تک دا زانو بیٹھا تھا۔“

وقفہ سکوت ناخوشگوار ہونے لگا تھا۔ دفعتاً انکسپروے من

اس طرح کی دہی چوٹی آواز میں گویا ادھیچا ہونا نامناسب خیال کرتا تھا
 کہا۔ ”خدا کے لئے کوئی مجھ کو بتاتے یہ معاملہ کیا ہے۔ یہ آدمی
 اس کمرہ تک پہنچا۔ کس غرض سے آیا تھا۔ اور اسے ہر کچھ
 ہے؟“

”افسوس میں ان سوالوں کے متعلق کسی طرح کی معلومات
 کرنے کے ناقابل ہوں“ میں نے باپوسانہ جواب دیا۔ ”لیکن یہ سب
 باتیں بعد کو طے ہوتی رہیں گی۔ فی الحال اگر کوئی طریقہ اس غریب
 مدد دینے کا باقی ہو۔ تو اس کو عمل میں لانا چاہیے۔ کیوں
 میں دیکھ رہا ہوں۔ اس کی شمع حیات بجھنے کے قریب
 ہے“

”کیا اسے بستر پر لٹا دیا جائے؟“

میں نے سر کے اشارہ سے رضامندی ظاہر کی اور
 نے اس کے ہلکے وجود کو دونوں طرف سے اٹھا کر اس پلنگ پر لٹا
 جس پر تھوڑی دیر پہلے میں سویا تھا۔

شاید یہ اس حرکت کا نتیجہ تھا۔ یا صبح وجہ کچھ اور
 حال پلنگ پر جاتے ہی اس آدمی نے دفعتاً آنکھیں کھول دیں
 عجب طرح کی چمک ان میں ہو رہی تھی۔ بزور ہماری گرفت جسے
 وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اور اپنے ہاتھوں کو جن کی انگلیاں
 ہوئی تھیں۔ اپنے چہرہ کے سامنے لے جا کر دیوانہ داد ان
 طرف دیکھنے لگا۔

پھر یکایک ایک جھپتی ہوئی آواز میں یہ کلمہ پراسرار اس کے

منہ سے نکلا
 "ہائے.... سنہری انار!"
 اس کے ساتھ ہی ہلکے جھگ اس کے خشک ہونٹوں پر
 نمودار ہو گئے :-
 ایک مرتبہ پھر وہی دو لفظ "سنہری انار" اس نے کہے اور اس
 کے بعد تو وہ بے جان کی مانند پیچھے گر پڑا :-
 آخری آواز جو اس کے منہ سے نکلی دیوانوں کی طرح
 منہ کی تھی :-
 "یہ تو ہولیا" وہ منہ نے مدھم آواز سے کہا۔ اب وہ ہمارے
 دائرہ امداد سے باہر ہے!
 لیکن الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ سمیتھ نے زور
 سے چلاتے ہوئے آواز دی :-
 "جلدی کرو ... سپیڈی دے دے متھ
 اس طرف!"

لفظوں کو سنا ہی نہ ہوگا یا خدا جانے کیوں وہ اس بارہ میں خاموش رہا۔ پہلو بہ پہلو دوڑتے ہم مرمری زینہ سے اتر کر نچلی منزل کی غلام گردش میں پہنچے جو ہمارے کسروں کے برآمدہ کے عین نیچے واقع تھی۔

ہر چند واقعات حال کی گوتاگوئی کی وجہ سے میں نے اب تک معلوم نہ کیا تھا کہ وقت کیا ہے۔ تاہم اندازہ سے معلوم ہوتا تھا کہ رات تین پہرے زیادہ گزر چکی ہے جس گشادہ برآمدہ میں ہم اس وقت پہنچے۔ وہ ایک سرے سے دوسرے تک بالکل خالی پڑا تھا۔ کوئی شخص اس میں چلتا پھرتا نظر نہ آ سکتا تھا کہ یکایک برآمدہ کے وسطی حصہ کے قریب دائیں جانب ایک دروازہ کھلا۔ کوئی عورت جس کے ہاتھ میں چھوٹا سا دستی بیگ تھتا سبز چلتا باہر نکلی۔

اس کا چہرہ نقاب سے ڈھکا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اس خط و خال پوری طرح نمایاں نہ تھے۔ تاہم اس کی نقل و حرکت اضطراب کی منظر کشی اور اس کی یہ گھبراہٹ اس وقت اور بھی زیادہ ہو گئی جب اس نے ہم دونوں کو سامنے سے اپنی طرف آنا دیکھا۔

برآمدہ سے گزرتے ہوئے نے لینڈ سٹیمد کمروں کے دروازوں کی اونچی آواز سے گنتی کرتا گیا تھا۔ عورت کے پاس پہنچ کر اس نے کہا کہ سنے بغیر اس کا بازو بے تکلفانہ پھولا۔ پھر اس کو کھینچتا ہوا اس کو میں نے گیتا جس سے وہ باہر نکلی تھی۔ اور جب ہم تینوں اندر جا چکے تو در کو کھلے سے بند کر دیا۔

میں حیران و ششدر اپنے دوست کی ان عجیب و غریب حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ آخر آج اس کی عقل پر کیا پردہ پڑ گیا کہ ایک جانی عورت پر یوں بے تکلفانہ ہاتھ ڈالنے کی جرأت کی
 "سمتھ" میں نے رکتے ہوئے کہا۔ "خدا کے لئے سوچ سمجھ کر آدم خر کیا کرنے لگے ہو؟"
 "جو کچھ میں کرنے لگا ہوں۔ وہ عنقریب تم کو نظر آ جائے گا۔" اس نے خشک لہجہ میں کہا:-

کمرہ میں داخل ہونے کے بعد جب دروازہ احتیاط سے بند کر دیا جا چکا تو اس نے عورت کے بازو سے اپنی گرفت ہٹالی۔ اور ایک لمحہ کی طرف اشارہ کر کے کمرے لہجہ میں بولا۔
 "اس پر بیٹھ جاؤ"

میں حیرت کے سمندر میں ڈوب رہا تھا اور دروازہ کے ساتھ لگا کھڑکی پر عقل حیران تھی۔ یہ کیا نیا تماشہ ہے۔ عورت۔ نے جو اس وقت چارہ راست میں تھی۔ چست پوشاک پہنی ہوئی اور ظاہری شکل و صورت اس کو ہذب اور اچھے طبقہ سے تعلق رکھنے والی ظاہر کرتی تھی لیکن یہ تعجب کی بات یہ تھی کہ میرے دوست کی بدسلوکی کے باوجود اس نے کوئی کلمہ استعجاب منہ سے نکالا۔ اور نہ چیخ ماری جو بے بسی کا سب سے پہلا اور زبردست ہتھیار سمجھا گیا ہے۔

سمتھ کے اشارہ پر عمل کرتے ہوئے وہ بڑے پرسکون انداز سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور اپنا چرمی بیگ وہیں فرش زمین پر رکھ لیا۔ کو میں نے دیکھا ٹھیک ویسا ہی تھا جیسا اوپر کی منزل پر ہمارے

رہنے کا کمرہ۔ لیکن اس کی عام حالت ظاہر کرتی تھی۔ کہ فی الحال غیر آباد پڑا ہے۔ اور کچھ عرصہ سے کوئی آدمی اس میں سکونت پذیر نہیں ہوا۔ کھڑکی چو پٹ پڑی تھی۔ لیکن جس بات نے مجھ کو زیادہ متعجب کیا یہ تھی۔ کہ وہیں فرش زمین پر ایک جانب ایلو مینیم دھات کی بنی ہوئی کوئی عجیب سی چپڑ پڑی تھی۔ جس کے پہلو میں ایک کافی بڑا دستی سوٹ کیس کھلا ہوا رکھا تھا۔ جس میں ایک سیاہ رنگ کا کوٹ اور کچھ دوسرے پارچے موجود تھے :-

”اب میڈم نے لینڈ سمنٹھ نے کسی جج کا لیمو اختیار کر کے کہا۔“
 ”ذرا اس نقاب کو پلٹ دیجئے!“

بالکل چپ چاپ اعتراض کا کوئی ایک لفظ بھی منہ سے نکالے بغیر عورت نے تعمیل کی۔ اپنا ایک نازک لہجہ جو دستانہ میں پلٹا ہوا تھا۔ اونچا اٹھا کر اس نے نقاب ایک طرف کو کھینچ لی :-

عورت جوان اور خوبصورت تھی۔ یعنی اس سے بہت زیادہ کم سن جتنی باہمی النظر میں معلوم ہوئی تھی۔ لیکن اس کا حسن جو قدرتی و لفظی تھا۔ بہت سی آرائش کے بوجھ سے دبا ہوا نظر آیا۔ اس کی قدرتی رنحیت ہیچ زور بال غالباً سنہرے تھے۔ لیکن فی الحال اس نے ان کو کسی طرح کے خضاب کی مدد سے کالا کر رکھا تھا۔ اس طرح بھوسیدہ بھی خضاب کردہ تھیں۔ لیکن میں نے دیکھا اپنی کسنی اور شباب کی سختی کے باوجود اس کی خوشنما آنکھوں میں ٹھکن کے آثار پائے جاتے تھے۔ ایک پھیکیا تبسم پہلی مرتبہ اس کے رنچے ہونے ہوئیوں پر نمودار ہوا :-

”کیا اب آپ کا اطمینان ہو گیا؟ وہ کسی طرح کا جوشِ ظاہر کرتے بغیر کہنے لگی۔ ”یا کیا آپ مجھ کو متھکڑی لگانا چاہتے ہیں؟ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی دونوں کلاٹیاں آگے نکال دیں۔
 نے لینڈ سمتھ کی نگاہ کھلے ہوئے سوٹ کیس اور اس کے قریب رکھے ہوئے عجیب آلہ پر لگی تھی۔ اب عورت کے الفاظ سن کر وہ اس کی طرف مڑا۔ اور یوں دانت کلکٹانے لگا۔ جیسے عالم پریشانی میں اکشر کیا کرتا تھا۔ پھر دفعتاً میری طرف مڑ کر اس نے کسی قدر حمیت ہونے لہجہ میں کہا۔
 ”بیٹری تم بہت کم سم کھڑے ہو۔ کیا اس چیز کو دیکھ کر؟“

اتنا کہہ کر وہ آگے جھکا اور وہی دھات کی بنی ہوئی چیز اٹھائی جو سوٹ کیس کے قریب پڑی تھی۔ اس نے ایک زور کا جھکا دیا۔ تو اس کا بالائی حصہ کھل گیا۔ معلوم ہوا دھات کی بنی ہوئی ایک بند ہونے والی سیڑھی ہے۔ ایسی خوش اسلوبی سے بنی ہوئی جیسا کبھی میرے دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ اس کے نچلے حصہ میں کلپ لگا تھا۔ اور اوپر والے میں دو تیز آنکھڑے غالباً اسے کسی مقام پر اٹکانے کے لئے۔

”کچھ لوگ اس سے مکان کی اوپر والی منزل کی تھکڑ کیوں کہتے ہیں؟“
 پہنچنے کے کام میں مدد لیتے ہیں۔“ میرے دوست نے تشریح کرتے ہوئے کہا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس چیز کو پُر شدہ آواز کے ساتھ ایک جانب فرس زبیں پر گرادیا۔ ”در حقیقت یہ امریکہ کی ایجاد ہے۔ اور

زمانہ حال کے تہذیب یافتہ چوراس سے اکشر اپنے کام میں مدولیتے ہیں۔

مگر میں نے دیکھا گہری مایوسی کے آثار نے لیتھسمتھ کے چہرہ پر نمودار تھے۔ گو میں اب تک معاملہ کی ابتدا اور انتہا کو سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔ وقتاً وہ عصہ اور جوش کی حالت میں عورت کی طرف مڑا۔ جبے پر وائی کا انداز اختیار کر کے ہلکا قسم ہونٹوں پر لٹے پیپ چاپ کرسی پر بیٹھی تھی۔

”یہ بتاؤ تم کون ہو؟“ سمتھ نے کڑے لہجے میں پوچھا۔ اور سی فان جاعت سے ہتھارا گیا تعلق ہے؟“

عورت کی آنکھیں فرط حیرت سے چڑی ہو گئیں مسکراہٹ اس کے چہرہ سے دفعتاً غائب ہو گئی۔

”سی فان!“ اس نے آہستہ سے رکتے رکتے کہا۔ انسپکٹر صاحب میں نے یہ نام آج تک نہیں سنا۔ سی فان کیا چیز ہے؟“

”میں انسپکٹر نہیں ہوں“ سمتھ نے جوش اور اضطراب کا اشارہ کر کے کہا۔ ”لیکن اگر تم نے میری باتوں کا ٹھیک ٹھیک جواب نہ دیا۔ تو بہت جلد تمہارا واسطہ کسی انسپکٹر سے پڑ جائے گا میں صرف ایک آخری موقعہ تمہیں دیتا ہوں۔ سچ سچ بتاؤ تم یہ صندوق لے جا کر کسی کے حوالہ کرنا چاہتی تھی۔ اور کب اور کس جگہ...؟“

اوپر کو اٹھی ہوئی نیلی آنکھیں جن کی گہری کبودی زنجیت کھل کر ان لکڑیوں کے باوجود جن سے ان میں سیاہی پیدا کرنے کی کوشش

بل گئی تھی۔ پوری طرح نمایاں تھی۔ سمتھ کے چہرہ آلودہ سنو لائے ہوئے
چہرہ کی طرف بدستور انداز حیرت سے اٹھی رہیں۔ اگر یہ انداز اختیار کیا
تحتے۔ تو اس عورت کے کامیاب ایگریٹس ہونے میں کوئی شبہ نہ
تھا۔

”آخر آپ کون ہیں؟“ اس نے انخام کاروباری آواز سے پوچھا۔
اور کیا سمجھ کر یہ باتیں مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟“

میں اب تک وہیں دروازہ کے پاس چپ چاپ کھڑا تھا۔
میں نے دیکھا اس وقت سمتھ کے چہرہ پر حیرت کے اتنے گہرے
انار نمایاں ہو گئے۔ جتنے کبھی مسبرے دیکھنے میں نہ آئے تھے۔ پھر
ایک مرتبہ اس نے غصہ میں بھر کر کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔ لیکن ان
ادب کو اٹھی ہوئی خوشنما آنکھوں کے استغہامی انداز کو دیکھ کر فوراً
رک گیا۔ الفاظ منہ سے نکالنے کی بجائے وہ چپ چاپ دانست کھٹکنا
لگا۔

”کیا تم ڈاکٹر فو مانچو کی کارکن نہیں ہو؟“ اس نے نسبتاً نرم
لہجہ میں پوچھا۔

عورت کی تیوری پر بڑھی ہوئی حیرت سے کئی بل پڑ گئے۔
میں قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ اس کا یہ انداز سرگز اختیار ہی نہ
تھا۔

اس کے بعد اس نے کہا: ”ایک لمحہ پیشتر آپ کہہ رہے تھے
ما ایک آخری موقع تمہیں دیتا ہوں لیکن اگر وہ موقع یہی ہے کہ
ب آپ کے ناقابل فہم سوالوں کا جواب دوں تو یہ ہرگز انصاف

نہیں ہم نے ایک کوشش کی تھی۔ لیکن ہار گئے۔ میں اپنی شکست تسلیم کرتی ہوں۔ اور مجھے کسی طرح کی شکایت بھی نہیں ہے کیونکہ دنیا میں ہر ایک کام کا پختہ کامیابی یا ناکامی دو صورتوں میں سے کسی ایک میں ہی نکل سکتا ہے۔ آپ نے ہمیں موقعہ واردات پر موجود پایا اب اختیار ہے جو سلوک آپ چاہیں ہم سے کریں۔ لیکن سب سے زیادہ افسوس صرف اس بات کا میرے دل کو ہے ”یہ کہتے ہوئے اس کی خوشنما رسیدی آنکھیں آگے ہوں ہو گئیں۔ اور آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے اس سیاہی کی لکیریں پیدا کرتے جو ان میں داخل کی گئی تھیں۔

رخساروں پر بہنے لگے اس کے پتلے سرخ ہو سٹ غر غر اتے اور آواز لرزش کا اثر لئے تھی۔ تاہم سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے اس نے کہا: ”اور میں کبھی اپنے آپ کو اس بات کے لئے معاف نہ کر سکوں گی کہ میں نے ہی اس کو اگسایا اس نے پیشتر کسی موقع پر اس طرح کا۔

..... کم از کم اتنا بڑا کام نہ کیا تھا۔ اور نہ وہ اس کے لئے آمادہ ہوتا۔ اگر میں تحریک نہ کرتی“

لڑکی کے منہ سے نکلا ہوا ہر ایک لفظ سمجھ کے چہرہ کے آثار حیرت کو زیادہ بڑھا رہا تھا۔ ایک دو مرتبہ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ لیکن پھر کسی خیال سے رک گیا۔ اور فوجان عورت نے اس بڑھے ہوئے جوش کے زیر اثر جو اس پر طاری تھا۔ اپنی تقریر اس طرح جاری رکھی:۔

”آپ مجھ سے واقف نہیں ہیں نہ میں آپ کو جانتی ہوں لیکن بوسٹر بیٹ کی کوتوالی میں پولیس کے اکسٹرا ہنگار مجھ سے واقف

ہیں میں نے ہی اس کو اس کام پر آمادہ کیا تھا۔ اور وہ بھی اس طرح کہ
 آج دو پہر کو جب ہم ایک رستوران میں کھانا کھانے گئے تو اس نے
 صندوق کا ذکر مجھ سے چھڑا کھینے لگا۔ کوہین والے صندوق کو کھولنے
 سے جتنا مال برآمد ہوا تھا۔ اگر اس سے آدھا بھی اس سے بچے بنا
 پھر ہم دونوں امر بچہ چلے جائیں گے اور اس جگہ رہتے ہوئے اطمینان
 اور فراغت کی زندگی بسر کر سکیں گے۔

سیاہ بادلوں میں چھپی ہوئی بجلی جس طرح چمک پیدا کرتے
 اندھیرے کو دفعتاً زائل کر دیتی ہے۔ اس طرح کا اثر ان لفظوں نے
 میرے کندہ میں آئے ہوئے ذہن پر پیدا کیا۔ بالکل ہی نیا خیال میرے
 دماغ میں پیدا ہوا۔ میں دیکھ چکا تھا کہ مرنے والے نے مصنوعی سیاہ بالوں
 کی ٹوپی اوڑھ رکھی تھی۔ اور گو میں نے اس کو اتار کر نہ دیکھا تھا۔ تاہم ایک
 ہلکی سی جھلک مجھے اس ٹوپی کے نیچے چھپے ہوئے سبزے بالوں کی دکھائی دے
 گئی تھی۔ اس کے علاوہ جب ہم آخر میں اس نے آنکھیں کھولیں تو مجھے اس کے
 بگڑے ہوئے چہرے کے آثار میں کوئی بات بچانی ہوئی نظر آئی تھی۔

”سمتہ“ میں نے پہلی مرتبہ گفتگو میں حصہ لے کر جوش آمیز
 لہجہ میں کہا ”اب یہ معاملہ میری سمجھ میں آگیا۔ وہ آدمی میری سٹین کے محسوس
 لیوی سن کے سوا کوئی دوسرا نہیں کیا سمجھ گئے؟“

سمتہ کے دانت بکنے سے پرستور آواز پیدا ہوئی عجب طرح کی
 نظروں سے میرے منہ کو سمجھتے ہوئے کہنے لگا۔

”پیٹری میں بے شک سمجھ گیا مجھ سے بڑی بھولی ہوئی کتاب
 تک ایک بالکل ہی غلط راہ پر چلتا رہا۔“

’جوان عورت ہماری گفتگو سے بے خبر گری پر بیٹھی سسکیاں لے لے کر رہ رہی تھی۔ اس کے ہلتے ہوئے شانے اس کے سینہ میں دبے ہوئے جوش کے مظہر تھے۔‘

”میرا خیال یہ کہتا ہے“ میں نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کہ اس لڑکی کے بہکانے سے وہ صندوق چرانے کے لئے آیا۔ یہ عورت اپنے منہ سے تسلیم کر چکی ہے۔ کہ اس کا پتہ کیا ہے اکثر چوروں اور نقب زنوں سے اس کا واسطہ پڑتا رہا ہے۔ اسی نے اس کو لالچ دیا۔ کہ وہ اس کی مدد سے صندوق اٹھا لائے۔ لیکن جو بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آتی یہ ہے“ میں نے اپنے سامنے ایک نئی دیوار مائل ہوتے دیکھ کر کہا۔

”کہ اس کی موت کا سبب کیا ہوا.....“

”کیا کہتے ہو..... موت؟“

یہ الفاظ لڑکی نے چیختی ہوئی آواز میں کہے تھے معلوم ہوتا تھا۔ میرے اس بیان نے وہی اثر اس کے دل پر کیا ہے جو صاعقہ کے گرنے سے ہوا کرتا ہے۔ وہ گہرا کراہی لڑکھڑاتی اور اندھوں کی طرح دونوں ہاتھ آگے نکال کر ہوا میں کچھ ٹیٹولتی ایک دد قدم آگے بڑھی۔

”اے میرے خدا“ اس کے منہ سے بے بسی کے لہجہ میں مری ہوئی آواز سے نکلا۔ ”کس نے کہا۔ وہ مر گیا..... نہیں میں نہیں مانتی.....“

فقرہ نام تمام ہی رہ گیا۔ اور اس نے دیواروں کی طرح ایک پیرزدہ قہقہہ لگایا۔ پھر دونوں ہاتھ اپنے گلے کی طرف لے جا کر یوں لڑکھڑاتی گویا اس کا دم ٹھٹھتا جا رہا تھا۔ اور یقیناً گرجائی اگر میں اپنے

بادلوں کا سہارا دے کر نہ روک لیتا۔

اس کے بعد جب میں اس بے ہوش حسینہ کو کہ
میں پڑے ہوئے صوفہ پر لٹا چکا۔ اور سمتھ کی طرف مڑا تو وہ
میرے آخری سوال کا جواب دیتے ہوئے آنکھوں میں آنسو
کر کہنے لگا۔

”پیریٹی اس کا حال بھی مجھ کو معلوم ہو گیا“

باب ۶

ہمیت ناک راز

وہ لیوی سن ہی نکلا۔

جب ہم نے اس مصنوعی بالوں کی ٹوپی اتاری اور اس
بگڑے ہوئے خط و خال کو پہلی مرتبہ غور کر کے دیکھا تو صاف معلوم ہو گیا
کہ بد نصیب مرنے والا مسٹر میر سٹین کے ہر لیوی سن کے سوا کوئی
نہ تھا۔

”وہ کیا الفاظ تھے۔ جو اس کے منہ سے نکلے تھے؟“ نے لینڈ جسنے
نے دفعتاً مجھ سے پوچھا ”میں تو اس وقت نشست گاہ میں تھا اس
صاف نہیں سن سکا۔ لیکن خیال ہے اس نے انار سے لٹا جلتا کچھ
کہا تھا“

”ہائے سنہری انار“ یہ لفظ تھے جو اس کے منہ سے نکلے تھے“

لے جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک رخ قہقہہ لگایا۔ مسیروے حیاں
میں اس کے حواس چومچہ بجا نہ رہے تھے۔ اس لئے نہ جانے یہ بے
معنی الفاظ کہہ دیئے۔ ورنہ ان کا اس کی موت سے کیا تعلق ہو
سکتا ہے؟

”معاف کرنا میرا یہ خیال نہیں“

وہ تیز چلتا کمرہ نشست کی طرف گیا۔

دے متھا اب تک بجلی منڈل کے کمرہ میں مد نفیب عورت کے
متعلق کچھ ضروری کارروائی عمل میں لا رہا تھا۔ چنانچہ میں اور ستمہ دونوں
کمرہ میں جا کر برنجی صندوق کے پاس کھڑے ہو گئے۔
یہ ایک میرے دوست نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”اب میں اس صندوق کو کھولنا چاہتا ہوں“

اس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کتنے تعجب انگیز تھے!

”آخرب کس لئے؟“ میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ ”آپ تو کہہ رہے تھے
اس صندوق کو ہرگز نہ کھولا جائے۔ اب کیا وجہ پیش آئی ہے کہ
آپ نے اپنا ارادہ بدل لیا؟“

”وجہ معقول ہے اور عنقریب ظاہر ہو جائے گی!“ اس
نے پراسرار لہجہ میں جواب دیا۔ ”رہ گیا میرے ارادہ کی تبدیلی کا
سوال تو وہ عیار بڑھا چینی جس سے میں یہ صندوق چھین کر لایا تھا۔
اس سے بہت زیادہ ہوشیارتا بہت ہو رہا ہے جتنا پیشتر میرا
خیال تھا؟“

کھلی کھڑکی کی راہ سے گیند بین کے گھڑیاں کی مدھم سی آواز

کاؤں میں آئی۔ اس وقت رات کے پونے دو بجے تھے۔ لندن پر بے خبری کی فضا طاری تھی۔ ہمارے چاروں طرف شہر غدار اس طرح کی تیم خرابی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ جیسے وہ اکثر سویا کرتا ہے۔ کئی طرح کی ملی جلی آوازیں پھیلی ہوئی دھند کی راہ سے ہم پر ہلکتی دے رہی تھیں۔ سمجھ اس پر اسرار صندوق کو کھولنے میں مشغول تھا۔ اور میں پاس بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

اس نے کئی طرح کے ٹپن جو اس صندوق میں لگے تھے کئی کبھی اندر کودائے کبھی ان کو باہر کی سمت میں کھینچا کبھی ان کو ادھر ادھر گھمایا لیکن کامیابی حاصل نہ کر سکا۔ پونہ رات گزرتی ہی گئی تھی کہ ایک تین بجے انسپکٹر دے متھ نے دروازے پر دستک دی۔

میں نے خود جا کر دروازہ کھولا۔ اور وہ بھی ہمارے پاس

آکر کھڑا ہو گیا۔ اس طرح کچھ عرصہ اور گزرا اور انخبات کا منظر اس وقت جب لندن کی لاتعداد گھڑیاں اپنی لوہے کی زبان سے گھنڈ کی منادی کرنے لگی تھیں۔ ایک ہلکی سی آواز پیدا ہوئی اور صندوق کھل گیا۔

دے متھ اور میں دونوں متاثرانہ آگے جھکے اور سمجھ گئے۔ کمرے پر ہرگز دیکھنے لگے کہ صندوق کے اندر کیا ہے۔

معلوم ہوا سیاہ لکڑی کا بنا ہوا ایک دوسرا ڈھکنا اور ہے اور اس ڈھکنے کے ساتھ ہینڈل یا لٹوکا کام دینے کے لئے وہ نہایت

نفیس اور خوشنما بنے ہوئے سنہری اتار لگے ہیں !
 دے متھ ان کو دیکھ کر کہنے لگا : ”مسٹر سمتھ غالباً یہ لیڈ اس
 دوسرے ڈھکنے کو اٹھانے کے لئے لٹا نے گئے ہیں۔ دیکھتے ان میں سے
 ہر ایک کے اندر اس قسم کے پورے شگاف ہیں جن میں انگلیاں داخل کی
 جاسکتی ہیں۔“
 لیکن سمتھ چپ چاپ کسی گہری سوچ میں پڑا ہوا اس دوسرے
 ڈھکنے کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے خفیف سی کوشش بھی اسے کھولنے
 کے لئے نہ کی۔

”اب تا مل کیوں ہے ؟ میں نے پڑجوش لہجہ میں پوچھا : ”اس
 دوسرے ڈھکنے کو کھولنے تاکہ اندر کا حال معلوم ہو۔“
 ”میں چاہتا ہوں آپ دونوں حضرات ایک منٹ کے لئے
 میرے ہمراہ کمرہ خواب میں چلیں۔ اس نے بالکل ہی بے تعلقانہ جواب دیا
 آئیے اس پکڑ دے منٹ۔۔۔۔۔“
 وہ آگے آگے ہو لیا۔ اور ہم اس کے پیچھے چلتے اس مقام پر گئے
 جہاں بد نصیب لیوی سن کی لاش بستر پر پڑی تھی۔
 ذرا اس طرف آ کے اس کی انگلیاں بغور دیکھتے : ”نہ لیڈ سمتھ
 نے متین لہجہ میں کہا :۔“

میں نے جب آگے جھک کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا مرنے والے کے
 ہاتھ کی انگلیاں غیر معمولی طور پر سوچی ہوئی تھیں۔ اور ان میں سے ایک
 تو سخت بے رنگ اور بد نما ہو چکی تھی۔ معلوم ہوتا تھا ناخن سے لے کر
 اوپر کی طرف کوئی گھاؤ اس میں پیدا ہوا ہے پھر ایک مرتبہ

میں نے متونی کے بھیا نک چہرہ کی طرف دیکھا اور اپنے بدنی لرزہ کو ضبط کر سکا۔ اس لئے کہ صورت اتنی ڈراؤنی تھی کہ دیکھنے نہ جاسکتی تھی۔ اس کے بعد میں سمتھ کی طرف ہٹا جو حالت انتظار میں اپنی تیز چمکیلی آنکھوں سے میری طرف تک رہا بھتا۔

اس نے اپنی جیب سے ایک چاقو نکالا جس میں کئی طرح کے مختلف آوزار لگے تھے۔ اور ایک چیز آنکھوں کی طرح بنی ہوئی ان میں شامل تھی۔

”پیڈی“ مجھ سے اس نے کہا ”تمہارے پاس ٹین ہک یا جاکوئی اور چیز تو نہیں ہے؟“

”کیا اس سے کام نہ چلے گا؟“ اس پکڑ دے سمتھ نے اپنی جیب سے ہتھکڑی نکال کر پوچھا فی الحال یہ جیبز بے کار ہے۔“ اس نے میری طریقہ پر اس کے ساتھ ہی اضافہ کیا۔

”بے شک یہ خوب رہے گی۔“ سمتھ نے خوش ہو کر کہا

چاقو کو دوبارہ بند کر کے جیب میں ڈالتے ہوئے اس نے ہتھکڑی سمتھ کے ہاتھ سے لے لی پھر کمرہ نشست میں واپس جا کر اس کے دونوں حصوں کو کھولا اور دونوں کے لئے حصوں کو اس پولی جگہ میں داخل کر دیا جو سنہری اناروں میں بنی تھی۔ ایسا کرنے کے بعد اس نے ہتھکڑی کے نوپے کو زور سے اوپر کھینچا۔ صندوق کے اندر کسی کل کے ٹھکانے کی آواز گونگوتی سنائی دی اور ڈھکن فوراً کھل گیا اس وقت ہم نے دیکھا۔۔۔۔

لیکن کیا آپ یقین کریں گے؟ اس قدر احتیاط کے ساتھ بنا

”سمتھ“ میں نے گلوبل مجذوبہ آواز میں کھلا ہوا فارم ہاتھ میں لئے اپنے دوست سے کہا: ”کرامنا انگلستان آنے لگی ہے۔ اس میں لکھا ہے۔ وہ کل کے چار بجو بار سے اس جگہ پہنچے گی“

”کیا کہتے ہو؟“ نے لینڈ سمتھ نے اب اپنی باری پر گھبرا کر پوچھا
ہوتے ہوئے کہا: ”اس کو کس نے آنے کے لئے کہا۔ اور اگر بالکل ہی.....“

”تار کا چیرا اسی حیرت سے منہ کھولے ہماری بے معنی گفتگو سن رہا تھا۔ میں نے جلدی سے رسید پر دستخط کر کے اس کو رخصت کیا اور جب دروازہ بند ہو چکا۔ تو اپنے دوست کی طرف مڑ کر پوچھا:-
”کیا کہنے لگے تھے آپ؟“

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر وہ بالکل دیوانی نہیں ہوتی تو یقیناً کسی سے ڈر کر وہاں سے بھاگی ہے“

میدے سینہ میں امید و بیم آرزو اور یاس کا ملا جلا طوفان برپا تھا۔

”سمتھ“ میں نے رکتے ہوئے کہا: ”خطرہ مصر میں تو نہیں تھا۔ البتہ اس جگہ ضرور ہے۔ پھر کیا مصیبت پڑی تھی۔ کہ وہ مصر سے لندن روانہ ہوتی؟“

نے لینڈ سمتھ نے جیسا اس کی ہمیشہ کی عادت تھی اٹھ کر ٹھہرنا شروع کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنے آپ کو اضطراب پر قابو پانے کے ناقابل پاکر کان کی کو کو زور زور سے کھینچنے لگا۔

انجنام کار اس نے کہا: ”سوال یہ ہے کیا وہ مصر میں رہتے ہوئے

محفوظ تھی، یاد رکھو برٹری ہمارا واسطہ سی فان کی اسی ہمہ گیر جماعت سے ہے جس کے تار و پود مشرق کے تمام ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں اور جس کے کارکن قریب بعید اور وسطی مشرق میں یکساں پائے جاسکتے ہیں۔ اس لئے عین ممکن ہے مصر میں بھی اس کی کوئی شاخ قائم ہو اور اس کے کارکنوں کی طرف سے۔۔۔۔۔

”لیکن ڈاکٹر فو بانچو۔۔۔۔۔“

”ڈاکٹر فو بانچو زندہ اور صحیح سلامت ہے برٹری میں اپنی دیکھ بنا پر یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ کبھی جس کو ہم مردہ تصور کر رہے تھے زندہ اور محفوظ ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ اس ہولناک آتش زدگی سے جس کا حال تم کو یاد ہو گا۔ کیونکر بچ کر نکلا۔ وہ ایک طرح سے افسران اعلیٰ کا ایک نائب ہے۔ جس نے لندن کو اپنا مستقر بنا رکھا ہے لیکن جس کی نگاہ مشرق اور مغرب و دونوں پر یکساں جمی رہتی ہے۔ جس کے احکام ہر حصہ میں مساوی اہمیت رکھتے ہیں“

اس نے ایک مقام پر کھڑے ہو کر پائپ کی راکھ بھڑائی اور غوطی دیر میں بے منہ کو تھپتھپ رہنے کے بعد معنی خیز لہجہ میں کہنے لگا۔۔۔

”ہو سکتا ہے اس نے کسی طرح کی ہدایت اپنے کارکنوں کا نام قاتلہ بھیجو؟“

”خدا کر کے وہ صحیح سلامت انگلستان پہنچ جائے“ میں نے جواباً آواز سے کہا۔ ”سمتہ کیا ہم اتنے ہی بے بس ہو گئے کہ مہذب انگلستان کے وسط میں رہتی ہوئی اس شیطانی جماعت پر قاتلہ نہیں پاسکتے۔“

لیکن یاد آگیا آپ اس یوڈیشین بی زری کو تو نہ بھولے ہوں گے؟
سمتھ نے مسکراتے ہوئے اپنے سر کو صدمت اثبات حرکت
دی پھر کہنے لگا:-

”اس عالی قدر خاتون کا حال مجھ کو یاد ہے“

”تو سنو اگر میری نظروں نے بالکل ہی دھوکا نہیں دیا تو میں
یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں آپ کی یہ عالی قدر خاتون پھر میدان
عمل میں آئی ہے۔ میں نے گزشتہ چند دن کے عرصہ میں دو بار اسے
دیکھا ہے ایک دفعہ اسی ہوٹل کے قرب و حوالہ میں اور دوسری بار بازار
پکاؤلی میں ایک کرایہ کی موٹر کے اندر بیٹھا ہوا۔“

”تم نے اس کا ذکر پیشتر بھی مجھ سے کیا تھا“ سمتھ نے بے پروائی
سے جواب دیا، ”لیکن گویں نے تحقیقات کی تاہم کوئی خاص معلومات
حاصل نہیں کر سکا“

”خیر آپ کو بتا دینا میرا فرض تھا، کوئی آواز نہ رہ رہ کر مجھ سے کہہ
رہی ہے کہ فوآنچو کا زرد بچہ پھر ہماری طرف بڑھنے لگا ہے کاش ہم
اس عدمت زری کو گرفتار کر سکیں“

نے لینڈ سمتھ نے بڑے تکلف کے ساتھ اپنے پائپ کی چلم روشن
کی پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”اے کاش...“ اور اس کے بعد دفعتاً جوش میں بھر کر
اس نے اپنے بائیں ہاتھ کو گمکا کی صورت میں داسنے ہاتھ پر مارا اور
کہنے لگا:-

”معیبت یہی ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے فی الحال یہی بہتر معلوم ہوتا

ہے کہ کرا منائی آمد کا انتظار کیا جائے ممکن ہے اس سے کسی طرح کی معلوم
حاصل ہوں۔ اس میں شک نہیں میں نے چند نظر لئے
تأم کئے ہیں۔ یمن ابھی ان کی تصدیق کا موقعہ حاصل نہیں ہوا شاید
مستقبل قریب میں ایسا ہو سکے۔

ہمیں کیا معلوم تھا کہ تقدیر جسے دو سروں کو مشکلات میں الجھا
کر خوشی ہوتی ہے۔ کہیں پاس ہی کھڑی ہنستی تھی۔ اور ٹھیک اس
وقت جب ہم یہ گفتگو کر رہے تھے معاملات ایسی صورت اختیار کرنے
لگے تھے کہ جس کی بادولت ہمیں نئی نئی آفتوں میں مبتلا ہونا تھا۔

جو حالت کسی بچے کے دل کی اس وقت ہوتی ہے جب
اس سے وعدہ کیا گیا ہو کہ دن نکلنے پر ایک خوشگوار کھیلنا پیش
کیا جائے گا۔ کم و بیش ویسی ہی میری دہشتی کیفیت اس رات جب میرے
سونے کے لئے لیٹا تھا۔ خوشی کا ایک ناقابل اظہار اثر دل پر طاری
تھا۔ اور گو اس میں خوف کا عنصر بھی ملا ہوا تھا تاہم اس خیل سے بے
حد مسرت تھی کہ عنقریب میں اپنی پیاری کرا منا کو پھر سے دیکھوں گا۔
انہی امیدوں کے جوش میں رات کو ذہین بھی نہ آئی۔ جب کبھی
غڈڑی دیر کے لئے آنکھ لگی بھی تو کرا منا کی لہجہ دار آواز نے

ہو کہ فردا بیدار کر دیا بار بار مجھ کو فضا میں اس خوشبو کا احساس ہوتا
تھا جو پہلی مرتبہ اس وقت میں نے سونگھی تھی جب شوق کی اس قابل
خیزنا زہین سے میرا پہلا واسطہ پڑا۔ سوتے میں نرم نرم ہاتھ مجھے مس کرتے
معلوم ہوتے تھے۔ اسی طرح خواب اور بے داری اور امید و ہم کی حالت
میں میں نے وہ رات بسر کی۔

خیال ہے پچھلے پہرہ میں گہری غنید آگئی ہوگی کیونکہ جب میں نے چونک کر اٹھ کھولی تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کوئی میرے سانس کو پکڑ کر زور زور سے ہلار رہا ہے۔ میں گھبرا کر سیدھا بیٹھ گیا۔ نیم خواب کی سی حالت میں بھی معلوم ہوتا تھا۔ کوئی خطرہ عظیم پیش آنے لگا ہے۔ میری گھبرائی ہوئی نظروں کو کمرہ بھی زرد اور سسنان نظر آیا۔ حالانکہ بعد میں پوری طرح جوش مند ہونے پر معلوم ہوا کہ کھڑکی کی راہ سے داخل ہونے والی دن کی روشنی نے برقی لمپ کی روشنی سے مل کر یہ دھوکا پیدا کیا تھا۔

خطرہ بھی ذہنی اور فرضی تھا۔ کیونکہ جس آدمی کے کچھ کوجگانے کی کوشش کی وہ نے لینڈ سمنٹھ کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اور وہ اس وقت نیم لباس میرے سر پرانے کھڑا کہہ رہا تھا۔

”اٹھو پیڑی کل تم جن اندیشوں کا ذکر کر رہے تھے وہ حقیقی صورت اختیار کرنے لگے ہیں۔ اور اس زرد شیطانی جماعت کے کارکنوں نے اپنی ہولناک تجویزوں کو عملی صورت دینا شروع کر دیا ہے۔“

”کیا کہتے ہو سمنٹھ؟“ میں نے پُر وحشت انداز سے پوچھا اور اس کے ساتھ ہی بستر سے اٹھیں کر وہیں اپنے دوست کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ...؟“

”نہیں بھائی نہیں“ اس نے اپنا ہاتھ میرے شانہ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری کرامت کے متعلق ابھی تک کوئی چیز نہیں ملی۔ البتہ انسپکٹر دے تھ باہر کھڑا انتظار کر رہا ہے۔ وجہ یہ کہ مسٹر بالڈون فریڈم پتہ ہو گئے...“

میں نے آنکھیں ملنی شروع کیں اس ذریعہ سے میں اپنے دماغ کو اثر خواب سے باہر نکالنا چاہتا تھا۔

”کون سربالذون فریڈ؟“ میں نے متعجبانہ کہا: ”وہ جو اہل مین سٹریٹ میں رہا کرتے تھے۔ لیکن مہا کیا۔ ۹۰۰؟“

”اس کا حال خدا کو بہتر معلوم ہے“ سمتھ نے گھبراتے ہوئے لہجہ میں جواب دیا۔ ”فی الحال اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری وہی نام نہاد ذریعہ کی رات ان کو اڑا کر لے گئی۔ کیونکہ اس وقت وہ بالکل عدم پتہ ہیں۔ اولیٰ پچھے کسی طرح کا نشان تک نہیں چھوڑ گئے۔“

جب ہم سنگ مرمر کے زمین سے اتر کر ہوٹل کی ڈیوڑھی میں بیٹھے جال دے متھ کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ تو ہر طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہوٹل کے سارے کمین پڑے سوتے تھے۔ صرف چند نوکر جنہیں شب بے داری کا فرض انجمام دینا پڑتا تھا۔ کہیں کہیں بیٹھے اونٹھ مہے تھے :-

”میں نے ایک موٹر کا انتظام کر لیا ہے“ دے متھ نے کہا۔ میں سنگ لینڈ یارڈ سے سیدھا آپ ہی کی طرف آیا ہوں کہ اکٹھے ہم لوگ موصوعہ واردات پر چلیں۔“

یہ تو سب ٹھیک ہے“ سمتھ نے جواب دیا۔ ”لیکن کیا اس کا بھی آپ کو اطمینان ہے کہ آپ کی حاصل کی ہوئی موٹر لائق اعتماد ثابت ہوگی؟ کہیں ویسی ہی نہ نکلے جیسی پیشتر ایک بار میرے حصہ میں آئی تھی۔“

”جی نہیں آپ اس کے متعلق بہ طرح المیائیں رکھیں“ دے متھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں اس پر سوا دوکر بارہ مقامات داؤد امت پر جاکچکا ہوں۔“

”خیر چلئے۔“ سمتھ نے قدم اٹھاتے ہوئے کہا :-

باب ۸

تفصیلات

لیکن شہر کے بازاروں میں سناٹا ہوا نہ ہو۔ عام خلقت پڑی سوئی چلا جائیگی اس جگہ کا نقشہ بالکل ہی بدلا ہوا تھا ہر طرف ایک ہنگامہ سا برپا۔ نوکر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ڈوڑ ہی کا گشت کرنے چلے آتے تھے اس میں ہر شخص اپنے آقا کے نامدار کی گشتہ گی کے متعلق کوئی نئی اطلاع سن سکیں ہر شخص کے چہرہ پر حیرت پریشانی اور گھبراہٹ کے آثار ہو رہے تھے۔ اور بعض کی نظریں تو سہمی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔

جب عمارت کے اس کشادہ اور بلند کمرہ میں پہنچے جو کھانا کھانے کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ اور جس کا تمام فرنیچر جاری شاہ بلوط کا بنا ہوا تھا تو دیکھا سر بالڈن کا معتمد بیٹھا ہماری آمد کا انتظار کر رہا ہے۔ وہ ایک عجیب آدمی تھا۔ بال ہلکے سنہرے چہرہ صاف نگاہ میں پھرتیلان لیکن فی الحال اس کی پیشانی پر فخر عظیم کا ٹکڑا پایا جاتا تھا۔

”صاحب معاف کیجئے“ اس نے ہمیں آتا دیکھ کر کہا ”آپ کو نا وقت تکلیف دی گئی ہے۔ اور اس کے علاوہ بظاہر اس واقعہ پر اسرار کا ان معاملات سے کوئی تعلق بھی نظر نہیں آتا۔ جو فی الحال آپ کے پیش منظر میں ہیں۔“

نے لینڈ سمٹھنے لہجہ کے اشارہ سے رد کا اور کہا :-
”مسٹر لوگن اطمینان رکھئے اگر اس مجھے کے سلسلہ میں جو ہماری توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ کوئی خفیہ سا سراغ پانے کے لئے ہمیں دنیا کے

دوسرے سرے پر پہنچنا پڑے تو ہم اس کے لئے بھی تیار ہیں ”
اتنے میں وہ مٹھ آگے بڑھا اور کہنے لگا :-

”میں ہرگز مسٹر سمتھ کو تکلیف نہ دیتا اگر مجھے اس بات کا پورا یقین نہ ہو گیا ہوتا کہ کسی طرح کی چینی شیطنیت اس معاملہ کی نہ ہیں پوشیدہ ہے۔ اور نہ میں آپ کو وہ تمام حالات بتاتا جو مسٹر سمتھ اور مسٹر پیٹر ہی کی نہ ختم ہونے والی کوششوں سے تعلق رکھتے ہیں، اگر مجھ کو پورا یقین نہ ہو جاتا کہ آپ اس معاملے کے حل میں جو ہم سب کے درپیش ہے۔ اپنے امکان بھر دکر سکیں گے۔“

”میں سمجھ گیا“ لوکن نے جلدی سے کہا۔ اور اب چوں کہ آپ کو اس بات کے لئے اصرار ہے کہ پہلے میں سب حال بیان کروں اس کے بعد ہی آپ ناشتہ کریں گے۔ اس لئے چوتھوڑی بہت کیفیت مجھ کو معلوم ہے ظاہر کئے دیتا ہوں۔“

”دیجئے میں التجا کرتا ہوں، جہاں تک ممکن ہو اختصار سے کام لیجئے۔“
نے لینڈ سمتھ نے اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد انشدان کے سامنے بے تابانہ ٹہلنا شروع کر دیا۔ ”ایسے اختصار سے کام لیجئے کہ کوئی بات چھپی نہ رہ جائے ہم اپنے تجربہ کی بنا پر معلوم کر چکے ہیں کہ بسا اوقات ایک آدمی گھنٹے کا وقفہ ہی اس سوال پر عظیم انرپیڈا کہہ سکتا ہے جو....“

وہ کہتا کہ تیار رک گیا۔ پھر سر بالٹوں کے معتمد کے چہرہ کو بغور دیکھتے

سے کہنے لگا :-

”جو کسی آدمی کی زندگی اور موت سے تعلق رکھتا ہو۔“

سٹر لوگن بڑے زور سے چوٹکا پھر کہنے لگا۔

”سٹر سمتھ آپ نے تو مجھ کو ڈرا ہی دیا۔ حالانکہ جہاں ہمک میں نے غور کر کے دیکھا ہے۔ وہ پراسرار مشرقی جماعت کا ذکر انسپکٹر دے متھ نے کیا تھا، سر بالڈون کی موت سے کسی طرح کا فائدہ حاصل نہیں کر سکتی“

نے لینڈ سمتھ جلدی سے پیچھے مڑا۔ اور سر بالڈون کے سیکرٹری کی طرف غور بین نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”آپ سمجھ نہیں موت کی بھی قسمیں ہیں اس وقت جو کچھ میں نے بیان کیا آپ اس کے غلطی معنی نہ لیں، میرے کہنے کا مطلب صرف یہ تھا کہ عین ممکن ہے وہ مرد سیاد کا رجا ایک عظیم و پراسرار مشرقی جماعت کا رہبر ہے۔ سر بالڈون فریزر کو اغوا کر کے اندرون چین میں کسی مقام پر لے جاتے وہاں ان کو غلام بنا کے رکھے۔ اور اس جگہ رہتے ہوئے سر بالڈون کو ہر معاملہ میں انہی لوگوں کی مرضی کے تابع ہونا پڑے میں پھپھتا ہوں یہ اگر موت نہیں تو کیا ہے؟ اور اس طرح کی وارداتیں بار بار اس سے پہلے ہو نہیں چکی ہیں؟“

”لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان لوگوں کو سر بالڈون کیسے کیا ہے“

”صرف یہ کہ سر بالڈون فریزر ایک خاص قسم کے داغی عمل جبرائیل کے ماہر سمجھے گئے ہیں“ سمتھ نے فوراً جواب دیا۔ ”اور عین ممکن ہے کہ ڈاکٹر فو ایچو کو کسی مطلب کے لئے ایسے ماہر فن آدمی کی ضرورت ہو لیکن میرے خدا وقت گزرتا جاتا ہے“ اس نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ ”اور ابھی

ایک مسٹر لوگن ہیں آپ کی داستان سننے کا موقعہ نہیں ملا۔
 ”اچھا سنیئے“ نائب نے اپنی آنکھیں اس طرح بند کر کے کہا گویا اس
 طریقہ پر اپنے منتشر خیالات کو یکجا کرنا چاہتا تھا۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے۔
 سارا ہے بارہ بجے تھے۔ یہ نوب گزشتہ کا واقعہ ہے۔ ٹھیک اس وقت
 ایک عورت آئی اور کہنے لگی مجھ کو ایک اشد ضروری کام کے لئے سر
 بالڈون سے ملنا ہے ذرا دغہ نے اس کو جواب دیا کہ سر بالڈون فی الحال
 مجمعہ احباب میں بیٹھے ہیں۔ اور دن نکلنے سے پہلے کسی مریض کے متعلق بات
 چیت کرنا پسند نہ کریں گے“ لیکن وہ جم کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی ”میں تو
 ان سے لے بغیر نہ جاؤں گی۔“ آخر داروغہ نے مجھ کو بلایا۔ کیونکہ میں بھی
 اس گھر کے ایک کمرہ میں رہتا ہوں اور میں نے لا سٹریری میں اس عورت
 سے ملاقات کی۔ . . .“

”ذرا بیٹھیں مسٹر لوگن“ سمٹھ نے قطع کلام کر کے کہا۔ اس عورت
 کا حلیہ جس قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جاسکے کیجئے۔
 ”دیکھیے میں پوری کوشش کرتا ہوں“ لوگن نے پھر ایک مرتبہ
 سابق کی طرح آنکھیں بند کر کے کہا۔ اس نے ایک عجیب طرح کی پوشاک
 پہن رکھی تھی جس کی تراش اہل مشرق کی پوشش سے زیادہ تلمی
 جلتی تھی۔ اپنے کانوں میں سونے کی بڑی بڑی بالیاں تھیں، لہا دہ کے عوض
 اس نے ایک خوشنما شال اوڑھ رکھا تھا جس پر سفید رنگ کے پرندوں
 کی تصویریں کشیدہ کاری سے بنی ہوئی تھیں۔ مجموعی طور پر اتنا کہ
 سکتا ہوں کہ اس کی پوشش اہل عرب سے ملتی جلتی تھی۔ شال کا ایک سرا
 اس نے ہرنوس کی مانند اپنے سر پر اوڑھ رکھا تھا۔ رنگت گندمی بال نہایت

اور سیاہ خشک اور پھولے ہوئے لیکن سب سے زیادہ خوشنما اور دلکش اس کی سیاہ رسیلی آنکھیں تھیں۔ جیسی بیشتر کبھی میرے دیکھنے میں نہیں آئیں۔ بحیثیت مجموعی اس کا حسن ایک طرز خاص پر دلکشی رکھتا تھا۔ میں نے جب پہلی مرتبہ اس کو دیکھا تو بڑی دیر تک اس سوچ میں رہا کہ یہ عورت سوسائٹی کے کس طبقہ سے تعلق رکھتی ہوگی۔۔۔۔۔

ہم ان سارے حالات کو گہری توجہ اور دلچسپی کے ساتھ سنتے رہے تھے اور بآنی حال جاننے کے لئے سخت بے تاب تھے۔ کیونکہ ہمیں اس داستان کے ناظرین نے سمجھ لیا ہوگا۔ علیہ جو مسٹر لوگن نے بیان کیا اسی عورت کا تھا جس کا نام زمری ہمیں بیشتر معلوم ہو چکا تھا۔

”جب اس عورت نے مجھ سے گفتگو شروع کی“ لوگن نے سلسلہ شروع جاری رکھ کر کہا۔ ”تو میں نے فوراً معلوم کر لیا کہ وہ کوئی دو خلی نسل کی شادی پر بدبین عورت ہے۔ کیونکہ اس کی انگریزی ویسی ہی تھی جیسی اس نسل کے لوگ عموماً بولا کرتے ہیں“ پھر کسی قدر رکتے ہوئے پُر محاب انداز سے اس نے کہا۔ ”میں آپ لوگوں سے معافی کا خواستگار ہوں لیکن میری عادت ہے۔ اپنی کمزوری کو چھپا کر نہیں رکھتا۔ درحقیقت اس عورت نے کئی طریقوں پر اپنے حسن و نفیریب کا اثر مجھ پر ڈالنے کی کوشش کی اور میرا خیال ہے وہ ایک حد تک کامیاب بھی ہو گئی۔ کیونکہ ہم بھی آخر انسان ہوں اور ہر ایک آدمی کمزوری کا پتلا سمجھا گیا ہے بہر صورت میں اس کی ترغیب میں آکر اس بات کے لئے آمادہ ہو گیا کہ سر بالڈون کو اس کی اطلاع کرا دوں۔“

”مجھ کو معلوم ہے کہ سر بالڈون فریڈر عموماً مضبوط انتظام کے بے حد پابند ہیں۔ لیکن اس وقت مانو مرے زور دینے سے یا عین ممکن ہے؟

غیر معمولی بڑی فیس عورت کی طرف سے پیش کی گئی تھی۔ اس کے باعث وہ اس بات کے لئے آمادہ ہو گئے کہ دوستوں کو رخصت کر کے اسی موٹر میں جس میں عورت سوار ہو کر آئی تھی اس کے ہمراہ چلے جائیں اور مریض کی حالت دیکھ کر جو کچھ مناسب نظر آئے کریں۔

”اور کیوں بھلا وہ مریض تھا کون جس کا ذکر عورت نے کیا تھا؟“

سمتھ نے جلدی سے پوچھا۔

”کتنی تھی۔ میری ماں کو ایک ہفتہ ہسپتال لندن کے بازار میں کوئی حادثہ پیش آیا تھا۔ تجھی سے ڈاکڑی علاج جاری ہے لیکن اب اس طبیب نے رائے دی ہے کہ سر بالڈون کو طلب کر کے ان کا مشورہ لیا جائے کیونکہ وہی اس بارہ میں بہترین صلاح دے سکتے ہیں کہنے لگی۔ معاملہ اشد ضروری ہے اور عین ممکن ہے فوراً ہی کسی عمل جراحی کی ضرورت ہو کیونکہ مریضہ کی جان بچاؤ کے کا سوال درپیش ہے۔“

”لیکن یہ تو غیر ممکن ہے کہ سر بالڈون اس قدر جلد بغیر دیکھے بھالے عمل جراحی کرنے کو آمادہ ہو گئے ہوں اور آلات کا بکس بھی اپنے ساتھ لے گئے ہوں۔“ میں نے حیرت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔

”اس کے باوجود امر واقعہ یہی ہے کہ عورت کے اصرار پر وہ اپنا بکس ساتھ لے جانے کو آمادہ ہو گئے۔“ لوگن نے جواب دیا۔ ”آخری الفاظ جو ان کے رخصت ہونے کے موقع پر مجھے ان کے منہ سے نکلتے سنائی دیتے یہ تھے کہ میں تمہارے بار بار کے کہنے سے آلات تو لے جاتا ہوں تاہم کوئی آپریشن اس قدر جلد سارے حالات پر غور کئے بغیر نہیں ہو سکتا۔“

اتنا بیان کرنے کے بعد لوگن چپ ہو گیا اس کے چہرہ پر کچھ تشویش

اور ذاتی ندامت کے آثار نمایاں تھے۔

”اچھا یہ بتائیے۔ سب سے پہلے آپ کے دل میں مشہد کس طرح ہوا؟“

”سب سے پہلا شک میرے دل میں اس وقت پیدا ہوا جب سر بالڈون کے رخصت ہونے کے وقت ان کے پیچھے پیچھے ٹھہر کر ایک آٹا لوگن نے جواب دیا۔ اس وقت میں نے ایک نہایت عجیب سی دیکھی۔۔۔۔۔“

”یعنی کیا؟“ ستمہ نے جلدی سے پوچھا۔

”یہ کہ سر بالڈون تو موٹر کے اندر بیٹھے لیکن وہ عورت دروازہ کمرے باہر کی سیٹ پر ڈرائیور کے پاس جا بیٹھی اور ڈرائیور نے اس وقت موٹر چھوڑ دی۔“

”نئے لیڈ ستمہ نے معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھا اور کہا۔“

”پیٹری وہی اگلے کا سا فریب“ پھر لوگن کی طرف مڑ کر ”اچھا کے علاوہ کوئی اور بات؟“

”دوسری بات جو میرے دیکھنے میں آئی۔ وہ اور بھی زیادہ شگ انگریزی تھی۔ اگرچہ اس کے متعلق میں سچنے یقین حاصل نہ کر سکا۔ تاہم میں خیال یہ ہے کہ جس وقت موٹر چلنے لگی۔ اور سر بالڈون کے کمرے کی بندشیشہ کی راہ سے باہر کی طرف جھانکا تو مجھے ان کے چہرہ پر درد عظیم کے آثار دکھائی دیے۔ لیکن جیسا میں نے بیان کیا ہے میں اس بار میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے کہ عین ممکن۔“

دروازہ میں لگی ہوئی روشنی میں جو کچھ مجھے دکھائی دیا۔ وہ ایک طرح کا نظری
دھوکا ہو۔

”اچھا خیر یہ تو ہوا“ دے ستمہ نے اس موقع پر گفتگو میں حصہ لے کر کہا۔
اب آپ یہ بتائیں کہ آپ کے مختلف اندیشوں کی تصدیق کیونکر ہوتی ہے؟
”میرا دل تو اسی وقت سے بے چین عجب سربالادون خست ہوتے۔“
لوگن نے بیان کیا: ”لیکن میں یہ کہہ کر اپنے آپ کو سمجھا رہا ہوں کہ محض میرے جوش
میں آگے ہوئے دماغ کا نتیجہ ہے۔ تاہم اطمینان کرنے کی غرض سے میں نے
کوئی دو گھنٹہ بعد اس ڈاکٹر کو فون کر کے دیکھا۔ جس کا اس پر اسرار مشرقی
عورت نے معالج ہونا بیان کیا تھا۔“

”پھر اس کے بعد؟“ ستمہ نے پُرسشور لہجہ میں پوچھا۔

”اس کا جواب یہ ملا کہ اس طرح کا کوئی مریض میرے زیر علاج نہیں
ہے۔ اور نہ میری کتابوں میں ایسا کوئی نام درج ہے اس سے لامحی طور
پر میرے دل کی دہشت بڑھ گئی۔ لیکن چونکہ میں اپنے آپ کو لوگوں کی
نظروں میں احمق بنانا نہ چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے کچھ وقت اور گزر
جانے دیا۔ اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ لیکن جب رات گزری اور دن نکلنے تک
سربالادون نہ آئے تو میں نہ رہ سکا۔ اور اس وقت فیصلہ کر لیا کہ اس کی
رہیٹ سکاٹ لینڈ یارڈ میں ضرور دینی چاہیے۔ باقی حال آپ کو معلوم ہے اور
اب آپ ہی اس معنی کو سلجھا سکتے ہیں۔“

باب ۹

تعاقب اور اس کا انجام

”میری تو عقل حیران ہے“ نے لینڈ سمنٹہ نے تھکے ہوئے لہجہ میں کہا۔
 ہنبا کو کے دھوئیں کی کثیف چادر ہمارے درمیان حائل تھی۔ اور دونوں بالکل بے بس آگے سامنے بیٹھے تھے۔

”جائے غور ہے“ اس نے بڑھتے ہوئے جوش کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ وہ دو عیبیل عورت زرمی ایک ایسے نامور آدمی کو جیسے سر بالڈون فریزر ہیں۔ سب کے سامنے وسط لندن سے پہنکا کیلے جاتی ہے۔ اور کوئی اس کا سراغ نہیں پاسکتا۔ میں تو یہ سوچ کر عرقِ ندامت میں فرق ہوتا جاتا ہوں کہ نیو سکاٹ لینڈ یا رڈ اپنے لا محدود وسائل کے باوجود اب تک اس مہر کا پتہ پانے کے قابل نہیں ہوا۔ جس پر سر بالڈون فریزر کو ان کے مکان سے لے جایا گیا تھا۔ اب تک ہم کوئی بات معلوم نہیں کر سکے۔ اتنا کہ تو نہیں جان سکے کہ اس خوفناک جماعت کا صدر مقام کہاں واقع ہے۔ جن کے کارکن اس بے باکی سے کام کرتے پھر رہے ہیں۔ ان میرے خدا یہ سوچ کر دماغ کو جنون کا احساس ہونے لگتا ہے۔ کہ اس وقت جب ہم بے بسی کے عالم میں بیٹھے ایک دوسرے کا منہ تک رہے ہیں وہ لوگ یہ محسوس کر رہے ہیں۔ سر بالڈون فریزر کو کہاں سے کہاں لے جا رہے ہوں گے۔ اور ان سے کس طرح کا سلوک روا رکھا جاتا ہوگا“ پھر میری طرف مڑ کر ”پیرری“ کی خیال کرتے ہو؟“

میں ایک لمبی آہ کھینچ کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ میں اپنے خیالات کا کیا اظہار کرتا۔ ایک اس طرح کی بھاری مصیبت خود مجھ پر نازل ہو چکی تھی۔ دنیا بھر کی چھوٹی بڑی مصیبتیں جن کے سامنے بیچ نہیں مٹی، تحقیقت میں اب تک صدر کے شدت پوری طرح محسوس نہ کر سکا تھا۔ اس لئے کہ کسی شخص کی تازہ اطلاع آدمی کے دل میں وہ کیفیت پیدا نہیں کرتی جو اس کی یاد کرتی ہے میری ذہنی کیفیت کندی کی حالت میں تھی۔ دماغ اس طرح دھندلا ہو رہا تھا کہ میں کوئی فیصلہ کن رائے قائم نہ کر سکتا تھا۔

اور نیشنل بھر کی کمپنی کا جہاز دوبارہ وقت مقررہ پر ٹمبری کے گھاٹ پر لنگر انداز ہو چکا تھا۔ میں صدر ہاؤس میں اس دل میں لئے اپنی کرلنا سے لینے اس کے صحن پر پہنچا لیکن

میں نے اپنی عمر میں کئی طرح کے بھاری صدمے اٹھائے ہیں لیکن سچ کہتا ہوں کہ وہ جو اس وقت پیش آیا شدت کے اعتبار سے ان سب پر غالب تھا۔ یہ ایک اس طرح کی مصیبت تھی جس نے گزری ہوئی تمام آفتوں کی یاد دل سے محو کر دی۔

صحن جہاز پر پہنچ کر مجھ کو معلوم ہوا کہ جس وقت جہاز سوئیٹس میں پہنچا تو وہ اس سے اتنے گرنے جانے کہ ہر چلی گئی۔

"غریب آفت رسیدہ سیرپی" سمجھنے والی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے اپنا ہاتھ ہمدردانہ سرے شانہ پر رکھ کر کہا۔
"امید کو ہاتھ سے نہ دوڑ خواہ کچھ ہڈیاں اس کا بلہ میں دم آخر تک ہار ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں"

"سمجھ مبرے دوست" میں نے تلخ لہجہ میں کہا، "آپ کو شاید

کامیابی کی کوئی امید ہو مجھے تو قطعاً نظر نہیں آتی خیال تو کیجئے۔ اب تک ہمیں اتنا بھی معلوم نہیں کہ وہ لوگ کس مقام پر چھپے بیٹھے ہیں۔ ان کی کوئی طرح کا سراغ ہی ہمیں حاصل ہے جس کی بنا پر ہم ان کا کھونا نہ کر سکتے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ تسکین بخش انداز سے میرے سر پر رکھ دیتے۔ اور اپنی گرے رنگ کی آنکھیں میری آنکھوں پر ڈال دیتے کہنے لگا:

”میں پھر یہی کہتا ہوں کہ ہمیں حوصلہ نہ ہارنا چاہیے۔ تم تو اب سے پہلے کبھی اتنے نہ گھبرائے تھے۔ جتنا اب میں دیکھ رہا ہوں۔ جتنا رکھو خدا ضرور کامیابی دے گا۔ میں ایک کام سے باہر جا رہا ہوں شاید شاید گھنٹہ سوا گھنٹہ تک واپس آؤں گا۔ اس وقت شاید میں کوئی خبر لا کر دے سکوں۔“

سمندر کے رخصت ہو جانے کے بعد میں بڑی دیر تک غبار کے سمندر میں ڈوبا ہوا غوطے کھاتا ہا کئی طرح کے بُرے بُرے خیالات دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ انجام کار یہ سوچ کراٹھا کہ اس طرح اور بے کار بیٹھنا اور بھی زیادہ باعث اذیت ہے کچھ نہ کچھ کرنا ضرور چاہیے۔ اس سے اگر کچھ نہیں تو کم از کم خیالات تو کسی اور چسپ لگیں گے۔

رات اندھیری تھی۔ اور پانی برس رہا تھا۔ لیکن مجھے عناصر کی کئی زیادہ پروا نہ تھی۔ اپنا بھاری اور کوٹ پہن کر میں باہر گیا۔ مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ بازاروں میں گھومتے پھر سے کم از کم ان خیالات سے تھپکا چھٹ جائے گا۔ جو میرے

سودان روح تھے۔ یہ سوچ کر میں لندن کی سیٹی ہوئی دلدی سڑکوں
پر چلنے لگا۔

نہیں کہہ سکتا بے خبری میں میرے قدم کس کس طرف کو اٹھے لیکن
انداز معلوم ہوتا ہے کہ میں بازار سٹریٹ اور چوک ٹریفالگروے سے گذر کر
ہے مارکٹ کے رستہ پکاڈلی سڑک سے جوتا ہوا۔ ریجنٹ سٹریٹ میں
جان نکلا تھا۔ کبوتر اب جو میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ میسرز لبرٹی کی مشہور
دوکان کی کھڑکیوں میں لٹکے ہوئے مشرقی قالین دکھائی دے رہے تھے
اس وقت پہلی مرتبہ ایک واقعہ پیش آیا جس نے میری سوتی ہوئی روح
کو بیدار کر دیا۔ اور نیم بے خبری کی جو کیفیت مجھ پر طاری تھی۔ وہ آن واہد
میں دور ہو گئی۔

کسی عورت کی آواز یہ کہتے سنائی دی "ڈرائیور سے کہہ دو۔
ایڈسن درخت کا من کے شمالی حصہ کی طرف سے چلے"

انگریزی شکستہ اور الفاظ بے جوڑ تھے۔ لیکن جس چیز نے میرے
اند بھلی کی سہلی بیدار کی وہ بولنے والی کا لہجہ تھا۔ جس کو سنتے اور سمجھتے
ہی میں آن واہد میں چو کنا ہو گیا۔

تیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو منکلم عورت پیدل چلنے کی پیڑی سے گرایہ
کی موٹر پر سوار ہو رہی تھی۔ دروازہ کے ساتھ لگا ہوا دوکان کا ایک
نوکر چھتری تانے کھڑا تھا۔ اور جن لفظوں کا میں نے ذکر کیا ہے۔ وہ
ہدایت کے طوط پر اسی کو مخاطب کر کے کہے گئے تھے۔

عورت کے موٹر میں سوار ہونے سے پہلے میں نے گیس
لمپوں کی روشنی میں صرف ایک جھلک اس کی دیکھی لیکن میرے لئے

دہی ایک کافی تھی۔ بلکہ سچ پوچھتے تو میں دیکھنے کے بغیر آواز سے پہچان کر لیتا تھا۔
کہ عورت کون ہے۔ لیکن جب میں نے اس کی خوش قد چٹائی نظر کی تو
اس کی چال کی رعنائی جو مخصوص تھی دیکھنے میں آئی تو ہر طرح کے
ذہن سے خارج ہو گئے۔

یہ عورت زرمی تھی!

موٹر کے روانہ ہوتے ہی میں اس اڈے کی طرف دوڑا جہاں پر
واقع تھا۔ اور سب سے پہلے کرایہ کی جو موٹر نظر آئی بے تحاشہ
پر سوار ہو گیا۔

"یہ جو موٹر آگے گئی ہے۔ اس کے پیچھے چلو" میں نے جوش سے
مخبراتی ہوئی آواز میں اپنے ڈرائیور سے کہا۔ "اس کا نمبر دیکھ لو اور
مت جانا اگر اس کو نگاہ میں رکھ سکے تو دو پونڈ انعام دوں گا"

میرے کتے ہوئے وعدہ نے بظاہر موٹر چلانے والے کے دل
میں ایک نیا جوش پیدا کر دیا تھا۔ کہہ نہ اس نے حیرت انگیز
سے سب کام مکمل کر کے دبل ہاتھ میں لے لیا اور موٹر کو کافی تیز

سے چلانے لگا۔ میں جو غیور سی دیر پہلے بالکل گم سم بیٹھا تھا۔ اب اس
سمیٹہ میں ایک نئی طرح کا جوش محسوس کرنے لگا رہ رہ کر یہ خطرہ
کو بے قرار کرتا تھا کہ اگلی موٹر نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔

شاید قسمت مہربان تھی یا میرا موٹر ڈرائیور غیر معمولی طبع پر ہوتا
بہر صورت اس نے اگلی موٹر سے صرف بیس گز کا فاصلہ دے کر

تغاقب جاری رکھا۔ تاریک ولدی بازاروں میں جہاں ہر طرف بھیگی ہوئی
چھتریوں کی چھت دکھائی دیتی تھی۔ ہم خلقت کے انجم کو چیرتے موٹر

اڑاتے چلے گئے۔ کچھ اس طرح کا جوش مجھ پر مسلط تھا کہ میری رگ رگ
 نس نس عمل کے لئے بے تاب تھی۔ میرے لئے سیٹ پر بیٹھے رہنا غیر ممکن
 ہو گیا تھا۔ رہ رہ کر میں آگے کی طرف دیکھنے لگتا لیکن خدا کا شکریہ ہے۔
 رگلی موٹر کے کھوٹے جانے کا جو اندیشہ میرے دل کو لگا ہوا تھا۔ اس نے
 حقیقی صورت اختیار نہ کی۔

اسی طرح تھوڑی دیر آگے پیچھے چلتا رہنے کے بعد دونوں موٹریں
 لندن کے زیادہ رونق بازاروں سے بھل کر حضافت کی نسبتاً تاریک
 سڑکوں میں جا پہنچیں۔ جہاں ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ رگلی موٹر
 اب نظروں سے غائب ہو جائے گی۔ لیکن نہیں جب کبھی میں باہر نگاہ ڈالتا
 سڑک کے کنارے سے دور افتادہ لگے ہوئے لمپ کی روشنی میں دھند دھند
 موٹر آگے آگے چلتی دکھائی دے جاتی۔

دنیڈسن درخت کامن کے ایک نسبتاً ویران حصہ میں پہنچ کر زرمی
 والی موٹر کھڑی ہو گئی۔ اس پر میں نے اپنی موٹر کی نالی ہاتھ میں لے کر
 ڈرائیور سے کہا۔

”آگے نکال کر لے چلو بہت دور نہ جانا اور مناسب فاصلہ دے
 کر کھڑی کر لینا۔“

اس نے تعمیل کی اور جب اس کے تھوڑی دیر بعد میں درختوں کے
 سایہ میں کھڑی ہوتی موٹر سے اترا تو بارش موسلا دھار ہونے لگی تھی۔
 جہاں تک ممکن تھا اپنے آپ کو اندھیرے میں چھپاتے ہوئے میں نے
 اس مقام کی طرف دیکھا۔ جہاں زرمی والی موٹر کے لمپ روشن نظر
 آنے لگے تھے۔

اپنے ڈرائیور کو وعدہ کے مطابق انعام دے کر رخصت کرتے ہوئے
میں نے کہا:-

”دس منٹ یہیں کھڑے ہو کر انتظار کرنا اگر میں تب تک واپس
نہ آیا تو پھر چلے جانا“

پانی کے گڑھوں سے بھری ہوئی ناہوار سڑک پر چلتا میں اس
مقام کی طرف ہولیا۔ جہاں دو سری موٹر زرمی گواٹار نے کے بعد اب
بیچھے مڑنے لگی تھی۔ میں نے دیکھا زرمی اپنی دلفریب چال سے چلتی
ایک روش کی طرف ہوئی جو میدان سے ایک طرف کو جاتی تھی مناسب
فاصلہ مے کریں بھی اس کے بیچھے ہولیا:-

موقعہ کی نزاکت اور اہمیت کو دیکھ کر میں اپنی ہر طرح کی کمزوریوں
پر غالب آچکا تھا۔ داغ جو دو گھنٹہ پہلے کند اور تاریک تھا اب از سر
نور روشن ہو گیا۔ یہ خیال رہ رہ کر سینہ میں چلکیاں لیتا تھا کہ نچلے
کونسی نئی دریافت عمل میں آنے والی ہے:-

ہر چند میں اکیلے تھا۔ تاہم ان وسیع امکانات کا مقابلہ
کرنے کے لئے جو موقعہ کے پردہ راز میں پوشیدہ تھے اپنے آپ کو ہر
طرف کافی تصور کرتا تھا:-

اس اثنا میں زرمی اکیلی بظاہر کسی دوسرے کی موجودگی سے
خبر دیران اور غیر آباد راستہ پر چلتی گئی۔ ہم دو کے سوا دو نزدیک
کوئی متعین نظر نہ آتا تھا۔ اور بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔

اس طرح کے ناخوشگوار طوفانی موسم میں جبکہ ہر ایک فی حیات
آرام اور پناہ کی جگہ تلاش کر رہا تھا۔ ہم دونوں دشمنی اور عداوت کی

زنجیروں سے بندھے ہوئے آندھی پانی کی پروانہ کر کے اُٹے پیچھے چل رہے تھے۔

میں بیشتر بیان کر چکا ہوں کہ میرے تمام قوا بیدار اور تیز تھے۔ اور میں اپنے آپ کو ہر طرح چوکنا اور ہشیا آنے والے واقعات کا مقابلہ کرنے کے قابل سمجھ رہا تھا۔ لیکن جیسا عنقریب آپ دیکھیں گے یہ میری بھول تھی۔ جوش کی حالت میں آدمی اکثر اپنے قوا کی قدر و قیمت کے متعلق مبتلائے غلط فہمی ہو جاتا ہے۔ غالباً یہی حال میرا ہوا۔ کیونکہ میں نے ایک نہایت معمولی احتیاط جو مجھ کو پیدل قدم اٹھاتے ہی لازم تھی۔ نظر انداز کر دی۔ میں جو دوسری عورت کا پیچھا کر رہا تھا۔ یہ نہ سوچ سکا کہ عین ممکن ہے کوئی میرے بھی پیچھے لگا ہو۔

بہر حال امر واقعہ یہ ہے کہ وقتاً کسی موڑے سے کپڑے کا بنا ہوا عقیل جس سے تیز بخار جھپتی تھی۔ کسی نے چپ چاپ پیچھے سے آکر میرے سروں پر ڈال دیا۔ اور ایسا کرنے کے بعد فوراً ہی اس کو یوں مروڑ لیا۔ کہ میرا دم گھٹنے لگا۔

ایک دہائی ہوئی چیخ غصہ اور دہشت کی بے اختیار میرے منہ سے نکلی اور آنکھوں کے سامنے شرارے سے اڑنے لگی۔ دم بند ہونا شروع ہو گیا۔

میں بے اختیار لڑکھڑایا۔ اور وہیں بیٹھ گئی ہوئی مڑک پر طعیر ہو گیا۔

کتاب دم ختم ہوئی

کتاب سوم

عمل جراحی اور اس کے بعد

باب ۱

دو نامور قیدی

ہوش میں آنے کے بعد سب سے پہلا احساس جو مجھ کو ہوا شدید درد سر کا تھا۔ یعنی اس طرح کا تیز درد جو یا کوئی کلہاڑے کی مدد سے سر کو پھاڑ رہا ہو۔ اور جب اس کے بعد رفتہ رفتہ دماغ از سر نو اپنے تخت پر جلوہ افروز ہونے کے قابل ہوا تو بہت سے بھولے ہوئے واقعات کی یاد تازہ ہو گئی میں نے اپنے آپ کو ایک دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بھاری چوبی پنج پر بیٹھے ہوئے پایا جس پر کسی طرح کی کھجوری چٹائی بچھی تھی۔ میرے ہاتھ پس پشت بندے ہوئے اور میری بے بسی مکمل تھی۔ ہوش مندی اپنے ساتھ جو صدمہ تکلیفیں لے کر آئی۔ ان کے وسط میں دو باتیں خصوصیت سے مجھ پر واضح ہوئیں...

اول یہ کہ میں کسی طرح کے کمرہ جراحی میں بیٹھا ہوں کیونکہ سامان فرنیچر میں سب سے نمایاں چیز آپریشن کی میز تھی۔ شہید وارلمپ اس پر معلق تھے۔ اندکئی طرح کے آلات جبرائیم کش دو انیس پٹیاں وغیرہ

قریب ہی ایک میز پر جس کا تختہ کا پنچ کا بنا ہوا تھا پڑی تھیں۔
 دو سری بات جو میں نے معلوم کی یہ تھی کہ میرے علاوہ کوئی اور شخص
 بھی اس جگہ موجود ہے!

کمرہ کے دو سری جانب دیسی ہی پنچ پر بھاری جسمانی ساخت کا
 ایک اور آدمی بیٹھا تھا جس کے سیاہ بالوں میں سفیدی کی جھلک غالب
 تھی۔ اور جس کی موزونیت سے ترشی ہوئی داڑھی اور پٹی ہوئی موٹھیں
 کالے اور سفید بالوں کا مجموعہ تھیں اس کے بھی ہاتھ پٹھ کی جانب بندھے
 تھے۔ اور وہ بھی میری طرح میز کی سمت میں اس طرح کی نگاہ حیرت سے
 دیکھ رہا تھا جو دہشت کے اثر سے خالی نہ تھی۔

میں نے اُن واحد میں اس کو پہچان لیا یہ سر بالڈون فریئر تھا!
 اپنے خشک ہونٹوں کو زبان سے تکر کر کے میں نے گلو گزشتہ آواز
 سے پوچھا "اوہ سر بالڈون۔۔۔ یہ کس طرح ممکن ہوا کہ آپ۔۔۔"
 "کون ڈاکٹر پیٹری؟" اس نے میری آواز پہچان کر کہا "خدا کے
 لئے اگر آپ کو اس جگہ کے کچھ حالات معلوم ہوں تو بتائیے میں کہاں
 ہوں۔ صرف اتنا معلوم ہے کہ کچھ لوگ مجھ کو اغوا کر کے لے آئے تھے۔
 اور نشہ سوکھا کر مجھ کو بے ہوش کر دیا گیا۔۔۔ لیکن میرے خدا کیا نام ہے
 ہے کہ مجھ سے میرے مکان کے دروازہ پر اس طرح کی بدسلوکی ہو رہی
 گئی"

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن ٹانگیں بری طرح لڑکھڑا رہی تھیں۔
 "سر بالڈون" میں نے قطع کلام کر کے کہا "آپ پوچھ رہے ہیں کہ میں
 کاروائی کا کیا مطلب جان لیجئے کہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم دونوں اکٹرا

فوانچہ کے قابو میں آچکے ہیں۔

”سر بالڈون نے پُر دشت نظروں سے میری طرف دیکھا اس کا چہرہ بے رنگ اور سفید اور نحر عظیم کے کنارے ہلکے ہوئے تھا۔

”ڈاکٹر فوانچہ... یعنی کیا؟ اس نے بڑھتی ہوئی حیرت کے ساتھ پوچھا۔ یہ نام میرے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا۔“ اس کا لہجہ اود انداز گہرے اضطراب کا مظہر تھا۔ جب سے میری حراست کا آغاز ہوا ہے مجھ کو رہنے کے لئے ایک اچھی جگہ دی گئی ہے اور مجھ کو تسلیم ہے کہ ایک طریقہ پر انہوں نے میری خاطر داری بھی کی ہے۔ وہی شیطانہ جو مجھ کو بہکا کر اس جگہ لائی تھی۔ گاہ بگاہ میری ضرورتیں معلوم کرنے کے لئے آتی ہے۔ لیکن اس کی بولی میری سمجھ میں تو نہیں آتی۔ کبھی کبھی میں خیال کرنے لگتا ہوں کہ جو حساب کسی ماہرین کا ہوا کرتا ہے وہی میرا ہونے والا ہے آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کیا۔“

”جی ہاں میں سمجھ گیا۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”لیکن مسیحا واسطہ اس جماعت کے لوگوں سے بہت پرانا ہے۔ پھر بھی کئی بار میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کہ میرے حواس بجا نہیں۔ کیونکہ ان کی ہر ایک کارروائی عجیب و غریب سرار اور بعید از فہم ہوا کرتی ہے۔“

”یہ جو کچھ آپ کہتے ہیں بے شک صحیح ہوگا۔“ سر بالڈون نے سابق کی نسبت تیز تر لہجہ میں کہا۔ ”لیکن آخر اس کارروائی کا مطلب کیا ہے میری تو عقل کام نہیں کرتی۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے گویا خواب کی سی کیفیت پیش آ رہی ہو۔“

”بہتر ہوگا آپ اس خیال غام کو دل سے نکال دیں۔“ میں نے کہا۔

”واقعات آخر واقعات ہیں اور آپ انہیں ایسی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔“

رہ گئے ان کے معنی تو ان کو میں خود اب تک نہیں سمجھ سکا، دراصل میں نے یہ غلطی کی کہ...

"سننا کوئی چلا آرہا ہے؟"

ہم دونوں مڑ کر اس دروازہ کی سمت میں دیکھنے لگے جس کے آگے ایک خوشنما مطلقاً قالین پردہ کی طرح لٹکا ہوا تھا۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ وہی ٹٹک ٹٹک کی آواز جو میں نے بعض موقعوں پر سنی تھی، اور اسے ساتھ ملی ہوئی گھسٹی چال کی آواز کانوں میں آرہی ہے یقیناً کوئی شخص طرف کو چلا آرہا تھا۔

یہ ایک پردہ ایک ہٹا ہٹا اور زرمی داخل ہوئی۔ اس نے ہر مست کالی آنکھوں سے ایک گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی، اس کے بعد پردہ کو ایک طرف ہٹا کر یوں کھڑی ہو گئی کہ معلوم ہوتا تھا کسی دوسرے آنے والے کے لئے رستہ تیار کر رہا ہے۔

اس کے فوراً بعد دو بھاری لائٹوں کا سہارا لے کر وہ استخوانی بدن کو ایک حد تک رنج و تکلیف کے ساتھ متحرک کرنا چاہا۔
فوج داغل ہوا!

باب ۲

فوج پختہ روپ میں

میں نے اپنی زندگی میں کئی طرح کے سنسنی پیدا کرنے والے واقعات دیکھے ہیں اور ان کے اثرات گونا گوں میرے لوح دماغ پر باقی ہیں لیکن سچ کہتا

ہوا اس وقت اپنے اس پرانے دشمن کو زندہ اور صحیح سلامت (گو کافی بدلی ہوئی حالت میں) دیکھ کر حیرت و ہشت اور پریشانی کی جو لہر میرے بدن میں پھرتی معلوم ہوئی ویسی کبھی مجھ کو محسوس نہ ہوئی ہوگی۔ ہر چند نے لینڈ سمتھ نے باوقات مختلف مجھ کو اس بات کا یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ فو مانچو مرا نہیں اور میرے اپنے دل میں بھی حالات کو دیکھتے ہوئے یہ گمان پیدا ہوا کرتا تھا کہ ممکن ہے وہ جلتے ہوئے مکان سے زندہ بچ کر نکل گیا ہو لیکن ایمان کی پوچھتے تو اگر مجھ کو کسی عدالت انصاف میں ملنے کے جواب دینا پڑتا تو یقیناً یہی کہتا کہ وہ مر چکا ہے۔ لیکن یہ کوئی نظری دھوکا نہیں تھا جو میں آسے ہوئے دماغ کی پیدا کردہ تصویر بھی نہیں تھی! زندہ اور صحیح سلامت وہی ڈاکٹر فو مانچو جس کی ذات میری زندگی کے بعض نہایت ہیبت ناک لمحات سے وابستہ تھی سامنے کھڑا تھا! اسی وقت جب میں اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں زور سے کس کر دانتوں کو مضبوط دبائے سکڑا سٹا دیوار کے ساتھ لگا ہوا کھڑا تھا۔ اور مجھے اپنی کھوپڑی کے بال صحیح معنوں میں سیدھے کھڑے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ وہ بڑی آہستگی اور تکلیف کے ساتھ چلتا کرہ میں آگے بڑھا۔ لائحیوں کو حرکت دینے سے وہی نہ بھولنے والی ٹھک ٹھک کی آواز پیدا ہوتی تھی اور زرد پوشاک میں لپٹی ہوئی اس کی دراز قامت قدم اٹھانے کی ہر نئی کوشش میں آگے کو جھک جاتی تھی۔ اس نے کھوپڑی کے گرد ایک پٹی باندھ رکھی تھی جس سے اس کا بالوں سے محروم فرق سر اور بھی زیادہ نمایاں گنبدی صورت اختیار کر چکا تھا۔ اور جس کی بدولت اس کے شیطانی چہرہ پر ایک نئی دہشت ناک جھلک پیدا تھی۔ اس کی سبز آنکھیں کبھی دائیں اور کبھی بائیں طرف دیکھنے

لگتی تھیں۔ انجام کار بڑی مشکل سے ایک ایک قدم آگے بڑھ کر وہ جراثیمی
میبز کے قریب ایک چوٹی کر سی پر ضعف جانی کی حالت میں بیٹھ گیا۔ اس
کا پھولا ہوا سانس اس بات کی دلیل تھا کہ وہ انتہائی کسل ادا مانڈی
محسوس کر رہا ہے۔

اس اشنا میں زرمی پردہ گرا کے اس کے سامنے کھڑی ہو گئی
تھی۔ اس نے وہ گیلا اور کوٹ اتار دیا تھا جس میں میں نے تب اس کو
لبوس دیکھا تھا۔ جب وہ موٹر سے اتر کر میرے آگے آگے روشنی
پر چلنے لگی تھی۔ اب وہ اس حالت میں کھڑی تھی کہ اس کے کھوڑے
لیکن چمکیلے سیاہ بال شانوں اور پشت پر بکھرے ہوئے اور خوش نما
شیطان کی چہرہ مخصوص فاتحانہ انداز سے اوپر کو اٹھا ہوا تھا۔ ہرتی
لبوں کی تیز روشنی سے اس کے کانوں کی اتتیاں جھپکتی دکھائی دیتی تھیں
ایک ہی لمبا زنگدار کپڑا جو کسی قسم کا سسکی شال معلوم ہوتا تھا۔ اس نے
ہندوستانی عورتوں کی طرز پر اپنے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ اور فی الحال وہ خوب
باعظ پیٹھ کی طرف کئے پردے سے لگی ہوئی سر بالڑوں کی اور میری طرف
یوں دیکھ رہی تھی۔ گویا زبان حال سے کہتی تھی ”دیکھ لیا ایک ایسی طرح
ہستی سے سحر لگانے کا مزا!“

جینی ڈاکٹر کے اندر آنے کے بعد جو خاموشی طاری ہوئی اس کے
نہ بھولنے والے لمحات میرے حافظہ میں محفوظ ہیں اور غالباً ہمیشہ محفوظ
رہیں گے۔ سبکدستی عظیم کو قطع کرنے والی واحد آواز صرف فوایو کے
زور زور سے سانس لینے کی تھی۔ اس کے سوانہ باہر سے کسی طرح کی آواز
آتی تھی نہ کوئی لفظ ہی کسی کے منہ سے نکلتا سُنائی دیتا تھا۔

آخر کار فو مانچو نے اپنے معروف سنسناتے ہوئے لہجہ لیکن سابق کی نسبت بدلی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔

”سر بالڈون فریزر میرے کارکن آپ سے فیس کا وعدہ کر کے ایک کام کے لئے آپ کو یہاں لائے تھے۔ وہ فیس پوری پوری آپ کو ادا کی جائے گی اور اس کے علاوہ میں تازہ لیت آپ کا احسان نہ بھولوں گا۔۔۔۔“

یہ الفاظ کہتے ہوئے وہ بڑی مشکل سے سر بالڈون کی طرف مڑا میرے لئے انداز آہے جاننا مشکل نہ تھا۔ کہ اس کے بدن کا ایک حصہ بڑی حد تک مغلوج ہو چکا ہے۔ اپنے بازو اور ہاتھ سے وہ بیشک کچھ کام لے سکتا تھا۔ کیونکہ تبھی اس کے لئے لالچی کا سہارا لینا ممکن تھا۔ لیکن چہرہ کا دایاں حصہ حرکت کے بالکل ہی ناقابل معلوم ہوتا تھا۔ اس بے حسی نے اگر ممکن سمجھا جاسکے تو اس عجیب شیطانی چہرہ کو اور بھی زیادہ بھیانک بنا دیا تھا۔ باریک ہونٹوں کے وسطی مقام سے اس کا دہانہ بولتے وقت صرف بائیں جانب کو ذرا سا کھلتا تھا۔ ورنہ داہنی طرف سے دیکھا جائے تو اس کا چہرہ کسی لاش سے بالکل مشابہ تھا۔

جواب میں سر بالڈون فریزر نے ایک لفظ تک نہ کہا بلکہ جس طرح میں اپنے مقام پر دیوار کے ساتھ لگا ہوا کھڑا تھا۔ اس طرح وہ بھی لگ کر کھڑا رہا۔ چہرے پر سبب عظیم کے آثار لئے ہوئے وہ چپ چاپ اکٹرو مانچو کی طرف ہلک رہا تھا جس نے ان لفظوں میں سلسلہ تقریر جاری رکھا۔

”آپ تجربہ کار اور ماہر فن ڈاکٹر ہیں امید ہے آپ ساری علامات کو بخوبی سمجھ جائیں گے ایک گولی میرے کاسہ سر میں لگی تھی۔ جواب تک نکالی نہیں جاسکی۔ اس کا دباؤ پڑنے سے دایاں پہلو ایک حد تک معطل اور بے

کار ہو گیا ہے۔ اس طرح کے حالات میں.....

ڈاکٹر فوآنچو کی نقاہت حد انتہا کو پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک رک رک کر یہ چند الفاظ کہنے سے ہی پسینہ کے قطرے اس کی پیشانی پر گرنے لگتے۔ مبین حیران ہو کر سوچتا تھا کہ خدا نے اس آدمی کو کس فولادی نشیمن سے بنایا ہے کہ دماغ کے اس حد تک سن ہو جانے کے باوجود وہ ہر کام سے کام لے جاتا ہے ہر ایک لفظ جو اس کے منہ سے نکلتا بہت ملک ملک کر نکلتا تھا۔ اس لئے کہ زبان اپنی روانی کی طاقت کھو چکی تھی۔ بعض الفاظ صرف مبہم طور پر ادا ہوتے تھے تاہم وہ سمجھے جاسکتے تھے۔ لیکن میں دماغ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ انسانی قوت ارادی کے اپنے گرد و نواح کی دکان پر غالب آنے کی ایسی زبردست مثال کبھی میرے دیکھنے میں نہ آئی تھی۔

”خانہ دماغ میں لگی ہوئی اس گولی کو نکالنے کے لئے جس عمل جراحی کی ضرورت ہے اس کی اہمیت کو بخوبی سمجھ سکتا ہوں“ فوآنچو نے میرے ایک کہنا شروع کیا ”فی الحقیقت اگر کوئی دوسرا آدمی بتاتا تو اس طرح کا عمل میں اپنے ہاتھ سے کر سکتا تھا۔ بہر حال میں نے آپ کو اس لئے طلب کیا ہے کہ آپ سے بہتر دماغی جراح اس ملک میں کوئی نظر نہیں آتا۔“

”میرے طرف طر کر“ کیوں ڈاکٹر پیڑی کیا میں غلط کہتا ہوں؟ اس طرح کے عمل میں اگر ذرا بھی ہاتھ چوک جائے تو نہ صرف موت واقع ہونے کا اندیشہ ہے بلکہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ دماغ کلی طور پر معطل ہو جائے اور دماغ کی جگہ لے لے۔ اس لئے یہ کام جس قدر ہوشیاری سے کیا جائے تب تو یہ ہے۔ میرے تین شاگرد ایسے ہیں جو اس آپریشن کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ کر سکتے تھے۔ لیکن فی الحال وہ فارغ نہیں ہیں۔ اس طرح کے حالات

میں جب میں نے چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا تو انگلستان بھر میں آپ کے سوا کوئی ایسا آدمی نظر نہیں آیا۔ جس کے سپرد میں یہ کام کر سکتا ڈاکٹر پیٹری آپ کے نائب کے طور پر کام کریں گے بے ہوشی کی دوا سنگھانا لازمی ہے۔ جس وقت آپ اس کام کو کر چکیں گے تو اطمینان رکھیں۔ آپ کی منہ مانگی فیس ادا کر دی جائے گی۔ اور آپ کو حفاظت مکان پر واپس بھیج دیا جائے گا۔ میں اس عمل جراحی کے لئے ہر طرح تیار ہوں اور میرا دل کافی مضبوط ہے۔ ڈاکٹر پیٹری آپ کو میں بتا دینا چاہتا ہوں کہ افیون وغیرہ زہروں کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیٹسٹن یونیورسٹی کے گریجویٹ مسٹر لیکنگ سوڈر سیسر کا فرضی انجام دیں گے.....

بڑی مشکل سے گردن موڑ کر اس نے زخمی کی طرف رخ کیا وہ اس کا عندیہ سمجھ گئی۔ اس نے تالی بجا کر پردہ ایک طرف ہٹا دیا فوراً ایک مہینی لاف ہوا جس کے چہرہ کے انداز سے کوئی شخص اس کے حالات دلی معلوم نہ کر سکتا تھا۔ اور نہ اس کی بدنی ساخت عمر کا پتہ دیتی تھی۔ گلے میں سفید رنگ کا لمبا کوٹ پہنے اندر آکر اس نے بڑے ادب سے مجھ کو اور فریئر کو سلام کیا اور اس کے بعد یوں اپنے فرض کی تیاری کرنے لگا۔ گو یا سب حال پہلے سے اس کو سمجھا دیا گیا ہو۔

باب ۳

آخری فیصلہ

سر بالڈون فریئر ڈاکٹر فو مانچو نے اس نامی طبیب کے پرجوش الفاظ

کو خاطر میں نہ لاکر نہایت پر سکون لہجہ میں کہنا شروع کیا "آپ غلطی نہیں اور آپ کو محض اس وجہ سے انکار ہے کہ گرد فواح کے حالات کا آپ کو ذہن بھی علم نہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ آپ ایک ایسے مکان میں پہنچ چکے ہیں جس کا سراغ آپ کے دوستوں یا پولیس کے آدمیوں کو کسی حال میں نہیں مل سکتا۔ سکاٹ لینڈ یا رڈ کے جاسوس لاکھ سرچسکیں آپ کو میری حراست سے نکال کر لے جانے میں کامیاب نہ ہو سکیں گے۔ اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھیں کہ ایک اس طرح کا آدمی ہوں جس نے کبھی کسی دوسرے شورہ یا اصلاح کی پروا نہیں کی۔ بلکہ ہر معاملہ میں انجی مرضی کے مطابق ہی عمل کیا ہے۔ میں صرف خود ساختہ قوانین کا پابند ہوں اور میرے اختیارات کامل ہیں۔ ایسا مان لیجئے کہ آپ انگلستان میں نہیں بلکہ دور افتادہ چین میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم اہل چین اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہر کسی کو اپنی مرضی کے تابع بنایا جاسکتا ہے۔ اس لئے پھر کہتا ہوں کہ انکار نہ ان سے نکلنے سے پہلے ساری باتوں پر غور کر لیجئے۔ ڈاکٹر پیٹری کو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ آپ کو بتا دیں گے۔ میرے گودام میں رکھی ہوئی تار کی بنی ہوئی جائیں اور تیز ریتیاں کسی کو اپنا ہم خیال بنانے کے عمل میں مجھے کس نہ تک مدد دیتی ہیں۔۔۔۔۔"

میں نے دیکھا ان الفاظ کو سن کر سر بالڈون فریزر کے چہرہ کی رنگت پہلی بگڑ گئی۔ یہ تو مجھ کو معلوم تھا کہ فوائنجو سے اس کا پہلا واسطہ ہو گا۔ وہ تار کی بنی ہوئی جا کٹوں اور ریتیوں کی اہمیت کو اس طرح نہیں سمجھتا جس طرح میں سمجھ سکتا تھا۔ اس نے خیال ہے کہ فوائنجو کے منہ سے ان الفاظ کو سن کر جو درہشت کے آثار میرے چہرہ پر نمایاں ہوئے ان کو دیکھ کر ہی سر بالڈون فریزر کی یہ حالت ہوئی تھی۔

”پس انکار کا سوال تو بالکل ہی جانے دیجئے“ فوآنچو نے اپنے مخصوص نرم لہجہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا: ”دوسرے درجہ پر جو اندیشہ میرے دل کو لگا ہوا ہے صرف یہ ہے کہ ممکن ہے آپ کا عمل جراحی کامیاب نہ ہو۔ اس صورت میں آپ کی سلا متنی کا ضا حافظاً! اس لئے کہ میں تو آپ کے حق میں کلمہ سفارش کہنے کے لئے زندہ نہ رہوں گا اور میرے ساتھی میری ہلاکت کے بعد ہرگز آپ کو جتلیا بچھوڑیں گے“ وہ دم لینے کے لئے رک گیا اور اس کے بعد سر بالڈون کے پہرہ پر نظر جا کر کہنے لگا: ”اس کمرہ کے اس پاس دہ آدمی موجود ہیں جو ناگامیابی صورت میں آپ کی جینے جی کھال ادھیڑ دیں گے... سمجھ گئے آپ؟ وہ لوگ جو رحم کے نام سے بھی آشتی نہیں اس پر کفایت نہ کر کے“ اپنے بائیں بازو کو سر کے اوپر لے جا کر زوردار اشارہ کرتے اور پیچھے ہٹے اس نے کہا: ”وہ آپ کا گوشت چوہوں کے آگے ڈال دیں گے... سر بالڈون کی پیشانی عرق سرد سے بھیسگی ہوئی نظر آنے لگی۔ حالات اتنے بھیانک اور پراسرار تھے کہ ان کی صداقت کا یقین نہ ہوا تھا۔ لیکن مقابلہ میں اس سے بھی انکار ممکن نہ تھا کہ ایک ہیبت ناک غائب اس وقت اصل حقیقت کی صورت اختیار کر رہا ہے۔ میرے اپنے دل کی کچھ ہی کیفیت کیوں نہ ہو سر بالڈون فریئر کی حالت صاف ظاہر کر رہی تھی کہ اس کی طاقت مقابلہ بالکل جواب دے گئی ہے۔ اب وہ ہرگز اپنے کلمہ انکار پر زور دینے کی جرات نہ کر سکتا تھا...“

معلوم ہوتا ہے فوآنچو نے اس کی دلی کیفیت اس کے چہرہ کے انداز سے معلوم کر لی ہوگی۔ کیونکہ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ اب میری طرف مڑا اور نہایت پرسکون لہجہ میں کہنے لگا:۔

”تم میرے بہت پرانے دوست امید ہے تم بھی رضا مند ہو گے...“
 میں اس کے جواب میں کیا کہتا؟ اس قصہ کے دوران میں بلا تارک
 یہ حقیقت تسلیم کرنی پڑی ہے کہ اور خوبیاں میرے اندر کچھ ہوں یا نہیں
 حوصلگی نہیں ہے میں ان لوگوں میں سے نہیں جو ایک بار حرفِ انکار سے
 نکالنے کے بعد پاس سخن سے ہر طرح کی تکلیفیں اور صعوبتیں جھیلنے کو تیار
 جانتے ہیں فرمانچو کے منہ سے نکلے ہوئے وہ الفاظ جو اس نے تاریکی
 ہوئی جاکٹوں اور ریتوں کے بارہ میں کہے تھے اب تک میرے سامنے
 گونج رہے تھے۔ ان کو یاد کر کے میں کلمہ انکار منہ سے نکالنے کی جرات
 نہ کر سکتا۔

مجھ کو خاموش دیکھ کر فرمانچو کہنے لگا: ”بالفرض تمہیں کسی طرح کی
 ضد ہو تو پھر میں ایک اور کو اس مطلب کے لئے بلاتا ہوں کہ تمہیں
 مند کر سکے۔“

مجھے اپنا بدن لاش کی طرح ٹنڈا پڑنا معلوم ہونے لگا خدا جانے
 کیا نئی شیطنت پر وہ غیب سے ظہور میں آنے والی تھی۔
 مگر اس سے پہلے کہ میں اپنی بدحواسی اور سرِ اسی کی پر طالبِ راست
 زخمی نے پھر ایک مرتبہ تالی بجائی اور پٹہ ایک طرف کو ہٹا دیا۔
 اس کے ایک منٹ بعد عالم بے کرا منا کے نازک اور
 اور بے رحمی سے بچو کر اسے کھینچتے ہوئے لا کر کمرہ کے حوض
 کر دیا!

اس کے آگے میرے حُفظ میں کچھ غٹوڑی سی جگہ کوری ہے یاد نہیں
 آتا کہ میں نے اس موقع پر کوئی لفظ منہ سے نکالا یا چپ رہا کر انا کچھ

بولی یا گردن جھٹک کے خاموش کھڑی رہی۔ نیز فوانچہ نے اپنی اعلیٰ تقریر کے سلسلہ میں کچھ اور الفاظ کہے یا نہ کہے میری حالت اتنی غیر متنی تھی کہ اس کے بہت دیر بعد جب دو بے رحم گندم رنگ لہو میری کمرامنا کو اس کے دلدارے شانوں سے پھڑک کر کھینچتے ہوئے اس تار بھی میں نے گتے جو دروازہ کے دوسری جانب مسلط تھی۔ ہاں اس وقت بھی جب اس کی موجودگی کمرہ میں باقی نہ رہی۔ تب بھی مجھ کو یہی معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی حبت سنہری پوشاک میں میری نظروں کے سامنے کھڑی ہے! اس کے خوشنما سیاہ بال بے ترتیبی سے بکھرے ہوئے۔ چہرہ غایت درجہ زرد اور وہ دلربا چمکیلی آنکھیں جن کی یاد مجھے ایک پل کے لئے نہ بھولی تھی۔ دہشت عظیم کے آثار لئے ہوئے نظر آتی تھیں۔

خیال ہے کوئی لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلا۔ اور میری اپنی حالت تو یہ تھی۔ گویا میں نے بے خبری میں خاموشی کا پھول توڑا ہو۔ بہر حال جیسا میں پیشتر بیان کر چکا ہوں کمرامنا کے دوبارہ کمرہ سے باہر جانے کے بڑی دیر بعد بھی مجھے اس کی تیز چمکیلی آنکھیں رحم و التجا کے انداز سے اپنی طرف اٹھی ہوئی نظر آتی تھیں۔۔۔

نہیں کہہ سکتا میری بے خبری کا یہ وقفہ قلیل تھا یا طویل لیکن انجام کار جب میرا داغ حالات کو از سر نو سمجھنے کے قابل ہوا تو فوانچہ پھر ایک مرتبہ تقریر کرنے لگا تھا۔ اس کے منہ سے نکلے ہوئے کچھ الفاظ میرے خانہ دماغ تک نہ پہنچے تھے بہر حال اس وقت جو کچھ میں نے سنا یہ تھا۔۔۔

”.... اور میری یہ فیاضی ڈاکٹر بیڑی شخص آپ کے پاس خاطر سے ہے۔ ورنہ کمرامنا کے لئے میرے دل میں کسی طرح کا رحم باقی نہیں“

یہ الفاظ کہتے ہوئے مجھے اس کی آواز بھیاںک طور پر عرصہ راسخا دی۔
 "لیکن وہ چونکہ زندہ میرے لئے کارآمد ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں اس کے خوشنما سر کا ایک بال بھی بیگانہ کر دوں گا۔۔۔۔۔ سو اے اس صورت کے۔۔۔۔۔ لیکن بیٹریے اگر آپ لوگوں کو اب بھی انکار ہے تو میں چاہتا ہوں مستقبل کا فیصلہ تاش کے پتوں کو دیکھ کر کر لیا جائے۔ میری نسل کا چر ایک آدمی پیدا ہونے لگا رہا ہے۔ میں یہ طریقہ پسند کرتا ہوں۔"
 "خیر ایسا ہی کیجئے۔" سر بالڈون فریز نے مٹو گرفتہ آواز سے جواب دیا۔

وہ گیا میں تو ضبط کی انتہائی کوشش کے باوجود کچھ ایسی وحشت اور سراسیمگی مجھ پر طاری تھی کہ کچھ کہنے سننے کی طاقت ہی باقی نہ رہی تھی۔ مجھ کو خاموش دیکھ کر فریز نے پھر ایک مرتبہ کہنا شروع کیا۔
 "ڈاکٹر پیٹری" اس کی آواز غیر قدرتی اور گلو گرفتہ تھی "مجھ پر میں اس کے سوا ہم اور کیا کر سکتے ہیں۔ کم از کم آزادی تو حاصل کیجئے۔ کیونکہ اس کے بغیر آپ کسی دوسرے کی بھی کیا مدد کر سکیں گے۔"
 "خیر جس طرح آپ کا جی چاہتا ہے کیجئے" میں نے مری ہوئی آواز سے کہا۔ یہ کیفیت اس وقت میری ہو رہی تھی کہ ذرا پہلے وہ مجھ کو کیا ہو رہا ہے یا کیا ہوگا۔

الفاظ سننے ہی اس چینی نے جس کا نام لی لنگ سوئے تھا۔
 تھا۔ اپنا ہاتھ بے سفید کوٹ کے نیچے کسی چیز میں ڈالا اور بڑے اطمینان کے ساتھ تاش کی ایک گڈی نکال کر پہلے اس کے پتوں کو ہلایا پھر وہ ہاتھ جس پر گڈی رکھی ہوئی تھی میری طرف بڑھلایا۔

لیکن میں تاش کے تپوں کو کیڑ بھڑکاتا ہا تھا بندھے ہونے کی وجہ سے بالکل بے بس تھا۔ اس لئے میں نے افسوسناک طریقہ پر اپنے سر کو انکاری حرکت دی مطلب سمجھ کر جبینی نے میز پر رکھا ہوا ایک چاقو اٹھایا اور اس سے دو رسیاں کاٹ دیں جن سے میں بندھا ہوا تھا۔ اس کے بعد پھر وہی تاش کی گڈھی میرے آگے گئی۔

میں نے ایک پتہ اٹھا کر اسے اٹھا اپنے زانو پر رکھ لیا۔ فو ماچونے بھی اپنے ہاتھ سے ایک پتہ اٹھایا۔ پہلے اسے دیکھا پھر اسے میری طرف کو پھیر دیا تاکہ میں بھی دیکھ لوں۔

”ڈاکٹر پیٹری“ اس نے پُر سکون لہجہ میں کہا ”معلوم ہوتا ہے تقدیر کو یہی منظور تھا۔ کہ آپ میرے مہمان بن کر رہیں یہ کیا کم خوشی کی بات ہے۔ کہ آپ اسی مکان کی حچت کے نیچے ٹھہرے ہوئے ہیں جس میں آپ کی پیاری گرامنار رہتی ہے۔“

پہنچو اس نے مجھ کو دکھایا۔ اینٹ کا غلام تھا۔

میں نے بے تابانہ وہ پتہ بھی ہاتھ میں لے لیا جسے اپنے زانو پر اٹھا رکھا تھا۔ اد جب اسے سیدھا کر کے دیکھا تو معلوم ہوا پان کی بیگم ہے ایک لمحہ کے لئے میرا دل مارے خوشی کے زور زور سے دھڑکنے لگا کیونکہ میرا پتہ اس کے پتے پر بھاری تھا۔ لیکن پھر میں نے کچھ سوچ کر اسے بے پروائی سے فرش زمین پر ڈال دیا میں اتنا سادہ لوح نہ تھا۔ کہ سمجھتا۔ عیا جینی ڈاکٹر اپنے وعدہ کا پابند ہو کر مجھ کو رہا کر دے گا۔

”آپ کا ستارہ غالب ہے“ فو ماچونے اپنے سکون میں کسی طرح کاغذ نہ لاتے ہوئے کہا ”اس لئے سر بالٹ دن میں اپنے آپ کو آپ کے

حوالہ کئے دیتا ہوں۔

اس مینی کی مدد لے کر جس کا ذکر اس سے پہلے چند مرتبہ آچکا ہے۔ نے اپنا زرد لباس اتارنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ اس کے بدن پر صرف ایک مندر رنگ کا باریک کرتہ رہ گیا۔ جس میں سے اس کا بیجر سے ملتا جلتا بدن صاف دکھائی دیتا تھا۔ اس کے بعد وہ اسی مینی کا سہارا لے کر عمل جراحی کی میز لیٹ گیا۔

میز کے سرے پر جو بڑا سالپ رکھا ہوا تھا ملی لنگ سونے اس کو دیا۔ اور کیس سے سٹرپین نکالی۔

”کچھ اور یادداشتیں اپنے وسیع تجربہ کی بنا پر میں نے آپ کی پہچان کے لئے اس نوٹ بک میں درج کی ہیں جو میز پر ایک جانب پڑی ہے۔ یہ الفاظ ڈاکٹر فوآنچو لیٹے لیٹے سر بالڈون فریزر سے کہہ رہا تھا۔ اس وقت اس کی زندگی اور موت کا سوال درپیش تھا اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس خطرناک عمل جراحی کا نتیجہ کیا ہو گا۔ جو عنقریب اس پر کیا جانا تھا تاہم نہ اس کی آواز میں کسی طرح کی لرزش تھی نہ کوئی غیر معمولی جوش۔ اس طرح کی اضطرابی کیفیت۔ بالکل یہ کیفیت اس کی تھی گویا اس کا عمل جراحی سے اتنا ملجی واسطہ نہیں بنتا کسی دیکھنے والے کا ہو سکتا ہے۔ خدا نے کتنا ضبط عظیم اس موزی کو عطا کیا تھا!

اور اس کے بعد جب میں نے حالات سے مجبور ہو کر اس کی رنگ کی جلد بدن کو چھوا۔۔۔۔۔ تو اُٹ! بیان نہیں کر سکتا۔ کتنا استحکام میرے دل کو ہوا۔ سچ مچ جو کیفیت سانپ یا دو سرے موزی حشرات الارض کو چھونے سے آدمی کے دل کی ہو سکتی ہے۔ وہی میرے

دل کی مٹی۔

لیکن میں حالات سے مجبور تھا!

اور اس کے تھوڑی دیر بعد

”یہ ہے وہ گولی خیال کرو پیٹری یہ وقت گھبرانے

کا نہیں ہے۔“

سر بالڈون فریزر کا لہجہ بالکل ہی بدلا ہوا تھا وہ کمزوری اور دہشت کے ان لمحات کو فراموش کر چکا تھا۔ جن سے تھوڑی دیر پہلے اس کو گذرنا پڑا تھا۔ اب اس کی ذہنی کیفیت ایک ہوشیار ماہر فن ڈاکٹر کی ذہنی کیفیت سے غلط ملتی جلتی تھی۔ جو اپنے کام کے انہماک میں باقی تمام امور کو بحیرہ نظر انداز کر دیتا ہے اب اسے بالکل یاد نہ رہا تھا کہ چند لمحے پیشتر میں اسی ڈاکٹر فوآنچو کا قیدی تھا وہ اس طرح ضبط و سکون کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ گویا اپنے مکان کی چار دیواری میں عالم آزادی میں کرتا ہو۔

ہر چند اس سے پہلے ایک دو موقعوں پر میرا اس سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا تاہم میں نے کبھی اس کو عمل جراحی کرنے نہ دیکھا تھا۔ اس وقت معلوم ہوا کہ قدرت نے کیا اعجاز اس کے ہاتھوں کو بخشا ہے کس غیر معمولی اہتمام اور نزاکت کے ساتھ وہ داغ کے اس حصہ کی چیر پیار کر رہا تھا۔ جہاں عقل و فراست کا تخت قائم ہے جہاں ذرا سی غلطی ہو جانے پر انسان ہمیشہ کے لئے فائر القفل دیوانہ بن سکتا ہے۔ اور جس جگہ زندگی اور موت کا درمیانی رشتہ بال کے برابر ایک ہو کر رہ جاتا ہے۔

وہ پوری توجہ کے ساتھ آپریشن کو مکمل کر رہا تھا کہ دفعتاً بغیر کسی وجہ کے بجلی فیل ہو گئی۔ اور کمرہ میں گھپ اندھیرا چھا گیا!

”اٹ میرے خدا! فریئر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ خدا را کوئی موم
 بتی جلاوے یا دیاسلائی سے ہی روشنی کرے۔ اس اندھیرے میں نہ جانے کیا
 ہو جائے گا۔“

ایک ہلکی سی کٹکے کی آواز پیدا ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ہی سفید
 کی لمبی لکیر مریض کے سر پر آکر پڑنے لگی۔
 ٹلی کنگ سو گھرے سکون کی حالت میں برقی مارچ ہاتھ میں لئے کھڑا

تھا۔
 پھر ایک مرتبہ میں نے اور فریئر نے مل کر اس مرد سیاہ کار کو جس
 سر پر صدمہ جانوں کی ہلاکت کا بوجھ تھا۔ اور جو خود اس وقت خاموشی کے
 راحت میں پڑا تھا۔ جسے بڑی آسانی سے خواب دائمی کی صورت دی جا
 سکتی۔ دست اجل سے بچانے کے لئے سرگرمی سے کوشش کر لی شروع کی
 سچ ہے حالات ہی آدمی سے سب کچھ کراتے ہیں وہ جس کی ذمہ داری
 صدمہ باخظرات پیدا کرنے کا باعث تھی۔ جو گوری قوموں کا مسلمہ دشمن تھی
 اور جس کی ذات سے ہمیں بعید سی ہمدردی نہ ہو سکتی تھی۔ نیز جنی
 ہمارے رحم پر پڑا ہوا تھا۔ اسی کی جان بچانے کے لئے ہم پوری تدبیر
 کام کر رہے تھے۔۔

پھر اس کے تھوڑی دیر بعد
 ”معلوم ہوتا ہے آپ بہت تھک گئے ہیں۔ کوئی چیز پی لیتے
 یہ الفاظ زرمی نے سر بالڈن فریئر سے کہے۔ جب وہ عمل میں
 تکمیل کے بعد تھک کر ضعف جانی کے عالم میں بید کی کرسی پر بٹھ گیا۔
 چٹائی کا ایک پردہ دوسرے کمرہ اور اس کمرہ میں مائل تھا جس میں میرے

محرم دوست نے اپنی زندگی کا سب سے عجیب عمل جراحی پوری کامیابی کے ساتھ کیا تھا۔

”پیڑی“ سر بالڈون نے مری ہوئی آواز سے کہا: ”زیادہ سے زیادہ اس کام میں چند منٹ لگے ہوں گے لیکن یہ کیفیت میری ہو رہی ہے کہ تیس ٹائیٹ اور اس حالت میں نہ گزار سکتا تھا۔ میری قوت برداشت بالکل جواب دے گئی ہے۔ اور اگر اس طرح کا موقعہ“

فقہہ کو نام تمام ہی چھوڑ کر اس نے پُر شوق انداز سے براڈی اور سوڈا کا وہ گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ جو حسین لیکن شہریر النفس زرمی نے پیش کیا تھا:۔

اس کے بعد وہ پیچھے مڑ کر ایک اور گلاس میرے لئے تیار کرنے لگی مگر ایسا کرتے ہوئے اپنی ہمیشہ کی عادت کے مطابق مجھ پر شوخ نظروں کے تیر برساتے بغیر نہ رہ سکی:۔

ہم دونوں ایک ہی سانس میں اپنا اپنا گلاس ختم کر گئے۔ لیکن بعد از وقت براڈی پی لینے اور گلاس ہاتھ سے رکھنے کے بعد مجھ کو یاد آیا کہ ڈاکٹر فو مانچو کے مسکن میں آکر آج پہلی مرتبہ مجھ سے یہ ناقابل اندیشی ہوتی ہے کہ میں نے اس کے کارکنوں کی دی ہوئی کوئی چیز لی۔

ایک بہت ہیبت ناک خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا اور میں بے تابانہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا:۔

”فریئر“ میں نے دبی آواز سے کہا: ”مردر اس پانی میں کوئی زہریلی چیز ملی ہوئی تھی۔ افسوس مجھے وقت پر اس کا خیال نہ آیا۔“

یڈ جائیے "نرمی نے مسکراتے ہوئے مگو گرفتہ آواز میں کہا۔
اس کے ساتھ ہی اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ کر دھکیلتے تھے
مجھے میری کرسی پر بٹا دیا "آپ بہت تھکے ماندے ہیں
کیجئے"

اس کے بعد خدا معلوم کب

"پیڑی ... ڈاکٹر پیڑی"

الفاظ اس طرح میرے خانہ و خانہ میں پہنچے۔ گویا کسی دُور آقاؤں سے
پر کھڑا کوئی آدازیں دے رہا ہو۔
میں نے ہوش سنبھالنے کی کوشش کی۔ بدن مطمئن ہوا اور کپڑے
مطلوب تھے۔ آخر جب بڑی مشکل سے آنکھیں کھولنے کے قابل ہوا تو
ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ہر چیز میرے گرد گھوم رہی ہے۔
دفعتاً کسی کے ہاتھ نے میرے بازو کو سختی سے پکڑ کر مجھ کو
زور سے ہلاتے ہوئے کہا:-

"پیڑی بہت دیر سوچے۔ اب اٹھو ہوش میں آؤ اور خدا کا شکر کرو"

کہ ہم زندہ ہیں

کیا دیکھتا ہوں میں سر بالادون فریزر کے پہلو میں ایک ٹنڈ مندر
درخت کے نیچے لکڑی کی بیج پر بیٹھا ہوں بے برگ و بار شاخوں سے لالی
کی بوئیں ٹپک کر ہمارے کپڑوں پر گر رہی تھیں اور اس قسم کی نرمی
روشنی جو مگر چاندنی سے ملتی تھی۔ ہر طرف پھیلی ہوئی دکھائی دی میرے
لئے یہ جاننا دشوار نہ تھا۔ کہ یہ سحر اولین کی روشنی ہے۔

ہمارے گرد ایک پھیل میدان تھا۔ جس میں ایسے ہی پتوں سے

مردم و درخت حد نگاہ تک پھیلے ہوئے صبح کی پھیںکی روشنی میں ہیولا فی صورتوں کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔۔۔

”ہم کہاں ہیں! میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اور یہ کیا مقام

ہے؟“

”اگر میرا اندازہ بالکل ہی غلط نہیں“ میرے قابل احترام ساتھی نے جس کی عام حالت اس وقت کسی ادنیٰ فقیر سے ملتی طبیعتی جواب دیا کہ ہم وینڈسن ورتھ کا من کے مغربی حصہ میں کسی مقام پر بیٹھے ہیں میں یوں اس کو پہچان سکتا ہوں کہ چند دن پیشتر ایک کام کے سلسلہ میں ادھر آنا پڑا تھا۔“

میں اپنے دوست کے بیان کی معنوی اہمیت پر غور کر رہی رہا تھا کہ ایک دہائی ہوئی چیخ اس کے منہ سے نکلی اور چاندی کے سکوں کی کھٹکھٹاہٹ سنائی دی۔۔۔

معلوم ہوا سکوں کا بھرا ہوا کنواں اس بیگ اس کے ہاتھوں میں

ہے!

”راحم خدا“ اس نے بیگ کو ایک طرف اٹھا کر رکھتے ہوئے کہا۔ کیا میں دیوانہ ہوا ہوں یا سچ پچ میں نے وہ خوفناک عمل جراح کیا اور یہ اس کی فیس ہے؟“

میرے منہ سے ایک وحشیانہ اور بے باک تہمت کی آواز نکلی اس کے ساتھ میں نے بھی اپنے دونوں ہاتھ بارش سے بھیکے ہوئے کوٹ کی جیبوں میں ڈالے اس میں سے ایک کے اندر پیسے کا چھوٹا سا ٹکڑا پڑا معلوم ہوا۔ رفع استعجاب کی غرض سے میں نے اسے کیچھ کر باہر نکالا۔ اور دھندلی

روشنی میں حیرت آمیز نظروں سے دیکھنے لگا۔
 اب اصل حقیقت معلوم ہو گئی۔ فریڈ نے اس چیز کو میرے ہاتھ میں
 دیکھنے کے بعد کہا۔ "نہیں میں دیوانہ نہیں ہوں اور جو کچھ مجھ کو یاد ہے۔ وہ
 درحقیقت ظہور میں آیا تھا۔"
 میں نے دیکھا وہ پان کی بیگم کا پتہ تھا!

باب ۴

میدانِ عمل میں

دو ہفتوں کا لمبا عرصہ اسی طرح لا حاصل گذر گیا اور آخر ش اس کے بعد
 نے لیڈ سسٹم کی زخم ختم ہونے والی کوششیں کسی منزل پر پہنچی معلوم ہو گئی
 ایک پل کے لئے وہ پردہ جس نے سی فائن کے راز کو چھپا رکھا تھا وہ
 سا اوجھا اٹھا اور ہم اس قابل ہوئے کہ اس حوالہ کی جامعیت کے عجیب
 نظام کی ایک جھلک دیکھ سکیں۔۔۔۔

لیکن میں دور کی باتوں کو چھوڑ کر سارے حالات سلسلہ وار ہی بیان
 کرنا پسند کرتا ہوں۔ اس لئے اس وقت سے شروع کروں گا۔ جب ایک
 میں نے دریائی پولیس کے دفتر میں انسپٹر کے کمرہ کی میز پر بڑی چوٹی ایک
 لاش کے اوپر اپنے آپ کو جھکا ہوا پایا۔ لاش کسی غلامی سے لٹی جاتی تھی
 جس نے نیلے رنگ کا بھدا سوٹ پہن رکھا تھا جو پانی سے بھیک کر اس
 وقت بھدائیک طور پر اس کے بدن سے چٹا ہوا نظر آتا تھا۔ بالی شیب
 پیشانی پر پھیل کر چپکے ہوئے تھے۔ اور چہرہ جو عام حالت میں ہی کافی

بدنما تھا اب مرے لے بعد اور سی زیادہ ہیبت ناک انداز اختیار کر چکا تھا۔
 صاف دکھائی دیتا تھا کسی نے اس کا گلا گھونٹ کر مارا ہے کیونکہ
 گردن کے اطراف میں انگلیوں کی گرفت کے نشان موجود تھے زبان کسی
 قدر باہر کو نکلی ہوئی تھی اور آنکھیں عجب طرح کا ہیبت ناک انداز رکھتی تھیں
 اتنے میں سمجھ کی آواز افسر پولیس سے یہ کہتی سنائی دی "اس بد
 نصیب کی لاش مرکز راحت دوکان کی پچھلی طرف گھاٹ کے ساتھ جو لکڑیاں
 لگی ہیں ان کے ساتھ اٹکی ہوئی پائی گئی تھی"
 "میں سمجھ گیا" افسر پولیس نے جواب دیا "معلوم ہوتا ہے پانی کی لہر
 اس کو بہا کر لے آئی۔ اور لاش اس جگہ آکر اٹک گئی۔"
 "یہ کب کا واقعہ ہے؟"

"کل رات جب دریا میں جوار آیا تھا۔ اس وقت جب میں دس بجے
 والی کشتی کے ساتھ واپس آیا۔ تو چاندنی میں خنجر کی چمک دکھائی دی۔
 جس خنجر کا ذکر الکیٹر نے کہا۔ وہ خم کھائے ہوئے پھل کا ایک
 بھیانک تیز آلہ تھا۔ جس کا دستہ مرنے والے نے اب تک داہنے ہاتھ
 سے مضبوط پکڑا ہوا تھا۔ اور فی الحال یہ خنجر اس کی چھاتی پر آڑا پڑا تھا۔
 دریائے ٹیمز میں آئے دن جو بے شمار پراسرار لاشیں بہتی ہوئی پائی
 جاتی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی۔

جب میں نے ادھر نظر اٹھا کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا نے لینڈ سمسٹ
 کھڑا غور سے میرے منہ کو تنک رہا ہے۔

"پیڑی تم نے یہ نشان دیکھا؟" اس نے دفعتاً مجھ سے پوچھا:-
 میں نے صورتِ انتاب سر کو حرکت دی۔ کچھ شک نہیں کہ یہ

نشان اس بات کی علامات تھا کہ مراد آدمی فوج کی جماعت سے تعلق رکھنے والا کوئی برہمنی ڈاکو ہے!

"پھر آپ نے کیا نتیجہ نکالا؟" میں نے آہستہ سے دریافت کیا۔
 "فی الحال کچھ نہیں" سستھ نے جواب دیا۔ "اب تک بہت غور کرتے ہیں
 میں کوئی خاص بات معلوم نہیں کر سکا۔ اس میں تو کسی شک و شبہ کی گنجائش
 نہیں ہے کہ جیسا پولیس کے ڈاکٹر نے بیان کیا ہے۔ اور جیسا ہم کو بھی یقین
 ہے یہ آدمی پانی میں غرق ہو کر نہیں مریا بلکہ کسی نے گلا گھونٹ کر اس کو مارا ہے
 اور بعد ازاں اسے پانی میں چھپک دیا گیا ہے۔ بلکہ میں تو حالات کی بنا پر
 اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جس جدوجہد کے سلسلہ میں اسے پانی میں گرا دیا گیا
 وہ اسی گھاٹ کے سرے پر ہوئی تھی جس کے قریب اس کی لاش پائی گئی تھی
 یہ بھی ہم کو معلوم ہے کہ وہ جگہ جس میں سی فان جماعت کے لوگ ملتے ہیں
 اور ڈاکٹر فوجیوں کا سر پرست ہے اس گھاٹ سے لمبی ہے میں خیال کرتا ہوں
 ہوں۔ یہ بد نصیب اس نے میز پر رکھی ہوئی لاش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 "چینی ڈاکٹر کے نوکروں میں سے ایک تھا۔ اپنے کام میں کسی طرح کی کوتاہی
 سے جو گئی جس کے لئے یہ سزا فوجیوں نے دی ہے"

دہشت کی غمر، مہتری بے اختیار میرے بدن میں پھرنے لگی۔
 خوفناک چینی کے طریق کار سے پوری طرح واقف تھا جسے انسانی حقیقت
 آسانش انسان کے بنائے ہوئے قانون یا انتظام تھے کہ بہت آسان
 بھی کوئی پروا نہ تھی۔ تاہم اس کے جبر و تشدد اور مطلق انسانی کا یہ رویہ
 آنکھوں کے سامنے دیکھ کر میں لرزہ بر اندام ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کس انتہا
 تک اس آدمی کی سیاہ کاریاں پھیلی ہوئی تھیں۔ دنیا کی کوئی طاقت جس کی

مزاحم نہ ہو سکتی تھی۔۔۔

سابق کی طرح اب بھی کئی بار مجھ کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ پیش رہا ہے حقیقت نہیں بلکہ ایک ہمیت ناک خواب ہے یقین نہ آتا تھا کہ اس شیطان سیرت مشرقی ڈاکٹر کا کوئی حقیقی وجود ہو سکتا ہے یا وہ قاتلوں کی جماعت سے گھرا ہوا شہر لندن میں انجی من مانی کارروایاں عمل میں لا رہا ہے۔

اس سلسلہ میں میرے خیالات کی رو بے اختیار کرمانا کی طرف جاتی مشرق کے اس خوشنما پھول کی سمت میں جس کی محبت میرے صدمہ الام کا باعث ثابت ہوئی تھی۔ وہی محبت اب اس غریب کو پھر ایک مرتبہ اس پر اسرار اور بے رحم آدمی کے قبضہ میں لانے کا ذریعہ ثابت ہوئی تھی جو کسی کی حفاظت کرنا جانتی ہی نہیں۔۔۔

اور اس کے بعد آن و آمد میں خیالات باطل کا یہ طلسم ٹوٹ گیا۔ وہ دھند جو آنکھوں کے سامنے چھاتی ہوئی تھی۔ رفع ہو گئی اور میں ہر ایک چیز کو اس کی واضح صورت میں دیکھ کر معلوم کرنے لگا کہ اس مردہ ڈاکو کا وجود حقیقی ہے جو اب تک اپنے بے جان ہاتھ میں خنجر خونخوار پھڑپھڑے ہوئے تھا۔ وہ زرد خطرہ بھی برحق ہے جو لندن اور سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا اور سب سے زیادہ میری جان سے پیاری کرمانا کا ازسرنو مبتلائے مصیبت ہونا اس مرد سیاہ کار کی بدولت جس نے ساری جذب دنیا کے لئے سائن دہشت پیدا کر رکھا۔۔۔۔

نے لینڈ سٹمپ چاپ بے بسی کی حالت میں کھڑا اپنے باتیں کان کی کو کو کھینچ رہا تھا۔۔۔

”آؤ چلیں“ دفعتاً اس نے کہا: ”اس جگہ وقت ضائع کرنے سے پہلے
 حاصل ہے اس راز کی کبھی ہمیں کسی دوسری جگہ ہی ملے گی“
 میں چپ چاپ اس کے ہمراہ چلنے لگا اور وہ اس طرح کی حالت میں گیا
 اس کے خیالات کی رو بہت دور پہنچی ہوئی تھی۔ نیم بے خبری سے چلتا دنیا کی
 پولیس کے ڈپو سے نکل کر اس موٹر کے پاس گیا جو کھڑی ہمارا انتظار کر رہی
 تھی۔

ادور کوٹ کی جیب سے روزانہ اخبار کا ایک تازہ پرچہ نکال کر اورو
 نے دے متھہ کو دکھاتے ہوئے پوچھا:-
 ”کیا آپ نے اس کو ملاحظہ کیا؟“

اپنی لمبی استخوانی انگلی کے ذریعہ سے اس نے اخبار کے پہلے صفحہ
 پر ایک اشتہار کی طرف اشارہ کیا جو پرسنل اشتہارات کے عنوان کے
 تحت درج تھا۔ دے متھہ محبوب تان کر اور اخبار کو آنکھوں کے بالکل
 قریب لے جا کر بڑے غور سے دیکھنے لگا۔ کیونکہ آسمان پر ابر سیاہ چھل
 تھا۔ اور موٹر کے اندر کافی اندھیرا چھا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر اس اشتہار کو دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اعلان
 واپس کر دیا

”مسٹر سمتھ اس طرح کی چیزیں میرے دائرہ عمل سے باہر ہیں
 لیکن امید ہے صد دفتر نے ضرور اس کو دیکھ لیا ہوگا“
 ”دیکھا تو بے شک ہے“ سمتھ نے جواب دیا ”لیکن بات ان کی سمجھ
 میں بھی نہیں آئے گی۔“

دے متھ نے حیرت کی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ پھر دولا۔

”کیا آپ کو اس سے کوئی دلچسپی ہے؟“
 ”بے حد۔ سوچئے کیا آپ اس کے متعلق کسی طرح کی رائے پیش کر سکتے ہیں؟“

میں بھی اُسے جھک کر دیکھنے لگا۔ چند بے معنی سطر میں اخبار میں چھپی ٹی نظر آئیں جن کا ہر ایک لفظ زائکا زنگ پڑھا جاتا تھا۔
 ”میسری سمجھ میں تو خاک نہیں آتا“ میں نے ان ٹیڑھے ترچھے حروف کو دیکھ کر کہا: ”یونہی کسی نے مذاق کیا ہو گا۔ اس کے سوا اور کیا لکھا ہوا ہے کہ زینگ زنگ کا لفظ مختلف صورتوں میں چھ سات مرتبہ دہرایا گیا ہے مگر اس کے معنی کیا ہو سکتے ہیں؟“
 ”کچھ نہیں؟“ سمتھ نے حیرت سے میرے منہ کو دیکھتے ہوئے کہا:۔

”کم از کم میری سمجھ میں بات نہیں آتی کہ زینگ زنگ کا فو ایچوا ہاری جماعت سے کیا تعلق ہو سکتا ہے“

”میرے عزیز پیٹری تم بھولتے ہو جو بی مصر میں زینگ زنگ نام کا ایک چھوٹا سا قصبہ آباد ہے جس میں عرب لوگ رہتے ہیں“
 میں پھر بھی کچھ نہ سمجھا۔ اس نے اخبار تہ کر کے اودر کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ اور میرے چہرہ کی پریشانی دیکھ کر قہقہہ مار کے ہنسنے لگا۔

”تم سمجھتے ہو گے میں فضول باتیں کر رہا ہوں لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ جب سے یہ پیغام اس اخبار میں شائع ہوا ہے یعنی کل صبح سے میں اس کے متعلق طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر چکا ہوں۔ اور اب انجام کار اس

اکچھ مطلب میری سمجھ میں آنے لگا ہے۔

اس نے پائپ نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کو جلد جلد پھیرا
ہوئے متین آواز سے کہنے لگا:-

”بیٹری کچھ مدت سے میں سخت بے پروا ہوتا جا رہا ہوں۔“

میں نے دیکھا اب اس کی آواز میں اگلی ہنسی کا کوئی اثر باقی نہ تھا۔
چہرے پر تندہی کے آثار پائے جاتے تھے۔ اور آنکھیں فول دکی چمک
میں چاہتا ہوں آئندہ جہاں تک ممکن ہو میں راتوں کو اکیلے باہر نہ جاؤں۔
انسپکٹر دے متھ انداز حیرت سے سمجھ کے منہ کو تھک رہا تھا اور
خود بھی کچھ کم پریشان نہ تھا۔

اتنے میں سمجھنے پھر ایک مرتبہ تقریر کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال یہ کہتا ہے کہ سدا کو کی موت ایک دراز قد آدمی
ہاتھوں واقع ہوتی ہے جس رکت گندی اور چہرہ ریش و بروٹ سے
ہے۔ اگر یہ شخص سرد راتوں میں ٹوڈ کا بنا ہوا لمبا کوٹے پہتا اور
کی ٹیکسی ہریٹ اور پھٹتا ہو تو یہ امر چنداں باعث حیرت نہ ہوگا۔“

دے متھ حیرت آمیز نظروں سے دیکھنے لگا۔

دفعاً سمجھ کسی فوری خیال سے زیر اثر ہو لایکوں انسپکٹر
کیا جہاز انڈیمان حال میں س جگہ نہیں پہنچا؟

”جی ہاں اور نیٹل نیوی گیشن کمپنی کا یہ جہاز کل ہی اس جگہ پہنچا ہے۔“

”دے متھ نے جواب دیا۔ لیس اس کے بوج سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بائیں
سمجھ سکا کہ اس سوال کی اہمیت کیا ہے۔“

اگر جبک فورتح اب بھی اس کا افسر اعلیٰ ہو تو میں ضرور اس سے

لنا چاہتا ہوں۔ پیٹری مہیں اس کے بھائی کا حال معلوم ہے۔
 ”جی ہاں اچھی طرح یاد ہے کیونکہ اس کے بھائی کو میرے سامنے ہی
 ہلاک کیا گیا تھا۔ میں نے جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر فوآنچو
 کا وہ بھینگ حرم اپنی عریانی میں میری نگاہوں میں پھر گیا۔
 قدرت ہماری سچی رہبری کرتی ہے نہ لینڈ سمتھ نے کہا گو ہم نہیں
 سمجھ سکتے کہ اس کی تحریک میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے۔“

باب ۵

آگے چلے

دن کا باقی حصہ نے لینڈ سمتھ نے مجھ سے دور دور رہ کر گزارا تھا کو بہتر
 معلوم تھا۔ وہ قدرت کی کس تحریک پر عمل کرتا پھر رہا تھا۔ آخر سرشام وہ
 بہت گھبراہوا واپس آیا ایسا معلوم ہوتا تھا کوئی طوفانی جوش اس
 پر مسلط ہے۔“

”پیٹری جلدی کرو۔ اور اپنا اور کوٹ پہن لو شاید تم عبول گئے
 ہمیں ایک بہت ضروری کام درپیش ہے۔“
 جہاں تک میں نے غور کر کے دیکھا۔ ایسا کوئی ضروری کام نظر نہ آتا
 تھا جس کی نسبت ہماری آپس میں قرار داد ہوتی ہو غالباً اس سے حیرت
 چہرہ پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے ہوں گے کیونکہ میرے دوست
 نے میرے منہ کو تھمتے ہوئے کہا۔

”پیٹری تمہارا حافظہ بہت کند ہوتا جا رہا ہے تم کو معلوم ہے کہ،“

تیلی فون پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ اور میرے لئے دے متھے کے نام کی ہدایت
چھوڑنا ضروری ہے۔ ۱۱۔۔۔

اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔ اور میں اس کے چہرہ کا بھیاںک انداز دیکھ کر
سمجھنے کے قابل ہو گیا۔ کہ وہ پوری سنجیدگی سے گفتگو کر رہا ہے میرے لئے
یہ معلوم کرنا بھی دشوار نہ رہا۔ کہ اس کے لفظوں کے صحیح معنی کیا ہیں۔
بظاہر اسے یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ کوئی چھپ کر ہماری باتیں سنتا ہے
لیکن عقل نہیں مانتی تھی کہ ایک ایسے شاندار فیشن ایبل ہوٹل میں جیسا
نیو لودر تھا اس قسم کی کاروائی ممکن ہو سکتی ہے۔ سی فان جماعت یا دیگر
فوانچو کے کارکن اس ہوٹل کی چار دیواری میں موجود ہیں لیکن اس کے
باوجود حالات کی بنا پر میرے لئے اس نتیجہ پر پہنچنا امر لازم تھا۔
غلام گردش سے ہوتے ہوئے ہم لفٹ کے ذریعہ سے پہنچے
رستہ میں ہوٹل کا منیجر ایم سامرکن۔ مجسمہ اخلاق بنا ہوا ملا۔
کہنے لگا: "کل اس جگہ ہوٹل میں ایک جلسہ دعوت ہے ایمیرے
آپ لوگ ضرور روفت فرماؤ۔ ہوئے۔ گئے۔"

"ایم سامرکن اگر میں ہوا میں بے شک حاضر ہو جاؤں گا؟ منہ
گھبراہٹ میں جواب دیا: "بات یہ ہے ہمارے وقت کا ایک ایک لمحہ
بٹا ہوا ہے۔ کہ میں سارے حالات پر غور کئے بغیر وعدہ نہیں کر سکتا۔ اس
بعد جلدی سے میری طرف مڑ کر اس نے کہا: "پیٹری آؤ دیر ہوتی جاتی ہے
چیرنگ کر اس کے اڈے پر پہنچ کر موٹر کو ایہ پر کر لیں گے۔"

لہجہ میں کہا: "میں نوکر بیچ کر بیہیں نہ بیسی منکا دول؟"

”اس عنایت کے لئے شکریہ“ سمیتھ نے بے پروائی سے کہا۔
 ”مگر ہم تھوڑا رستہ پیدل چلنا چاہتے ہیں ذرا تفریح ہو جائے گی۔“
 لیکن جس وقت ہم بازار سٹریٹ سے گزر رہے تھے تو اُس نے میرا بازو
 بازو میں لے کر اور اپنا منہ میرے کان کے پاس لے جا کر کہا۔
 ”پیرٹی جس ہوٹل میں ہم ٹھہرے ہوئے ہیں وہ جاسوسوں کا مسکن
 ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لا تعداد آدمی اس کام کو انجام دے رہے ہیں
 یا اگر ان کی تعداد تھوڑی ہے تو وہ ۱۵۰۰۰ پنے کام کو غیر معمولی خوش اسلوبی
 سے کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

میری خواہش تھی کہ وہ ”وہ مفصل حالات بیان کرے لیکن وہ
 ایسا چپ ہوا کہ میرے متعدد سوالات پر بھی اس نے کوئی جواب نہ دیا
 اس طرح اپنے اپنے خیالات کی دھن میں چلتے رہ گیا آپ سمجھ گئے ہوں
 گے میرے خیالات سب سے زیادہ اس ہستی عزیز کی طرف تھے ہوئے تھے
 جو فی الحال سی فائن جماعت کی حراست میں تھی، انجام کار ہم چیرنگ کے اس
 جاہنچے:-

پہلی موڑ پر ہم کو نظر آئی۔ اس کے پاس جا کر سمیتھ نے کھڑکی
 کھولی اور خود اس پر سوار ہوتے اور مجھ کو اپنے ساتھ اندر کھینچتے ہوئے
 شو فر سے کہا۔

”جیروم سٹریٹ کو لے چلو جو گنگسٹن میں واقع ہے۔“
 حالات کو بالکل ہی سمجھنے کے ناقابل میں چپ چاپ اس کے پہلو
 میں بیٹھ گیا۔ موٹر تیز رفتار سے چلنے لگی۔ اور ٹریفک کو سکوڑے گزر
 کر اسٹاپ ہال کی طرف مڑی :-

"ذرا پیچھے نظر ڈالنا" اس موقع پر سستہ نے اس طرح کی آواز دیہے
 کہا جو اپنے اندر دبا ہوا جوش رکھتی تھی "کیا کوئی چیز نظر آتی ہے؟"
 میں نے پیچھے گھوم کر موٹر کی پشت پر بنی ہوئی چھوٹی چو کو کھڑکی
 سے باہر کی طرف دیکھا۔۔۔

معلوم ہوا ایک اور موٹر سہارے پیچھے پیچھے لگی چلی آتی ہے !
 اس کے معنی یہ تھے کوئی ہمارا سراغ لگانے کی کوشش کر رہا ہے
 تنک تو پہلے ہی دل میں موجود تھا۔ اس واقعے نے پوری تسلی
 کر دی۔

میں حیران و ششدر رہنے دو۔ ت کے منہ کو تنک رہا تھا اب تک
 یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ وہ مجھے کس جگہ لے کر چلا ہے اور کیا کرا چاہتا
 ہے۔۔۔

کس طرف جا رہے ہیں؟" میں اس سے پچھے
 رہ سکا۔۔۔

"میں نے ایک تجویز سوچی ہے۔ جس کی حقیقت غفر سید نام پر
 واضح ہو جائے گی"

پھر ایک مرتبہ میں نے پیچھی کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا دو نوٹ
 موٹر میں برابر کا درمیانی فاصلہ قائم رکھے ہوئے آگے پیچھے چلا جا رہی
 تھیں اور اس وقت دارالہرا کی عمارت اور ویسٹ منسٹر ایبئی کے مندر
 حصہ کے بیچ سے گزرنے لگی تھیں۔ ہماری موٹر سے دوسری موٹر کا
 فاصلہ بمشکل سچاس گز ہو گا۔

ایک غیر معمولی جوش مجھ پر طاری تھا۔ میں یہ جاننے کو تبا

ہونے لگا کہ ہمارا پیچھا کرتے والا کون ہے۔
 ”مجھے اب تک معلوم نہیں ہوا کہ ہم کدھر جا رہے ہیں“ میں نے آخر
 کار کہا۔

”میں ایک مکان کی طرف جا رہا ہوں جسے چند دن پہلے میں نے دیکھا
 تھا۔ اور وہ مجھے مفید مطلب نظر آیا رہ گیا۔ یہ سوال کہ ہم کیا کرنا چاہتے
 ہیں۔ تو اس کا جواب وہاں پہنچ کر تم کو مل جائے گا۔“
 دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہم اس طرح آگے پیچھے فاصلہ طے کرتے
 رہے رہتے میں داکس ال پل آیا۔ اس پر سے گذر کر دونوں موٹریں
 داکس برج روڈ کی طرف ہوئیں۔ اور اس سے بھی آگے اس بھیا نک
 علاقہ میں جا پہنچی جہاں ہر طرف گیومیٹر لگے ہوئے نظر آتے تھے۔
 ”بس اب منزل مقصود قریب ہے“ سمٹھ نے بیک ایک کہا اور اس
 کے بعد ڈرائیور کو مخاطب کر کے ”دیکھو وہ جو تگ لگی نظر آتی ہے اس میں
 ٹھیر جانا“

یہ نکلی اودل نام کے مشہور کرکٹ کھیلنے کے میدان سے یعنی تھی اس
 کے پاس پہنچ کر موٹر رک گئی۔ اور سمٹھ نے اتر کر کرایہ ادا کر دیا۔
 اس کے بعد ڈرائیور کو مخاطب کر کے اس نے کہا ”دیکھو وہ جو
 سامنے ایک چوڑا سا احاطہ ہے کے کھمبوں سے گھرا ہوا نظر آتا ہے۔
 اس میں ٹھیر کر ہمارا انتظار کرنا۔۔۔ اور اب آدھی ٹی ملیں“

باب ۶

ہولناک دریافت

پہلو بہ پہلو چلتے ہم ایک چھوٹے سے علیحدہ بنے ہوئے مکان کے چوبی ا
پھاٹک میں داخل ہوئے۔ اور ایک بچتہ فرش سے گذر کر اس بظنی دروازہ
کی طرف گئے جو مختصر خانہ باغ کی سمت میں کھلتا تھا۔ اس وقت دو بائیں
پہلی دفعہ مجھ کو معلوم ہوئیں ایک یہ کہ مکان خالی ہے دوسری یہ کوئی آدمی
بچھلی موٹر سے انتر کر اندھیری سڑک پہ چلتا ہماری طرف کو آ رہا تھا :-

وہ سمت مقابل کی پٹری پر اس طرح چل رہا تھا کہ ہر ایک ساہ
ن اوٹ لینے کی کوشش کرتا اور اپنے آپ کو جہاں تک ممکن ہو۔ نظروں سے
چھپا سکتے رکھنے کی ترکیب اختیار کر رہا تھا :-

سمتھ نے آہستگی سے پھاٹک کھولا۔ اور میرا بازو پھڑک کر اندر سے
ہر طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ لیکن میرا دوست بڑے پریقین قدموں
سے چلتا رہا۔ معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس زمین کے چپہ چپہ سے واقف ہے
مکان کے کونے پر پہنچ کر وہ ایک طرف کو مڑا اور ہم اس مختصر ویرانہ
داخل ہوئے جو کسی زمانہ میں باغ ہوگا :-

”اس طرف پیٹری اس طرف“ اس نے دہی آواز لیکن نہ خوف

لج میں کہا :-

پھر تعمیل کا انتظار نہ کر کے اس نے دوبارہ میرا بازو پھڑکا اور
دردازہ کھول کر مجھے اس کے اندر دھکیل دیا :-

چتر کی بنی ہوئی دو سیڑھیاں تھیں میں ان سے اتر کر اس سے بھی زیادہ گہری تاریکی میں جا پہنچا :-

”اب ناک کی سیڑھ چلتے رہنا“ اس نے میرے کان کے پاس منہ لے جا کر کہا۔ ”آگے ایک دروازہ آئے گا۔ اس کا ایک چوٹی تختہ ٹوٹا ہوا ہے۔ شگاف کی راہ سے اندر کی طرف جھانکتے رہنا اور اس بات کا پورا خیال رکھ کہ کوئی نہاری موجودگی سے واقف نہ ہو یہ دیکھنے کی کوشش کرنا کہ کون دو سرے کمرہ میں داخل ہوتا ہے ایک بات کا خاص خیال رکھنا یعنی خواہ میں کچھ کہوں یا کچھ کروں تب تک اپنی جگہ سے نہ ہلنا جتنے کہ میں تم سے دوبارہ آ کر ملوں“

اتنا کہہ کر وہ نیچے حرا اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہو گیا صرف ایک اندھیری جھلک اس کی مجھ کو اس وقت نظر آئی جب وہ دروازہ کی پھینکی روشنی سے گزر رہا تھا۔ اس کے بعد دروازہ دم ہشتنگی سے بند ہو ادا میں خالی مکان میں اکیلا رہ گیا !

یوں تو سمجھ کے دل بے یقینہ ہمیشہ پر اسرار ہونا کرتے تھے اور مجھے پتہ بھی کئی موقعوں پر اس کی بنوں پر تعجب ہو چکا تھا۔ لیکن کم از کم اتنا سمجھ رہا ہونا تھا کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے وہ معقول وجوہات پر مبنی ہے لیکن سمجھ میں آتا تھا کہ ایسی کیا افتاد نازل ہوئی ہے جس سے اس کو یہ آنکھ لچکی کو سناکیل شروع کرنا پڑا :-

بہر صورت میرے لئے تفصیل کے سوا چارہ کار نہ تھا۔ طرح طرح کے خیالات ذہن میں لے رہے تھے میں اندھوں کی طرح رستہ ٹوٹی کر اس در کے پاس جا پہنچا جس میں شگاف ہونا بتایا گیا تھا۔ اور اس جگہ دروازہ

پاس کھڑے ہو کر ویران اور غیر آباد مکان میں کان لگا کر سننا شروع کیا۔
 اس وقت مجھ کو ذاتی تجربہ کی بنا پر معلوم ہوا کہ کس لئے اندھوں کی
 قوت سامعہ غیر معمولی تیز ہوتی ہے۔ اس جگہ اندھیرے میں کھڑا ہوا جہاں
 روشنی کی کوئی کرن داخل نہ ہوتی تھی۔ میں کان لگا کر سنتے رہنے سے اس
 نتیجہ پر پہنچا کہ سمند بارغ کے بالائی سرے پر رہنے والے کسی پھانک کی راہ
 سے رخصت ہو رہا ہے نیز یہ کہ اس پھانک کے آگے کوئی گلی یا احاطہ اس
 قسم کا ہے جس سے گذر کر شاہراہ تک پہنچ سکتے ہیں۔

نہایت مدہم طور پر مجھے اس موٹر کار کے پیچھے ہٹنے کی آواز سنائی
 دی جس پر سوار ہو کر ہم اس جگہ تک آئے تھے اس کے بعد گویا کسی قسم کی
 مقام سے سمند کی آواز اونچے لہجہ میں یہ کہتے سنائی دی :-
 ”آؤ پیڑی چلیں۔ نہ یادہ انتظار لا حاصل ہے۔ دروازہ میں لگے ہوئے
 پرزہ کاغذ کو دیکھ کر سب حال دے متھ کو معلوم ہو جائے گا۔“

میں بڑے زور سے چونکا۔ اور بے اختیاری کی سی حالت میں سمند کے
 احکام کی تعمیل کے خیال سے پیچھے مڑا چاہتا تھا کہ دفعتاً یاد آیا۔ اس نے
 مجھ کو صاف لفظوں میں ہدایت کی تھی کہ خواہ میں کچھ کروں یا کہوں اس کی
 بالکل پروا نہ کرنا بظاہر وہ تمام باتیں دکھانے کی غرض سے کر رہا تھا۔
 کیونکہ میں تجربہ کی بنا پر جان چکا تھا کہ نے لینڈ سمند اکثر اس طرح کیا کرتا ہے
 یہ سوچ کر میں پھر وہیں جم کر کھڑا ہو گیا۔ اور ہمہ تن گوش ہو گیا
 سننے لگا۔

”ڈرائیور اب تم پھر نیہ لوور ہوٹل کو چلو“ میرے دوست کی
 آواز دوبارہ کہتے سنائی دی۔ ”پیڑی کھڑے کیا سوچ رہے ہو سوار

کیوں نہیں جوتے؟

اس کے بعد موٹر کے رخصت ہونے کی آواز کانوں میں آئی اور اس کے ساتھ ہی ایک مدہم سی روشنی اس کمرہ میں جو شگاف دار دروازہ کے دوسری جانب واقع تھا دکھائی دینے لگی

اب تک مجھ کو اس شگاف کی موجودگی کا حال صرف دو طریقوں پر معلوم تھا۔ یا تو اسے چھو کر یا اس ہوا کے باعث جو شگاف کی راہ سے اندر آتی تھی۔ لیکن اب ہلکے آجائے میں وہ شگاف پوری طرح نظر آنے لگا۔ اور اس روشنی میں میں نے دیکھا۔ کہ دوسری جانب مکان کا بڑا کمرہ واقع ہے۔ غیر آباد اور بھیا تک۔ جس کی دیواروں پر جابجائی ہوئے کاغذ لٹک رہے تھے۔ فرش زمین پر بہت سی چیزیں بے ترتیبی سے بکھری پڑی تھیں اور آتش دان عرصہ دراز کا غیر مستعمل نظر آتا تھا۔ میں نے دیکھا کسی نے سامنے والی کھڑکی کو ذرا سا کھول کر ششمر ایک طرف ہٹا دیتے۔ چاند کی بھیک سی روشنی فرش کے ایک حصہ کو نمایاں کرنے لگتی تھی۔ اور اس کی وجہ سے میں سابق کے مقابلہ میں ہر چیز کو اچھی طرح دیکھنے کے قابل ہو گیا تھا ...

ناگاہ کیا دیکھتا ہوں نہاری بھر کم وجود کا ایک آدمی کھڑکی سے اِدھر اٹھا ہوا کمرہ کو بڑے غور سے دیکھ رہا ہے وہ بالکل بے آواز اس جگہ تک پہنچا تھا۔ اور کھڑکی کھولتے وقت بھی کسی طرح کی آہٹ پیدا نہ ہوتی تھی ...

تقریباً نصف منٹ وہ اسی حالت میں رہا فقط اس کا ہلتا ہوا سر اس بات کا ثبوت دہی کرتا تھا۔ کہ وہ دائیں بائیں دونوں طرف دیکھ رہا ہے

اپنا دم رو کے ہوئے میں شگاف کے پاس کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔
کار ہر طرح مطمئن ہونے کے بعد وہ آدمی کمرہ میں اترا پہلے کھڑکی کو بند کر
اور اس کے بعد جیب سے برقی لیمپ نکال کر اس کی روشنی فرش زمین
ڈالی۔ اب میں اس کو زیادہ وضاحت کے ساتھ دیکھنے کے قابل ہو گیا تھا۔
یقیناً یہ وہی پُرا سرار جاسوس تھا۔ جو اس وقت سے ہمارے پیچھے لگا چلا
تھا۔ جب ہم ہوٹل سے روانہ ہوئے۔

وہ فریبہ جسم کا پلا ہوا آدمی تھا گلے میں بھاری اور کوٹے جس کے ہاتھ
پر فرنگی ہتھیار تھے۔ اور اس نے اپنی فلیٹ ہیٹ کے چھکے کو یوں نیچے ک
طرف جھکا رکھا تھا۔ کہ چہرہ کا بالائی حصہ پوری طرح نظر نہ آتا تھا۔ اپنے
کو اور بھی زیادہ چھپائے۔ کھنے کے خیال سے اس نے فرکا بنا ہوا کاربو
ادنیچا اٹھا رکھا تھا۔ جس سے چہرہ کا زیریں حصہ ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھکا ہوا تھا
لیکن اس نے از روئے احتیاط اپنے چہرہ کے نیچے اور اوپر والے و
حصوں کو چھپانے کی انتہائی کوشش کی تھی۔ تاہم میں اس کے تیرے
آنکھوں کی چلت بھرت دیکھ کر اس وقت جب وہ کمرہ کے ہر حصہ کا
لے۔ یہی غیس۔ نوراً یہ جاننے کے قابل ہو گیا کہ وہ کون ہے۔ اور اگر ا
بارہ میں کسی طرح کا شبہ میرے دل میں باقی رہا تھا۔ تو وہ اس کی لمبا
سیاہ موچپوں اور خمدار عقابی ناک کو دیکھ کر بالکل ہی رخص ہو گیا۔
ہمارا بیچھا کرنے والا نیو لودر ہوٹل کے منیجر ایم سامرکن کے
کوئی اور نہ تھا!

باب ۷

خالی مکان کا راز

اتنی حیرت مجھے اس آدمی کو پہچان کر ہوئی کہ میں تعجب کی چیخ کو بشکل ضبط کر سکا۔ اس گھر کے بھید کی موجودگی میں ہمارا کوئی راز کیونکر محفوظ رہ سکتا تھا؟ میرے خدا کتنی عظیم دریافت تھی جو اس وقت عمل میں آتی!

اس وقت پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ یہ بھاری بھر کم وجود کا یونانی جو یورپ بھر کے نہایت مشہور اور سب سے زیادہ پُر اخلاق ہٹل نیجروں میں سے ایک تھا۔ ڈاکٹر فاماچو کا پردہ وہ ہے میری موجودگی سے بے خبر اس نے اپنی برقی مارچ کی روشنی اس پرزہ کاغذ پر ڈالی جو کمرہ کے دروازہ کے دوسری جانب پن کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ میرے لئے یہ سمجھنا بہت دشوار نہ ہوا کہ سمجھ نہ اس پرزہ کو دن میں کسی وقت مؤقف پا کر ٹانگ دیا ہو گا۔

شاید یہ میرا دہم ہو لیکن مجھ کو ایسا معلوم ہوا کہ میں اس رقعہ پر سمجھ کی طیر صحت پر چمپی تحریر کو صاف پہچان سکتا تھا۔

سفید کاغذ پر لکھی ہوئی۔ ان چند سطروں کو سامرکن نے جلد جلد دیکھا پھر اس حیرت انگیز پھرتی سے کام لے کر جو ایک ایسے فزہ آدمی کی حالت بن عجیب معلوم ہوتی تھی۔ پہلے برقی لمپ سمجھا کہ جیب میں رکھ لیا۔ پھر کمرہ کی کے شکر کھولے بعد ازاں جس طرح اس کی راہ سے اندر آیا تھا۔ اس طرح کو دو کمرہ دوسری جانب اتر گیا اور میرے دیکھتے دیکھتے نظروں سے مائب ہو گیا!

کم و بیش ایک لمحہ میں دو حیرت سے نیم بے خبری کی حالت میں یہ نہ

جانتے ہوئے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ وہیں کھڑا رہا بیان نہیں کر سکتا۔ کتنی بھاری تعجب یہ جان کر مجھ کو ہوا کہ اس شیطانی جماعت نے جس کا سر ~~میں~~ ڈاکٹر فو ایچو تھا۔ اپنے تار و پود دنیا کے ہر ممکن حصہ میں پھیلا رکھے ہیں۔ ایسے ایسے آدمی اس کے کارکن ہیں جن کی نسبت بھولے سے بدگمان نہ ہو سکتی تھی۔ صرف ایک آدمی اکیلا یعنی میرا دوست نے لینڈ سمسٹھ اس طاقت ور جماعت اور اس کے حصول مدعا کی کوششوں کے بیچ میں سٹیجی دیوار کی طرح حائل تھا۔ خدا سے ہرکت دے یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ تھوڑا سا جماعت اب تک اپنا مقصد حاصل نہ کر سکی تھی....

انہی خیالات میں ڈوبا ہوا کھڑا تھا کہ کسی نے اندھیرے میں میرا بازو مستحکم گرفت میں لے لیا۔

میرے منہ سے بے اختیار ایک دہی ہوئی چیخ نکلی۔ لیکن مجھے اس کی وجہ سے فوراً ہی شرمسار ہونا پڑا۔ کیونکہ نے لینڈ سمسٹھ کی آواز یہ کہتے سنائی دیتی تھی۔

”اوہ میرے دوست پیٹری.... کیا ڈر گئے!“

”آپ کو یہاں کھڑے کتنی دیر ہو گئی ہے؟“ میں نے گمبہش ہو کر لہجہ میں پوچھا :-

”میں تب اس جگہ موجود تھا۔ جب ہمارا دوست کھڑکی کی ریل سے کود کر رخصت ہوا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”امید ہے تم اس سے پہلے کے قابل ہو گئے ہو گے۔“

”سامرکن تھا؟“ میں نے مشکوک لہجہ میں کہا۔

”ہاں سامرکن۔ مجھے بڑی مدت سے اس کی نسبت شک لگا ہوا تھا مگر اب اس کی تصدیق ہو گئی۔“

”کیا اسی مطلب کے لئے یہاں آئے تھے؟“
 ”مطلب کئی تھے۔ مگر ایک ان میں سے یہ بھی تھا“ نے لینڈ سمتھ نے
 طالتے ہوئے جواب دیا۔

عین اس موقع پر کسی دور افتادہ مقام سے موٹر کی کھٹ کھٹ
 کی آواز سنائی دی۔ معلوم ہوتا تھا۔ ہمارا دوست کام سے فارغ ہو کر
 پھر انچی موٹر چلانے لگا ہے۔

اتنے میں نے لینڈ سمتھ خود ہی کہنے لگا۔ ”دوسرا مطالبہ اس جگہ
 آنے سے یہ تھا۔ کہ سامرکن اس رقعہ کا مضمون پڑھ سکے جو میں نے دروازہ
 کے ساتھ لگا رکھا تھا“

باب ۸

خفیہ تحریر

ہم ناشتہ کی میز پر بیٹھے چار پی رہے تھے۔ کہ نے لینڈ سمتھ نے سچ کا
 اخبارتہ کر کے میری طرف کو بڑبا یا اور کہنے لگا۔
 ”پیٹری ذرا اس کو دیکھنا ممکن ہے اس کا مضمون پڑھ کر تمہیں
 اگلا زیگا زنگ کا پیغام سمجھنے میں مدد مل سکے“

میں نے کپ ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور اخبار کے پہلے صفحہ پر جو پرسنل اشتہار
 درج تھے۔ ان کو دیکھنے لگا۔ کم و بیش ویسا ہی ایک مضمون جیسا پیشتر میں
 نے دیکھا تھا۔ پھر اس کالم میں درج تھا۔ اور اس کے حروف مختلف صورتوں میں
 زیگا زنگ زیگا زنگ کے الفاظ بناتے تھے۔ دونوں حالتوں میں فرق اگر تھا تو یہ
 کہ اگلا مضمون سارے تین سطر کا تھا اور یہ صرف تین کا۔

معاملہ کی اہمیت نہ سمجھ کر میں نے حیرت آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔
کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

اس کے بعد میں نے کہا: ”صاحب میری سمجھ میں تو کوئی بات نہیں آتی
میں خیال کرتا ہوں یہ بالکل بے معنی الفاظ ہیں“

”قطعاً نہیں“ سمجھ نے زور دے کر کہا: ”شروع میں سکاٹ لینڈ کا
کا عملہ بھی تمہارا ہم خیال تھا۔ اور مجھ کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ایک عرصہ تک
میں بھی مبتلا تھے غلط فہمی رہا لیکن جب میں نے اس ڈاکو کو مرا ہوا دیکھا تو سراسر
سے پہلے یہ خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا تھا کہ یہ عبارتیں اپنے اندر خفا
معنی رکھتی ہیں رہی سہی تصدیق اس رقعہ کو دیکھ کر ہو گئی جو اس خالی مکان کے
دروازہ میں ٹانگا لگایا تھا۔ جس میں ایک رات تم کو کھڑے ہو کر عجیب و غریب
واقعات دیکھنے کا موقع ملا۔“

لیکن اب بھی کوئی بات میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ اور میں بدستور
حیرت آمیز نظروں سے سمجھ کے منہ کو سمٹا رہا۔
اس پر وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”کیا اب بھی نہیں سمجھے؟ کم از کم اتنا تو یاد ہو گا کہ وہ
براہمی ڈاکو کس جگہ پابا گیا تھا؟“
”ہاں یاد ہے... دریا کے گھاٹ کے پاس“
”اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ کس سڑک پر ہو کر اس گھاٹ تک پہنچا“

”ہے۔“

”اس کا نام تقری کو لیٹ سٹریٹ عجہ کو معلوم ہے۔“
”بہت ٹھیک۔ یہی اس کا نام ہے۔ امر واقعہ یہ ہے کہ جس رات اس نے

دی ہلاکت عمل میں آئی مجھے اس بازار یعنی غری کوٹ سٹریٹ میں دے
 سے ملاقات کرنی تھی۔ میں نے اس کی اطلاع دے متھ کو نیو لودر ہوٹل
 سے فون کے ذریعہ سے دی تھی۔ مگر اتفاق ایسا پیش آیا کہ رستہ میں میری
 بوٹر کو حادثہ پیش آگیا۔ اور میں وقت مقررہ پر نہ پہنچ سکا۔ بعد ازاں مجھ کو
 معلوم ہوا کہ میری طرف سے دے متھ کے نام ایک فرضی تاریخ بھیجا گیا تھا۔
 بس میں مذکور تھا: "میں اس ملاقات کو ملتوی کرتا ہوں"

"خیر یہ سب حالات مجھ کو معلوم ہیں"

نے لینڈ سمٹھ تھقہہ مار کر سننے لگا پھر بولا۔

"اور اس کے باوجود نہیں سمجھ سکتے اگر ایسا ہے تو پھر میں تمہاری
 سے زیادہ رہبری نہیں کر سکتا۔ خفیہ تحریر کا پہلا پیغام وہ ہے۔ اور
 دوسرا یہ دروازہ کے ساتھ جو رقعہ چسپاں کیا گیا تھا۔ اس کا مصموم بھی
 اُنکو معلوم ہے۔ یعنی اس میں درج تھا "مرکز راحت" دوکان کے پاس سے
 یہ ہٹالو۔ میں نے ایک خاص نظریہ قائم کیا ہے۔ اور دو شنبہ کی رات
 پانچ بجے کے بعد اکیلا وہاں آؤں گا"

"سمٹھ" میں نے پریشان ہو کر کہا: "تم مجھ سے پہیلیاں بھجاتے ہو۔
 میں نہیں ساری بات صاف صاف بیان کرتے اب تک میری سمجھ میں ناک
 میں آیا"

سمٹھ کے انداز میں ایک فوری اور عظیم تبدیلی واقع ہوئی چہرہ پر سختی
 ہٹا کر پیدا ہو گئے۔ البتہ آنکھوں کے انداز نے ایک نئی طرح کی نرمی ظاہر
 کی شردع کی جو شاید رحم کا اثر لئے ہوئے تھی۔ کسی قدر مجھ پر جھک کر ایک
 زمیرے شانہ پر رکھتے ہوئے کہنے لگا:

”خیر جو کچھ مجھ کو بتانا تھا۔ بتا چکا اس سے زیادہ میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ بے کار بیٹھے رہنے سے جو سب آدمی کا دماغ کئی لاکھ میل کی طرف جاتا ہے۔ اور کئی طرح کی باتیں اس کے جی کو پریشان کرنے لگتی ہیں اس لئے میری خوشی یہ ہے کہ تم پوری توجہ دے کر باقی معہ کو خود ہی حل کرو۔ سر دست کوئی کام ایسا نہیں جو تمہیں فی الفور کرنا ہو۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم حالت سکون میں بیٹھ کر سارے پہلو سوچنے کے بعد اپنے آپ پر عمل کر دو۔“

اس میں شک نہیں اب تک ہمارا قیام بظاہر نیو یورک ہوٹل میں تھا لیکن ہم اس جگہ دو ستارے مکان پر جا رہے ہیں اور فی الحال فلیٹ کے قریب ایک مکان میں ڈیرے ہوئے تھے۔ نیو یورک ہوٹل میں رہتے ہوئے ہمیں کئی طریقوں پر یہ بات چچی تھی کہ ڈانچو کا کوئی کارکن ہماری نقل و حرکت کی نگرانی کر رہا ہے آج رات کے واقعہ کے ختم ہونے پر سمجھ کو اس بات کا فیصلہ کرنا تھا۔ سامرکن کے بارہ میں جس کی نسبت اب یقین کامل ہو چکا تھا کہ ذہنی طور پر جاسوس ہے کیا کارروائی عمل میں لائی جائے۔

اس کے تھوڑی دیر بعد وہ نو بسکاٹ لینڈ پارڈ کو روانہ ہوا جہاں اس کو اس سلسلہ میں چند ایک باتیں ملے کرنی تھیں۔ اور وہ اپنے خفیہ تحریرات کو سامنے لے بیٹھ گیا۔ تاکہ جس طرح ممکن ہو۔ اپنی مطلب نکلنے کی کوشش کی جائے ایسا کرتے ہوئے نامور مصنف ایڈگر آلن پو کا یہ قول میری حوصلہ افزائی کا موجب تھا کہ آدمی اپنی ذمہ داری سے کام لے کر خواہ کیسی ہی خفیہ تحریک تیار کرے۔ محنت اور جاننا ہی کے

ذریعہ سے کوئی دوسرا ضرور اس کا راز معلوم کر سکتا ہے۔

پہلا نتیجہ جو میں نے ان تحریروں کو بغور دیکھنے کے بعد نکالا یہ تھا۔
 اے ان میں زیگا رنگ کے الفاظ کا متواتر آنا صرف پڑھنے والے کے حسی کو
 پریشان کرتا ہے۔ ورنہ ایک ہی لفظ کا بار بار دو ہر اسے جانا کوئی حناص
 اہمیت نہیں رکھ سکتا۔ البتہ ایک بات جس نے میرے دل پر گہرا اثر کیا یہی ہے کہ
 ان تحریروں میں اعراب کی مقامیت جدا گانہ تھی۔

بہت دیر میں اس خفیہ تحریر کا مطلب نکالنے کی کوشش میں سرفراز
 کرتا رہا۔ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آ سکی۔ میں نے حرفوں کو جدا جدا ٹکڑوں
 میں تقسیم کیا۔ اور بھی جو ترکیب ممکن نظر آئی۔ اختیار کیں۔ بڑا تعجب مجھ کو یہ
 دیکھ کر ہوتا تھا۔ کہ گو حرفوں کی شکلیں جدا گانہ تھیں یعنی کہیں (سنگریزی) کا ایک
 حرف جلی درج تھا۔ کہیں خفی۔ کہیں چھاپے کی صورت میں اور کہیں جس
 طرح تحریر میں لایا جاتا ہے مگر اس کے باوجود لفظ اول سے آخر تک ایک
 ہی بنتا چلا جاتا تھا۔ زیگا رنگ۔۔۔ زیگا رنگ۔

آخر کار اس وقت جب میں اس کام کو نا ممکن سمجھ کر اس سے دستبردار
 ہونے کے قریب تھا۔ ایک نئی ترکیب میرے ذہن میں آئی۔ میں اس کی
 تشریح میں اپنا یا ناظرین کا وقت ضائع کرنا پسند نہیں کرتا۔ بہر حال اس پر
 عمل کر کے میں اتنا معلوم کرنے کے قابل ہو گیا کہ تحریر کے ایک حصہ میں حرفوں
 کا الٹ چھبر کرنے سے قہری کو لٹ سٹریٹ کا جملہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس سے
 میرے دل کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ دونوں سحر بریں بے معنی نہیں اس وقت کو
 بعد میں کام سہل ہوتا گیا۔ رفتہ رفتہ اس ترکیب پر عمل کر کے کہ ہر
 ایک تحریر کا آغاز سمجھ کے نام سے ہوتا تھا۔ میں ان کا مطلب نکالنے

میں کامیاب ہوا تو یہ دو فقرے تیار ہوئے :-

(۱) سمجھ بھد کے بعد ساڑھے بارہ بجے عتقری کو لٹ سڑھنے سے گزرے گا :-

(۲) سمجھ پیر کے دن ایک بجے کے بعد مرکز راحت دوکان پر جائے گا :-

جس طرح کسی طالب علم کو ریاضی کا کوئی مشکل سوال حل کر کے خوشی حاصل ہوتی ہے ویسی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ مسرت ان کو پڑھ کر میرے دل کو ہوتی۔

اور اب اس برہمی ڈاکو کی ہلاکت کا راز بھی حل ہو گیا !
بظاہر وہ عین اس وقت عتقری کو لٹ سڑھنے سے گزر رہا تھا جب
نے لید سمجھ کو اس جگہ سے گزرنا چاہیے تھا سوال پیدا ہوا کس نے اس
کی جان سے مارا ۔

دوسری تحریر واضح کرتی تھی کہ سامر کن نے فو ما پنچ کو اطلاع دی
ہے کہ سمجھ آج پھر اسی خطرناک مقام سے گزرے گا۔ میں نے گھر
میں وقت دیکھا تو جوشش کی تیز لہر اپنے بدن میں پھرتی
محسوس ہوتی۔ اسی وقت میں نے طے کیا کہ میں بھی خفیہ طور پر وہاں
جا کر دیکھوں گا۔ پر وہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ اس کے علاوہ
مجھ کو ایک اور کام کے سلسلہ میں بھی اسی حصہ شہر میں جانا تھا۔ اس
طرح ایک پتھہ دو کاج ہو جائے گا :-

میں فو ما پنچ کی داپسی کا حال لکھتے بیٹھا تھا۔ سو لکھ چکا کم از کم اس
بات کی تصدیق چنم دیدہ حالات کی بنا پر ہو گئی کہ وہ کسی نامعلوم پراسرار

طریقہ پر چلتے ہوئے مکان سے بچ کر نکل جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن
اگر اس کے آگے آپ کو یہ معلوم کرنے کا شوق ہو کہ مقابلہ کی اس مہم
میں جو پھر ایک بار ہماری اس سے ہوئی کون جیتا اور کون ہارا۔ آخری فتح
کس کو نصیب ہوئی۔ اور شکست کس فریق کے حصہ میں آئی۔ تو آپ ازراہ
مکرم اس سلسلہ کے اختتامی ناول ”فوج کا انجام“ کا انتظار کریں یہ ناول
یہاں پر ختم ہے تاہم جو حضرات اس عیار جینی ڈاکٹر کی ذات سے دلچسپی رکھتے
ہیں۔ جس کے کارناموں نے پڑھنے والوں میں ایک تہلکہ برپا کر دیا ہے ان
کے لئے اس کے عجیب و حیرت انگیز حالات زندگی کا یہ نیا مجیدہ لطف
”خالی نہیں ہو سکتا۔“

ختم شد

